

DIGITALE GESCHIKTHEIDSPROEF

TWEEDE GRAAD
EERSTE JAAR

WKD

Woordkunst drama

Beste kandidaat WKD-er

We bevinden ons in een ongeziene periode, daarom kan de toelatingsproef WKD niet in zijn 'normale vorm' doorgaan. We hebben de proef aangepast en hopen jullie ook via deze weg te inspireren. Desalniettemin kijken wij er naar uit om jullie inzendingen te bekijken.

Wat verwachten we van jou?

1. Een video-opname waarin je jezelf voorstelt en je motivatie om onze opleiding te volgen toelicht. Je mag dit op je eigen kunstzinnige manier interpreteren.

Duurtijd: 1 minuut.

Het bestand benoem je: `introdactie_naam` en `voornaam_studiejaar`
(voorbeeld: *introdactie_pieterdeflem_3de*)

2. Een video-opname van de spelopdracht drama.

Het bestand benoem je: `spelopdracht_naam` en `voornaam_studiejaar`
(voorbeeld: *spelopdracht_pieterdeflem_3de*)

Duurtijd: 1 minuut.

3. Een video-opname waarin je één van de opgelegde gedichten brengt. Je kent de tekst uit het hoofd en focust op tekstzeggings en inleving.

Duurtijd: neem je tijd, we zien je graag in alle rust en puurheid deze tekst brengen.

Het bestand benoem je: `proefdictie_naam` en `voornaam_studiejaar`
(voorbeeld: *proefdictie_pieterdeflem_3de*)

PRAKTISCHE INFORMATIE

Deadline: ten laatste zaterdag 27 juni '20 - 18:00.

Iedere kandidaat ontvangt ten laatste op **zaterdag 4 juli** uitsluitel over de proef, dit zal per mail gebeuren. Kandidaten die een negatief advies krijgen, mogen herkansen op vrijdag 28 augustus '20, deze proef zal doorgaan op onze school. Indien je ook voor de herkansing niet slaagt, kan je niet starten aan de opleiding WKD.

Indienen van je proef?!

Je mailt alle opdrachten **gelijktijdig** in door deze door te mailen naar **wkd@pikoh.be**

Onderwerp van de mail: toelatingsproef je naam en voornaam studiejaar (voorbeeld: toelatingsproef Pieter Deflem 3)

Indien de bestanden te groot zijn, bezorg je deze via www.wetransfer.be, ook hiervoor gebruik je: wkd@pikoh.be

We wensen je veel succes!

Heb je nog vragen?! Neem contact op met ons secretariaat of mail naar racl@pikoh.be

SPELOPDRACHT DRAMA/BEWEGINGSTHEATER



De scène

Je personage komt thuis van zijn werk en komt de woonkamer binnen, hij of zij is alleen en wil in de zetel ploffen. Voordat hij zich kan laten vallen hoort hij een inbreker. Wat gebeurt er met je personage of m.a.w. hoe loopt de scène af? Je speelt deze scène alleen. **Je mag niet praten.**

Je speelt alles wat je personage beleeft met fysiek spel. Zorg dat de houdingen van de drie bovenstaande foto's in je scène zitten. Gebruik je lichaam!

Je speelt één stukje waar je personage het meest bang is **in slowmotion.**

Speel in kostuum om te laten zien wie je personage is en wat voor werk je personage doet.

OPDRACHT DICTIE TEKSTZEGGING

1. Je kiest één gedicht en leert dit uit het hoofd.

Ik ken je land - Stijn Vranken

Hier lig ik weer,
aan de rand van mezelf, dicht
en dringend tegen je aan.

Ik ken je bressen als mijn broekzak, ik weet
waar je linies liggen en waar ze lekken,
ik weet wanneer je bodem brandt en hoe
en waarom, ik ken het knielen, het breken,
het scheuren, de scherven, de schoonheid zelfs
van het er samen sterven, als oude vijanden,
hand in hand.

Ik ken je land, liefste, ik heb het zo vaak
ten voeten uit veroverd. En toch,

toch lig ik hier weer heen en weer
aan de rand van mezelf, dicht
en dringend tegen je aan.

Ex memoria - Hans Kuyper

Er zijn heus wel foto's waarop hij lacht
en ik heb een oude sjaal die naar hem ruikt.
Ik weet zo goed hoe hij zijn armen spreiden kon
en dat zijn adem dan vreemd raspte in zijn keel-

en vooral dat al die dingen samenkwamen
op een dag, toen mijn verdriet zo groot was
dat alleen hij het wist te omvatten, klein
te knuffelen- weg te mompelen in mijn haar.

Maar nu het weer zo'n dag is, kan ik die sjaal
pakken, naar de foto's kijken, mijzelf en mijn
geheugen pijnigen - het wordt nooit meer zo,
Ik weet alleen nog dat het ooit zo was.

Er was mijn moeder - Tjitske Jansen

Er was mijn moeder die vlees braadde voor een mevrouw verderop omdat die mevrouw niet tegen braadlucht kon.

Er was het naast mijn moeder in de keuken staan. Ze prikte in het vlees en ze keek naar de pan. We zeiden niets en ik keek naar het vlees, door het raam en ook een beetje naar mijn moeder. Niet te veel, ze mocht het niet merken.

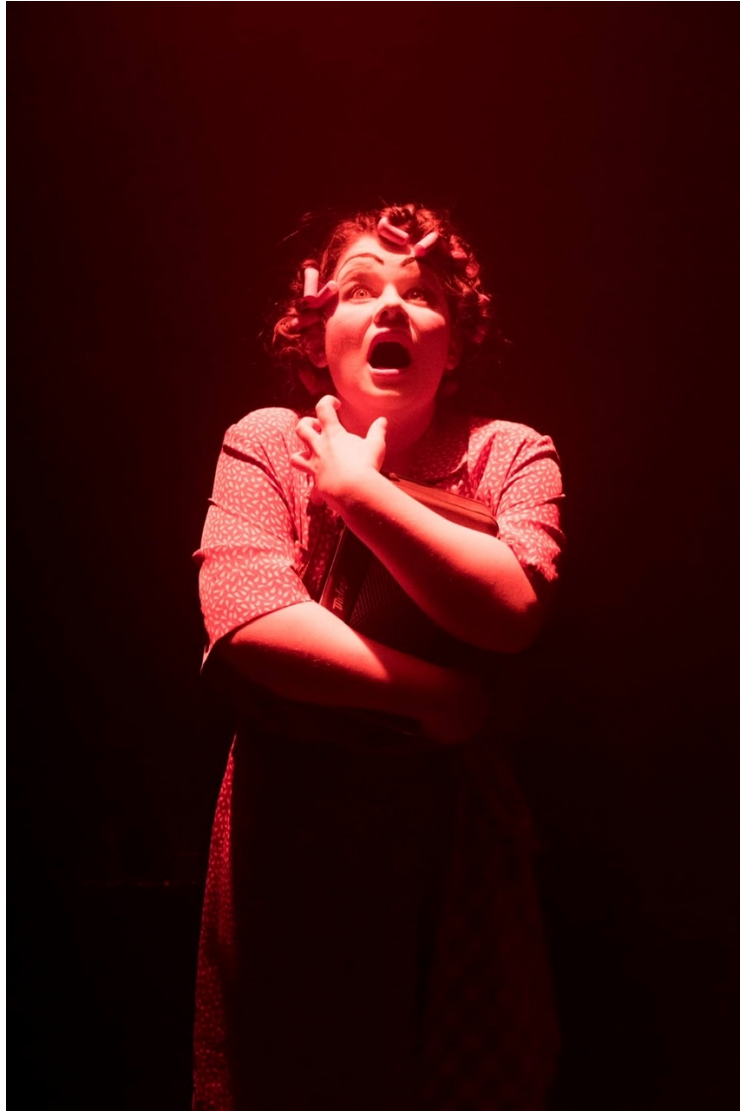
Er was een vraag die ik haar graag wilde stellen. Er was het wachten op hét moment. Als ze het vlees omdraait bijvoorbeeld. Dan zeg ik heel snel wat ik zeggen wil, hoop dat ze het niet merkt, toch hoort en dat ze dan per ongeluk antwoord geeft.

Er was mijn moeder die het vlees omdraaide. 'Mama, ziet God mij altijd?' Mijn moeder bleef maar naar de pan kijken. 'Dacht je dat?', zei ze tegen de pan.

'Dacht je dat hij niets beters te doen heeft dan naar jou te kijken?'

Eeuwigheid - Bart Moeyaert

Er zijn plekken
waar ik zonder glimlach
niet meer langs kan.
Ooit is daar een grap
verteld, een kus geroofd,
iets voor het eerst gedacht.
Ter hoogte van mijn oor,
bijvoorbeeld,
heb jij me op een nacht
beloofd dat eeuwigheid
een leugen is, maar dat het
daarom tussen ons niet
minder lang gaat duren.
Meer woorden waren er
niet nodig - een mond
spreekt van zichzelf al mooi
en huid heeft een geheugen.
Jij blijft mijn hals, mijn navel,
mijn holte van mijn knie
voor altijd bij.
Zonder glimlach kan ik
aan geen plek voorbij.



VEEL SUCCES!

WKD-TEAM



Provinciale Kunsthumaniora Hasselt
Gouverneur Verwilghensingel 3, 3500 Hasselt