



Geschiktheidsproeven Muziek

Inhoudsopgave

Caronamaatregelen: digitale toelatingsproeven.....	2
Google Drive: uploads en uitleg.....	5
Theoretische proef.....	7
Derde jaar.....	8
Vierde jaar.....	10
Vijfde jaar.....	13
Opgelegde werken Instrumentproef	
Zang.....	20
Trompet.....	38
Saxofoon.....	41
Piano.....	46
Gitaar.....	50
Elektronische Muziek.....	55
Basgitaar.....	58
Drums.....	



Coronamaatregelen: Digitale Toelatingsproeven

Beste kandidaat

Vanwege de maatregelen rondom COVID-19 zullen de toelatingsproeven dit jaar anders verlopen dan gewoonlijk. Om jullie veiligheid te garanderen hebben we ervoor gekozen om alle proeven **volledig digitaal** te laten plaatsvinden via Skype.

Belangrijk: om deze digitale proef vlot te laten verlopen hebben we de informatie van u nodig

- 1) *Wij communiceren via het e-mailadres dat de school heeft gekregen bij de voorinschrijving. Mocht u via een ander mailadres willen communiceren, laat dit dan tijdig aan ons weten.*
- 2) *Laat ons weten voor welk instrument uw zoon/dochter toelating komt doen.*
- 3) *Heeft u of uw zoon/dochter een Skype-account? Zoniet zal u Skype moeten installeren en een Skype-account moeten aanmaken. Dit is noodzakelijk gezien de proeven op 27 juni en 19 augustus via Skype worden afgenomen. Laat ons de Skype-naam van uw zoon/dochter via mail weten zodat we hem/haar kunnen uitnodigen voor de sessie.*

Stuur deze info door naar muziek@pikoh.be

De toelatingsproef bestaat uit de volgende onderdelen:

- 1) De instrument- of zangproef
- 2) De theoretische proef

1) Instrument- of zangproef

-Allereerst speel je een *opgelegd werk*. Deze verschilt per instrument en per leerjaar.

De partituur en informatie hiervoor vind je verder in deze bundel en in jouw Google Drive. Zie bijlage voor uitleg over de Google Drive.

-Naast dit opgelegd werk speel je twee stukken naar keuze. Hiervan mag één nummer zelf gecomponeerd zijn. Liefst in twee verschillende stijlen en tempi, dus bijvoorbeeld een medium/uptempo stuk en een ballad.

Speel of zing je nummers solo of maak gebruik van een opname of backing track waarover je meespeelt. Indien iemand bij je thuis een instrument speelt en jou kan begeleiden kan dit natuurlijk ook.

De instrumentproef wordt ingediend d.m.v. video's:

-Film jezelf terwijl je het nummer speelt/zingt.

-Dien ieder nummer in via een *aparte video*.

-Upload jouw *drie* video's in de Google Drive. Verder in deze bundel vindt u een gedetailleerde uitleg over de werking v/d Drive.

-Upload de video's voor jouw instrumentproef in de Google Drive **voor 25 juni 12h00**.

Dit geeft onze jury de tijd om alle video's grondig te bekijken voor 27 juni.

Opgelet: Zonder geüploade video's kan je niet deelnemen aan de verdere toelatingsproeven op 27 juni!

2) Theoretische toelatingsproef op 27 juni

Er wordt een online meeting opgestart met alle kandidaten via Skype **op 27 juni om 9h30**. Je ontvangt hiervoor de dag ervoor via mail een link naar de Skype-sessie. Hiervoor hebben we de Skype-naam van de kandidaat nodig zodat we hem/haar kunnen uitnodigen voor de sessie. Je zal deze sessie op een laptop of PC moeten openen. Tijdens deze Skype-sessie vertellen we je hoe de dag verder zal verlopen.

De toelatingsproef zal bestaan uit de volgende onderdelen:

- Muziektheorie-proef: kennis testen van muziektheorie (voortekeningen, akkoorden, toonladders)
- Notenleerproef: melodieën van het blad lezen
- Ritmeproef: ritmes klappen van het blad
- Gehoörproef: intervallen en akkoorden benoemen
- Motivatiesgesprek

3) Resultaten

Na het voltooien van de online toelatingsproeven mogen de kandidaten de Skype-sessie verlaten. De resultaten van de proeven (met eventuele feedback voor de herkansing op 26 augustus indien niet geslaagd) worden later die dag **telefonisch meegedeeld**.

Voor vragen kan u altijd contact opnemen via het mailadres muziek@pikoh.be

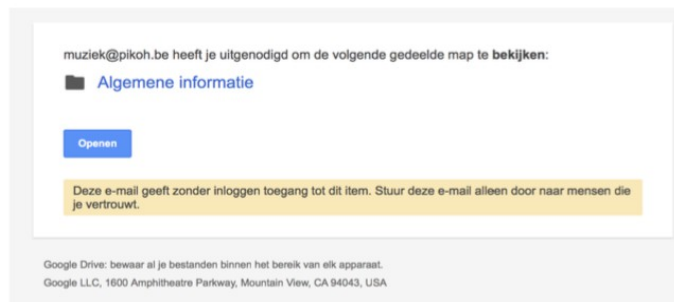
Google Drive: uploads en uitleg



Gebruiksaanwijzing Google Drive Geschiktheidsproef Muziek (3^e, 4^e en 5^e jaar)

Toegang krijgen tot Google Drive

1. Open de link die je in je mail ontvangen hebt



2. Log in via google. Als je nog geen Gmail account hebt, maak deze dan aan

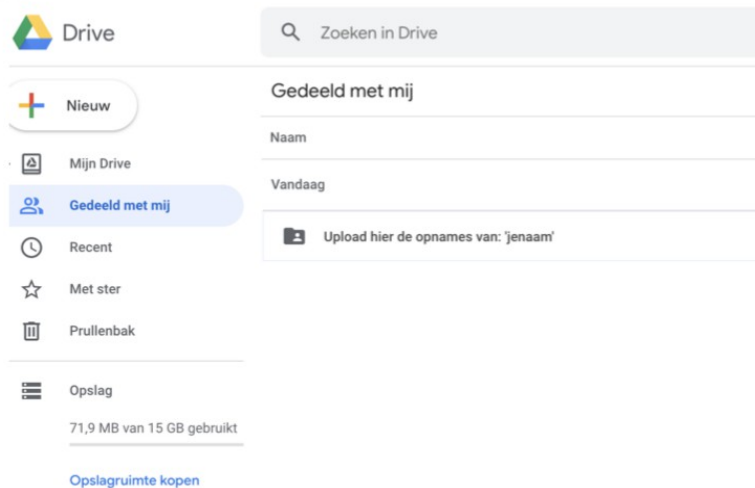


3. Accepteer de uitnodiging



Gedeelde bestanden bekijken en bestanden uploaden

1. Klik op de knop 'gedeeld met mij'. Hier zie je een mapje met je naam.



2. Open het mapje en sleep jouw opnames erin. Rechtsonder kun je zien of je upload voltooid is. Bij voltooiing is de opname ook te zien in het mapje.





Theoretische Proef

3^e, 4^e en 5^e jaar

Hieronder vind je de theorie waarvan verwacht wordt dat je die beheerst op de toelatingsproef. Deze opleiding start niet vanaf nul, dus om in de lessen mee te kunnen zal je al een theoretische en praktische basis op je instrument moeten hebben.

Enkel de eerste graad gevolgd hebben op PIKOH is dus ook niet per definitie voldoende, aangezien je daar geen individuele lessen krijgt voor een instrument en de daarbij behorende notenleer en theorie, die je bijvoorbeeld wel op een academie krijgt. De eerste graad is een aanvullende richting waarbij je, indien gecombineerd met buitenschoolse instrumentles, een extra verdieping krijgt. Dit geeft uiteraard wel een voordeel, ook omdat deze leerkrachten mee kunnen volgen of je het vereiste niveau al bezit.

Indien je toelating wilt doen, maar de informatie hieronder volledig nieuw voor jou is: In dat geval raden wij aan dat je bijles gaat volgen bij een muzikaleerkracht. Neem de onderstaande informatie zeker mee naar die bijles, zodat je leerkracht weet wat je moet kunnen.

Suggesties leerkrachten voor bijles:

Casa Nardo Music
<http://www.casanardomusic.be/>
casanardomusic@gmail.com
089/21 43 45
0476/922 380
Regio: Waltwilder Bilzen

Florence Joosten
Flor.joosten@gmail.com
0032 485448510
Regio: Beverst/Hasselt

Theoretische proef 3^e jaar

Notenleer:

Voor notenleer krijg je een zichtlezing die je op toon moet voorzingen. De volgende elementen zijn hierin verwerkt:

Toonsoort: do groot

Metrum: 4/4 en 2/4

Ritmes: hele, halve en vierde noten

Voorbeeld notenleer zichtlezing:



Gehoorvorming:

- Met de stem kunnen overnemen van een op piano gespeelde toon.
- Kunnen zingen van een majeurtoonladder op notennamen (do, re, mi, ...)
- Het verschil kunnen horen tussen majeur of mineur akkoorden
- Het kunnen horen en benoemen van de volgende intervallen: secunde, terts, kwart, kwint, octaaf

Harmonie:

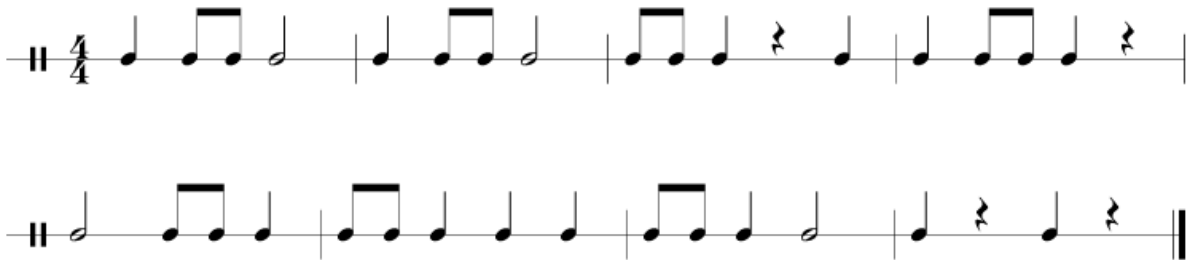
- Voortekeningen van alle majeur en mineur toonsoorten kunnen schrijven en benoemen
- De majeur toonladders kunnen uitschrijven op de notenbalk.

-Kunnen schrijven en benoemen van majeur, mineur
drieklanken in alle toonsoorten.

Ritme:

-Hele, halve en vierde noten en rusten kunnen lezen en klappend
uitvoeren.

Voorbeeld ritmische zichtlezing:



-Kunnen becijferen van een gegeven akkoordenprogressie in een majeur toonsoort met Romeinse cijfers.

Voorbeeld becijferen van de song "Bad moon rising" van Creedence clearwater revival in bijvoorbeeld la mol majeur.

In lab majeur (4 mollen)

37 $A\flat$ (I) $E\flat$ (V) $D\flat$ (IV) $A\flat$ (I)

41 IV I

45 V IV I

Ritme:

- Maatsoorten op gehoor kunnen herkennen en benoemen (4/4, 3/4, 6/8).
- Kunnen lezen en uitvoeren van hele, halve, vierde, achtste en zestiende noten, achtste triolen en rusten.
- Een simpel ritmisch dictee maken bestaande uit hele, halve, vierde, achtste en zestiende noten en rusten.

Voorbeeld ritmische zichtlezing:



Theoretische proef 5^e jaar

Notenleer:

Voor notenleer krijg je een zichtlezing die je op toon moet voorzingen (met maatslag). De volgende elementen zijn hierin verwerkt:

- Toonsoort: alle toonsoorten
- Metrum: 4/4, 3/4, 6/8, 12/8
- Ritmes: hele, halve, vierde, achtste en zestiende noten en rusten. Achtste triolen en kwarttriolen.

Voorbeeld notenleer zichtlezing (zie bijlage 1)

Gehoervorming:

- Kunnen herkennen en benoemen van basis drieklanken en vierklanken (majeur 7, 7 mineur 7, etc.)
- Kunnen herkennen en benoemen van de majeuretoonladder, de drie mineurtoonladders en de majeure en mineur pentatonische toonladders.
- Kunnen benoemen en uitvoeren van alle intervallen binnen het octaaf
- Kunnen noteren van een gespeelde akkoordenprogressie bestaande uit drie- en vierklanken.

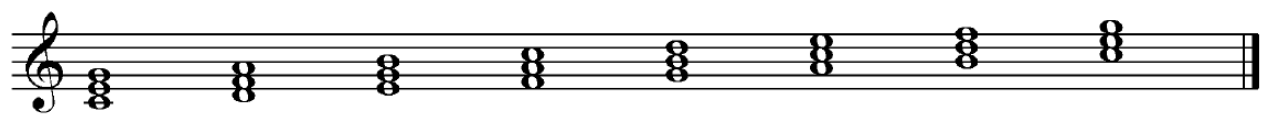
Harmonie:

- Kennen van alle majeure en mineur voortekeningen.
- Toonladders: kunnen schrijven van de volgende toonladders in eender welke toonsoort: majeure, mineur antiek, mineur melodisch, mineur harmonisch, mineur pentatonisch, majeure pentatonisch.
- Analyse: Van een gegeven compositie de melodie en akkoordenprogressie kunnen analyseren in Romeinse cijfers.
- Akkoorden: kunnen schrijven en benoemen van drie- en vierklanken in alle toonsoorten. Harmonisatie van een toonladder: de diatonische drieklankenreeks kunnen uitschrijven en benoemen in alle toonsoorten.

Voorbeelden van een diatonische drieklankenreeks:

In do majeur/groot:

C	D m	E m	F	G	A m	B°	C
---	-----	-----	---	---	-----	----	---



I	II m	III m	IV	V	VI m	VII dim	VIII
---	------	-------	----	---	------	---------	------

In sol majeur/groot:

G	A m	B m	C	D	E m	F#°	G
---	-----	-----	---	---	-----	-----	---



I	II m	III m	IV	V	VI m	VII dim	VIII
---	------	-------	----	---	------	---------	------

-Akkoorden kunnen opschrijven in omkeringen en vanuit een omkering een akkoord kunnen herkennen.

Ritme:

- Maatsoorten op gehoor kunnen herkennen en benoemen (4/4, 3/4, 6/8, 5/4, 7/4, 5/8, 7/8).
- Kunnen lezen en uitvoeren (solfège) en opschrijven (dictee) van hele, halve, vierde, achtste en zestiende noten en rusten, alsook achtsten en kwarttriolen.
- Verschillende zestiendennotenfiguren kunnen uitvoeren.
- Vormstuurctuur van een popnummer op gehoor kunnen uitschrijven (ABACA...)
- Dynamiek- herhalings-, articulatie- en tempotekens kunnen herkennen, benoemen en correct kunnen uitvoeren.

Voorbeeld ritmische solfège: (zie bijlage 3)

Bijlage 1: Voorbeeld zichtlezing notenleer 5^e jaar

Blue Moon

Medium (or Ballad)

Lyric: Lorenz Hart
Music: Richard Rodgers

(B^{b7}) [A] E^bMA⁷ CMI⁷ FMI⁷ B^{b7} E^bMA⁷ CMI⁷
 Blue moon, you saw me stand - ing a - lone _____

FMI⁷ B^{b7} (D^{b9}(#11) C⁷(#9) B⁹ B^{b7}(#9) A⁷(5) A^bMI⁷) E^bMA⁷ CMI⁷ FMI⁷ B^{b9}SUS E^b6 CMI⁷
 with - out a dream in my heart, _____ with - out a love of my own. _____

(G^{b7} E^bMA⁷) FMI⁷ B^{b7} E^bMA⁷ CMI⁷ FMI⁷ B^{b7} E^bMA⁷ CMI⁷
 Blue moon, you knew just what I was there _____ for. _____

FMI⁷ B^{b7} (D^{b9}(#11) C⁷(#9) B⁹ B^{b7}(#9) B^{b9}SUS E^bMA⁷ CMI⁷ FMI⁷
 You heard me say - ing a pray'r _____ for _____ some - one I real - ly could care _____

(A⁷(5) A^bMI⁷ G^{b7}(5) C⁷(#11) E^b6 (CMI⁷) [B] FMI⁷ B^{b7} E^b6 CMI⁷
 _____ for. _____ And then there sud - den - ly ap - peared be - fore me _____ the on - ly

FMI⁷ B^{b7} E^b6 (A⁹(#11)) A^bMI⁷ D^{b7}
 one my arms could ev - er hold. I heard some - bod - y whis - per, "Please a -

(CMI⁹) G^bMA⁷ G^b6 B^b F F⁷ (FMI¹¹) B^{b7}SUS B^{b7}
 dore me," _____ and when I looked, the moon had turned to gold! Blue

I see fire

Ed Sheeran

1e omkering

2e omkering

Bm G A Bm Bm D A Em

5 Bm D A G Em F#m G A

9 Bm G A Bm

Grond-
ligging

2e omkering

1e omkering

Antwoorden

2e omkering

11 Bm G A Bm Bm D A Em

15 Bm D A G Em F#m G A

19 Bm G A Bm

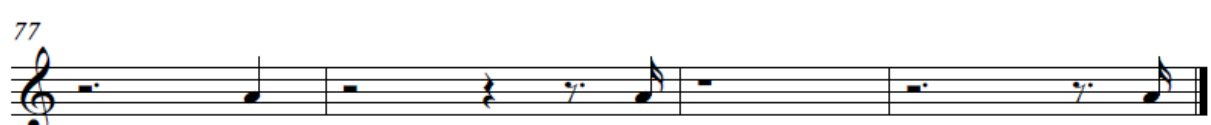
Grond-
ligging

2e omkering

1e omkering

Bijlage 3: Voorbeeld ritmische solfège: ongeveer 8 maten van een vergelijkbaar niveau als hieronder

The musical score is written in 4/4 time and consists of nine staves, each containing a rhythmic exercise. The exercises are numbered 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, and 37. The notation includes eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets (indicated by a '3' above the notes), and various rests. The exercises are designed to be performed on a single melodic line.





Opgelegde Werken - Zang

-Allereerst zing je een opgelegd werk. De partituur en informatie hiervoor vind je hieronder.

-Daarnaast bereidt de kandidaat twee stukken voor naar keuze. Dit mag een zelfgeschreven stuk zijn. Liefst in twee verschillende stijlen en tempo's, dus bijvoorbeeld een traag stuk (ballad) en een medium of uptempo stuk.

-Je mag met een opname/karaoke werken, of een medemuzikant meebrengen die je zal begeleiden. Je mag natuurlijk ook jezelf begeleiden. Indien je wil dat wij je begeleiden, breng dan een partituur mee met akkoorden, niet enkel tekst/guitartabs.

Opgelegd werk: derde jaar

Je kiest een van de volgende nummers:

Fragile – Sting

Sunny – Bobby Hebb

Enjoy the silence – Depeche mode

FRAGILE

B^{MIN7}/E **A/B** **D/E**

A/B **E^{MIN7}** **A^{MIN7}**

B⁷⁽⁴⁵⁾ **E^{MIN7}** **E^{MIN7}**

E^{MIN7} **A^{MIN7}** **B⁷⁽⁴⁵⁾**

E^{MIN7} **E^{MIN7}** **A^{MIN7}**

B⁷⁽⁴⁵⁾ **E^{MIN7}**

E^{MIN7} **A^{MIN7}**

4
 7
 10
 13
 16
 18

IF BLOOD WILL
 FLOW WHEN FLESH AND STEEL ARE ONE DRY-ING IN THE COL OUR OF THE
 EVEN ING SUN TO MOR ROW'S RAIN WILL WASH THE STAINS A WAY BUT
 SOME THING IN OUR MINDS WILL AL WAYS STAY PER
 HAPS THIS FI NAL ACT WAS MEANT TO CLINCH A LIFE TIME'S AR GU MENT THAT

Sunny

Bobby Hebb

Medium Rock



Sun - ny, yes - ter - day my life was filled with rain. ____
Sun - ny, thank you for the sun - shine ____ bou-quet. ____



Sun - ny, you smiled at me and real - ly eased the pain. ____ Now the
Sun - ny, thank you for the love you've brought my way. ____ You



dark days are done ____ and the bright days are here. ____ My sun - ny one ____ shines
gave ____ to me ____ your ____ all ____ and all. ____ Now I feel ____



so sin - cere. } Sun - ny one so true, ____ I love you. ____
ten feet tall. }



you. ____ I love you. ____ I love
(Vamp & fade)

Additional verses:

Sunny, thank you for the truth you let me see.
Sunny, thank you for the facts from A to Z.
My life was torn like wind-blown sand,
Then a rock was formed when we held hands.
Sunny one so true, I love you.

Sunny, thank you for that smile upon your face.
Sunny, thank you for that gleam that flows with grace.
You're my spark of nature's fire,
You're my sweet complete desire.
Sunny one so true, I love you.

The melody is also played or sung as follows:



Enjoy the silence

Depeche Mode

Intro

E_b Cm^7 Gm^7 Bb (repeat 3 times)

5 Gm^7 Bbm^7 E_b

Words like vio lence break the si lence, come_ crash-ing in_ in-to_ my lit-tle world.
Vows_ are spo ken to_ be bro ken fee-lings are in tens_ words are tri-vi-al_

9 Gm^7 Bbm^7 E_b

pain - ful to me_ pierce right through me_ can't you un - der stand oh_ my lit-tle girl.
plea-sures re main so_ does the pain. Words are mean-ing less, ans_ for-get-ta ble_

Refrein

13 Cm^7 E_b Gm^7 Bb

All I ev-er wan-ted All I ev-er need ed_ is here in_ my_ arms

17 Cm^7 E_b Gm^7 $Ebm(maj^7)$

Words are ve - ry un ne- ces-sa - ry_ they_ can on - ly_ do_ harm

21

clude

22 1 Gm^7 Bb Gm^7 Bb

26 Gm^7 Bb Gm^7 Bb **D.S. al fine**

2. Cm^7 E_b Gm^7 Bb (4x)

Refrein

Cm7 Eb Gm7 Bb

All I ev-er wan-ted All I ev-er need ed is here in my arms

Cm7 Eb Gm7 Ebm(maj7)

Words are ve - ry un ne- ces-sa - ry they can on - ly do harm

Words are ve - ry un ne- ces-sa - ry they can on - ly do harm

Gm7 Bb Gm7 Bb

Opgelegd werk: vierde jaar

Je kiest een van de volgende nummers:

Lady be good (met kleine improvisatie is een pré)

Ain't no sunshine – Bill Withers

Respect – Otis Redding (ook bekend van Aretha Franklin)

Ain't No Sunshine

Pop Ballad

Bill Withers

N.C. (A_{MI}⁷) **A** **S** A_{MI}⁷ E_{MI}⁷ A_{MI}⁷

Ain't no sun - shine when she's gone, It's not warm - when she's a -

A_{MI}⁷ E_{MI}⁷ A_{MI}⁷ E_{MI}⁷

way. Ain't no sun - shine when she's gone, and she's al - ways gone too -

D_{MI}⁷ A_{MI}⁷ E_{MI}⁷ A_{MI}⁷

long - an - y time - she goes a - way. Won - der this time where she's

A_{MI}⁷ E_{MI}⁷ A_{MI}⁷ A_{MI}⁷ E_{MI}⁷

gone, Won - der if she's gone to stay.

A_{MI}⁷ E_{MI}⁷

Ain't no sun - shine when she's gone, and this house - just ain't no -

D_{MI}⁷ A_{MI}⁷ E_{MI}⁷ A_{MI}⁷

home - an - y - time - she goes a - way. An' I know, I know, I know, - I know,

B **N.C. (A_{MI}⁷)** (dr./perc. continue)

I know, I know, I know, - I know, - I know, I know, I know, - I know, - I know, I know, I know, -

- I know, I know, I know, I know, - I know, I know, I know, - I know, I know, I

Oh, Lady Be Good

(Medium or Bright)

A (G^7) G^6 C^9 G^6 (C^9) B_{MI}^7 (B^b7) $E^{7(b9)}$

Oh, sweet and love - ly la - dy, be good. Oh,

A_{MI}^7 $D^{7(b9)}$ G^6 $(E^{7(b9)})$ E_{MI}^7 A_{MI}^7 $D^{7(b9)}$

la - dy, be good to me!

(G^7) G^6 C^9 G^6 (C^9) B_{MI}^7 (B^b7) $E^{7(b9)}$

I am so aw - f'ly mis - un - der - stood, So

A_{MI}^7 $D^{7(b9)}$ G^6 D_{MI}^7 G^7

la - dy, be good to me.

B (C_{MA}^7) C^6 C_{MA}^7 $C^{\#o7}$ $F^{\#7}$ G^6 $(F^{\#}_{MI}^{7(b5)})$ $B^{7(b5)}$

Oh, please have some pit - y, This is tu - lip weath - er

E_{MI}^7 A^9 (D^9_{sus}) A_{MI}^7 $D^{7(b9)}$

I'm all a - lone in this big cit - y. I tell you So let's put two and two to - geth - er.

C (G^7) G^6 C^9 G^6 (C^9) B_{MI}^7 $(B^b9(\#11))$ $E^{7(b9)}$

I'm just a lone - some babe in the wood, So

A_{MI}^7 $D^{7(b9)}$ G^6 $(E^{7(b9)})$ A_{MI}^7 $D^{7(b9)}$

la - dy be good to me. (fine)

Solo on ABC
After solos, D.S. al fine

Respect

(Aretha Franklin version)

Otis Redding

Intro

Guitar

Horns C7 F7 C7 F7

Verse

G F G F G

What you want ba-by I got what you need you know I got it all I'm ask-in'

F C7 F

is for a litt-le re - spect, when you come home ba - by when you come home—

C7 F G F

- re - spect I ain't gon-na do you wrong while you gone

G F G

I ain't gon-na do you wrong 'cause I don't wan - na all I'm ask-in'

F C7 F

is for a litt-le re - spect, when you come home ba - by when you come home—

C7 F G F

- re - spect I'm out— to give you all my mo-ney

G F G

but all I'm ask-in' in re-turn ho - ney is to give me

F C7 F C7 F

my pro-per re-spect when you get home yeah ba-by when you get home

Solo

F#m Saxsolo with horn background B7 F#m

Verse
 Oh your kis - ses sweet-er than ho - ney
 but guess what so here's my mo - ney all I want you to do for me
 is give me some here when you get home yeah ba - by when you get
Coda
 home R - E - S - P - E - C - T find out what it means to me
 R - E - S - P - E - C - T take out T C P a litt-le re - spect

Opgelegd werk: vijfde jaar

Je kan kiezen uit de volgende songs:

Let's stay together – Al Green

Heatwave – Martha and the Vandellas

Let's Stay Together

Willie Mitchell

Al Green

Al Jackson

(As sung by Al Green)

Med. Rock Ballad (Intro)

♩ = 100

(horns)

A **F** **DMI9**

1. I'm, I'm so in love with you. What - ev - er you

Bb **BbMI9** **Dbb**

want to do is al - right with me, 'Cause

AMI7 **GMI7** **FMA7** **EMI7** **DMI9** **D9**

you make me feel so brand new, And

AMI7 **GMI7** **FMA7** **AMI7** **DMI9** **D9** (1st x)

I want to spend my life with you. 2. Let me say

B **GMI9** **AMI7**

Let's, let's stay to - geth - er, lov - ing you

GMI7 **BbMA7** **AMI7** **DMI7** **C7**

wheth - er, wheth - er times are good or bad, hap - py or sad.



Wheth - er times are good or bad, hap - py or sad.
D.S. al Coda (3rd verse)
(no repeat)



Sample bass line
at letter A:



Second verse:

Let me say since, since we've been together,
Loving you forever is what I need.
Let me be the one you come running to,
And I'll never be untrue.

Third verse:

Why, somebody, why people break up,
Oh, and turn around and make up I just can't see.
You'd never do that to me, would you, baby?
Just being around you is all I see.

Heat Wave

Eddie Holland

Lamont Dozier

Brian Holland

(As sung by Martha Reeves and the Vandellas)

Medium-Up Shuffle

♩ = 165

1. When - ev - er I'm

2. When - ev - er he

(horns)

B F_MI⁷ G_MI⁷ C_MI F_MI⁷ G_MI⁷

(bkgr. vocals) Ooh, Ooh, Heat Wave. Ooh,

C_MI F_MI⁷ G_MI⁷ A^b B^b7

Ooh, Heat Wave. (sax solo for 11 bars)

E^b B^b break -----

(pn.) (end solo)

3. Some - 'times I
D.S. al Coda (3rd verse)

lead vocal E^b B^b break ----- C F_MI⁷ G_MI⁷ C_MI

Yeah, yeah, yeah, yeah, Oh

bkgr. vocals You know it's all right, girl, Go a -

C_MI F_MI⁷ G_MI⁷ C_MI

yeah, Yeah, Yeah yeah, Oh

head, girl. Know it's all right, girl, Ain't noth - in' but

C_MI F_MI⁷ G_MI⁷ A^b

yeah, I feel it burn - in', I hear it

love, girl. Don't pass up this chance, This time it's

(start to fade) **((fade))**

Horn line at 2nd ending of letter A is played at every "break". Comping rhythms from Intro continue through the head. Piano figure 4 before letter A is played whenever the chord is E^b.

Second and third verses

2. Whenever he calls my name, soft, low, sweet and plain,
I feel, yeah, yeah, I feel that burnin' flame.
Has high blood pressure got a hold on me
Or is this the way love's supposed to be?
It's like a heat wave...

3. Sometimes I stare in space, tears all over my face.
I can't explain it, don't understand it, I ain't never felt
like this before.
Now that funny feelin' has me amazed,
I don't know what to do, my head's in a haze.
It's like a heat wave...



Opgelegde Werken - Trompet

Opgelegd werk: derde jaar

Forty Progressive Etudes

for Trumpet

SIGMUND HERING

Moderato (♩ = 112)

1

f

mf

mf

f

mf

f

f

Copyright © 1946 by Carl Fischer, Inc.
Copyright Renewed
All Rights assigned to Carl Fischer, LLC
International Copyright Secured.
All rights reserved including performing rights.

03309X

Opgelegd werk: vierde jaar

5. *Slowly. Langsam.*

This musical score for exercise 5 is written for a single melodic line in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a repeat sign. The second staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff shows a crescendo from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*). The fourth staff returns to piano (*p*) and concludes with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

10887 - 74

Opgelegd werk: vijfde jaar

17. *Tempo di Marcia.*

This musical score for exercise 17 is written for a single melodic line in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The tempo is marked 'Tempo di Marcia'. The notation is characterized by frequent eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic, march-like feel. The key signature has one flat. The score ends with a double bar line.

3654-290



Opgelegde Werken – Saxofoon

Opgelegd werk: 3^e, 4^e en 5e jaar

III. FUNKY

E♭ ALTO SAX/BARI SAX

FUNK (SWING FEEL)

Bmi7

Emi7 F#mi7sus Bmi7 E7

F#mi7sus Gmi7 ① AII Bmi7

B7 AII C#7(#9)

F#7(#9) ② Bmi7 Emi7 F#mi7sus

Bmi7 G7 F#mi7sus Bmi7

③ Bmi7



Opgelegde Werken - Piano

Opgelegd werk: derde jaar

from "Samson and Delilah"
Bacchanale
SAINT-SAËNS
Arranged by DAVID CARR GLOVER

Mysteriously

The musical score is written for piano and bass. It begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a tempo marking of 'Mysteriously'. The first system shows a bass line starting with a five-finger slur and a treble line with a four-finger slur. The second system continues the bass line with a five-finger slur and the treble line with a four-finger slur. The third system features a five-finger slur in the bass and a treble line with a one-finger slur. The fourth system shows a four-finger slur in the bass and a treble line with a two-finger slur. The fifth system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a final *pp* (pianissimo) dynamic.

© 1967 (Renewed 1995) BELWIN-MILLS PUBLISHING CORP. (ASCAP)
All Rights Administered by WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC.
All Rights Reserved including Public Performance for Profit

EL9806

Opgelegd werk: vierde jaar

Elegie

Op. 10

JULES MASSENET
Arranged by DAVID CARR GLOVER

Slowly, with much feeling

mp

mf

mp

mf

dim.

rit.

© 1967 (Renewed 1995) BELWIN-MILLS PUBLISHING CORP. (ASCAP)
All Rights Administered by WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC.
All Rights Reserved including Public Performance for Profit

EL9806

Opgelegd werk: vijfde jaar

24 with bass & drums

Includes play-along section

♩ = 100
(swing 8s)

Summertime

One of the most famous jazz standards, written for Gershwin's 1935 opera 'Porgy and Bess'.

George Gershwin
arr. Tim Richards

Intro Am⁷ On E⁷_{b9} Off Am⁷ E⁷_{b9} Am⁷ E⁷_{b9} Am⁷ E⁷ §

Head Am E⁷ Am E⁷ Am E⁷ Am A⁷

5 Dm A⁷ Dm E^b₉ E⁷ B^ø E⁷

9 Am E⁷ Am E⁷ Am E⁷ Am G⁷

13 C Am B^ø E⁷₊ Am E⁷ Am

Ped. _____

Solo over 16-bar form
then *D.S. al Coda*

Music and Lyrics by GEORGE GERSHWIN, DU BOSE and DOROTHY HEYWARD and IRA GERSHWIN.
© 1935 (Renewed 1962), GEORGE GERSHWIN MUSIC, IRA GERSHWIN MUSIC and DU BOSE AND DOROTHY HEYWARD MEMORIAL FUND
Warner/Chappell Music Ltd, London W6 8BS
Reproduced by permission of International Music Publications Ltd. All rights reserved.



Opgelegde Werken – Gitaar

Opgelegd werk: derde jaar

Californication

Red Hot Chili Peppers

(x4)

Am F (x4)

3 **A** Am F Am F

7 C G F Dm

9 1. Am F Am F

13 2. Am Fmaj7 Am Fmaj7

17 **B** PRE-CHORUS Am Fmaj7 Am Fmaj7

21 **C** CHORUS 1 C G Dm Am C G Dm D.C.

25 CHORUS 2 C G Dm Am C G Dm

29 C G Dm Am C G Dm D.C.

Opgelegd werk: vierde jaar

Message in A Bottle

The Police

electric guitar

3

7

11

15

19

21

25

A

B

C

C#5(add9) A5(add9) B5(add9) F#5(add9)

C#5(add9) A5(add9) B5(add9) F#5(add9)

A D E A D E

F#m7 A/D F#m7 A/D

F#m7 A/D

C#m A C#m A

C#m A F#m7

Opgelegd werk: vijfde jaar

Hotel California

Eagles

A Bm F#7

3 A A(add9) A A(add9) E9

5 G G D

7 Em F#7

Verse
B (acoustic guitar repeated throughout verse)
9 Bm F#7 A(add9) E9
Reggae strum (repeat strum throughout)

13 G D Em F#7

Chorus
C 17 G D F#7 Bm Guitar fill

21 G D Em F#7 D.S.

2 **D** Guitar Solo trading

25 Bm F#7 A G#m7(b5)

29 G D Em F#7

E Special

33 Bm F#7

35 A B7

37 G D

39 Em F#7

The musical score is written for guitar in the key of D major (two sharps). It consists of two main sections: 'Guitar Solo trading' and 'Special'. The 'Guitar Solo trading' section starts at measure 25 and ends at measure 29. It features a sequence of chords: Bm, F#7, A, and G#m7(b5). The 'Special' section starts at measure 33 and ends at measure 39. It features a sequence of chords: Bm, F#7, A, B7, G, D, and Em. The notation includes treble clefs, key signatures, and various musical symbols such as slurs, ties, and accidentals. The 'Special' section is marked with a 'Special' label in a box.



Opgelegde Werken

Elektronische Muziek

-Neem twee tracks mee die je zelf geproduceerd hebt, bij voorkeur binnen verschillende stijlen. Neem zowel het losse audiobestand, als het volledige project mee. Zorg hiernaast dat je je project mondeling kan toelichten. Binnen PIKOH werken wij met muzieksoftware Ableton, je hoeft niet perse je toelating in dit programma uit te voeren.

-Hiernaast krijg je op de dag zelf een opdracht voor het maken van een nummer. Neem dus bij voorkeur je eigen laptop, koptelefoon en eventueel midicontroller mee. Er zijn ook Apple computers aanwezig bij PIKOH.

-Ook krijg je vanaf het 4^e jaar een schriftelijke proef voor elektronische muziek (zie hieronder wat je hiervoor moet kennen).

1. Toelatingseisen Elektronische muziek

3^e jaar:

- Je eigen tracks kunnen produceren binnen een DAW
- Basale kennis van muziekproductie
- Audio/samples kunnen editen (kopiëren, plakken inkorten)
- Kunnen werken met/kennis hebben van:
 - o Volume
 - o Reverb
 - o Delay
 - o BPM.
 - o Filters
 - o Midi

4^e jaar:

- Je eigen tracks kunnen produceren binnen een DAW
- Basale kennis van muziekproductie
- Audio/samples kunnen editen (kopiëren, plakken inkorten)

- Kunnen werken met/kennis hebben van:
 - o Volume.
 - o Velocities
 - o Reverb.
 - o Delay
 - o Drumrack
 - o Quantizen.
 - o BPM.
 - o Maatsoorten
 - o Compressie en sidechaincompressie
 - o Filters en Eq.
 - o Reversen
 - o Sends.
 - o Midi.

5^e jaar:

- Je eigen tracks kunnen produceren binnen een DAW
- Basale kennis van muziekproductie
- Audio/samples kunnen editen (kopiëren, plakken inkorten)
- Basale kennis van synthese
- Audio kunnen opnemen, editten en warpen.
- Kunnen werken met/kennis hebben van:
 - o Volume
 - o Velocities
 - o Panning
 - o Effecten
 - o Drumrack
 - o Quantizen
 - o BPM
 - o Maatsoorten
 - o Reversen
 - o Sends
 - o Midi
 - o Transponeren en pitchen
 - o Arpeggiator

-Allereerst zing je een opgelegd werk. De partituur en informatie hiervoor vind je hieronder.

-Daarnaast bereidt de kandidaat twee stukken voor naar keuze. Dit mag een zelfgeschreven stuk zijn. Liefst in twee verschillende stijlen en tempo's, dus bijvoorbeeld een traag stuk (ballad) en een medium of uptempo stuk.

-Je mag met een opname/karaoke werken, of een medemuzikant meebrengen die je zal begeleiden. Je mag natuurlijk ook jezelf

begeleiden. Indien je wil dat wij je begeleiden, breng dan een partituur mee met akkoorden, niet enkel tekst/guitartabs.



Opgelegde Werken - Basgitaar

Opgelegd werk: derde jaar

Yankee Doodle

American Folk Tune

First system of music notation for 'Yankee Doodle'. It consists of a bass staff and a guitar fretboard diagram. The bass staff is in 4/4 time and contains four measures of music. The guitar fretboard diagram shows the fingerings for the first four measures, with fret numbers 3, 3, 0, 2, 3, 2, 0, 3, 3, 3, 0, 2, 3, and 2.

Second system of music notation for 'Yankee Doodle', starting at measure 5. It consists of a bass staff and a guitar fretboard diagram. The bass staff contains four measures of music. The guitar fretboard diagram shows the fingerings for measures 5 through 8, with fret numbers 3, 3, 0, 2, 3, 2, 0, 3, 2, 3, 0, 2, 3, and 3.

Third system of music notation for 'Yankee Doodle', starting at measure 9. It consists of a bass staff and a guitar fretboard diagram. The bass staff contains four measures of music. The guitar fretboard diagram shows the fingerings for measures 9 through 12, with fret numbers 0, 2, 0, 3, 0, 2, 3, 3, 0, 3, 1, 0, and 3.

Fourth system of music notation for 'Yankee Doodle', starting at measure 13. It consists of a bass staff and a guitar fretboard diagram. The bass staff contains four measures of music. The guitar fretboard diagram shows the fingerings for measures 13 through 16, with fret numbers 0, 2, 0, 3, 0, 2, 3, 0, 3, 3, 2, 0, 3, and 3.

Opgelegd werk: vierde jaar

**ELECTRIC BASS
E-BASS GITARRE
BASSE ELECTRIQUE**

EVERY BREATH
YOU TAKE

Words & Music by GORDON SUMNER

♩=117 A^b Fm

D^b E^b A^b

A A^b Fm D^b

E^b Fm A^b

Fm D^b

E^b A^b **B** D^b

D^b A^b B^b

© 1982 by EMI Music Publishing Ltd.
Rechte für Deutschland, Österreich, Schweiz:
EMI Music Publishing Germany, Hamburg

digitalsheetmusic.eu
Every breath you take

Opgelegd werk: vijfde jaar

*Recorded by JUSTIN TIMBERLAKE
from TROLLS*

Can't Stop the Feeling

BASS

**Words and Music by JUSTIN TIMBERLAKE,
MAX MARTIN and SHELLBACK
Arranged by MAC HUFF**

Funky dance groove (♩ = 113)

Tune down 1/2 step **4**

5

8

4/4

13 $B\flat$ $Gm7$ $B\flat/E\flat$ $Gm7$ mf

17 $B\flat$ $Gm7$ $B\flat/E\flat$ $Gm7$ $A\flat/B\flat$

21 $B\flat$ $A\flat/B\flat$ $B\flat$ $G\flat/A\flat$

25 $A\flat$ $E\flat m7$ $B\flat m7/A\flat$

29 $B\flat$ Gm $E\flat$ Gm f

33 $B\flat$ Gm $E\flat$ Gm

37 $B\flat$ Gm $E\flat$ Gm 1 Gm

Copyright © 2016 by Universal Music - Z Tunes LLC, Tennman Tunes, DWA Songs and MXM
This arrangement Copyright © 2016 by Universal Music - Z Tunes LLC, Tennman Tunes, DWA Songs and MXM
All Rights for Tennman Tunes Administered by Universal Music - Z Tunes LLC
All Rights for DWA Songs Administered by Almo Music Corp.
All Rights for MXM Administered Worldwide by Kobalt Songs Music Publishing
International Copyright Secured All Rights Reserved



Opgelegde Werken – Drums

Opgelegd werk: derde jaar

Etude

The etude consists of six staves of music, each containing rhythmic exercises with fingerings (R for right hand, L for left hand) and dynamics. The time signature is 4/4.

Staff 1: *mf* 4/4. Rhythmic exercise with eighth and quarter notes. Fingerings: R R R R, R R R R, L L L L, L L L L.

Staff 2: *p* 4/4. Rhythmic exercise with eighth and quarter notes. Fingerings: R R R R, L L L L, R R R R, L R R R, L L R R, L L R. Dynamics: *p* to *f*.

Staff 3: *mp* 4/4. Rhythmic exercise with eighth and quarter notes. Fingerings: R L L R, R R L L, R R R R, L R R R, L L R R, L L R R, L L R R.

Staff 4: *f* 4/4. Rhythmic exercise with eighth and quarter notes. Fingerings: R L L R, R R L L, L L R R, L L R R, L L R R, L L R R, L L R R. Dynamics: *f*.

Staff 5: *f* 4/4. Rhythmic exercise with eighth and quarter notes. Fingerings: R R R R, R R L L, L L R R, L L R R, L L R R, L L R R, L L R R, L L R R.

Staff 6: *f* 4/4. Rhythmic exercise with eighth and quarter notes. Fingerings: R L L R, L L R R, L R R R, L R R R, L R R R, L R R R, L R R R, L R R R.

- 7 -

Opgelegd werk: vierde jaar

SOLO No.1

3

SOLO No. 1 measures 1-16. The notation is in bass clef, 2/4 time, with eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by 'R' (right) and 'L' (left) below the notes.

SOLO No. 2

SOLO No. 2 measures 1-20. The notation is in bass clef, 2/4 time, with eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by 'R' (right) and 'L' (left) below the notes. Measures 17-18 are marked '7 str.' and measures 19-20 are marked '1 9 str.' and '2 9 str.'.

Copyright 1945 by Chas. S. Wilcoxon
International Copyright Secured
Copyright renewed 1972 by Chas. S. Wilcoxon

Copyright assigned 1979 to
Ludwig Music Publ. Co., Cleveland, Oh., U.S.A.

Revised 2009

Copyright LudwigMasters Publications, Boca Raton, FL 33487

Printed in the U. S. A.

10300202

Opgelegd werk: vijfde jaar

Dedicated to "Joe" Sorace

17

Drum Solo

Paradiddle Johnnie

C.S. WILCOXON

The musical score is written for a drum solo in 2/4 time. It consists of ten staves of music, each with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Above the notes, there are dynamic markings like accents (>) and slurs. Below the notes, there are rhythmic patterns represented by letters: R for right and L for left. The patterns are as follows:

- Staff 1: R L R R L R L L R L R R L R L R L R L R L R L R L L R L R R L R L R L
- Staff 2: R L R R L R L R L R L R L R L L R L R L R R L R L L L R L
- Staff 3: R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L
- Staff 4: R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L R R L L
- Staff 5: R L R L R R R L R L R L L L R L R R L R L R R L R L R L L
- Staff 6: R L R R L R L L R R L L R R L R L R L R R L R R L R L L
- Staff 7: R L R R L R L L L R L R R L R L L R L R R L
- Staff 8: R L R L R R R L R L L L R L R L R L L R L R R L L R
- Staff 9: L L R L R R R L R L L L R L R L R L R R R R L R

Modern Rudimental Swing - 45