

WOORDKUNST-DRAMA

GESCHIKTHEIDSPROEF

5de middelbaar

Voor meer informatie kan je ook terecht op onze website: www.kunsthumaniorahasselt.be

2021-2022

Beste kandidaat WKD-er

Je hebt je geregistreerd voor onze toelatingsproef Woordkunst-drama. Deze proef bestaat uit vijf delen: **Voordracht, Toneel, Tekstanalyse, Beweging en Muziek.**

Dat je voor onze school kiest, maakt ons blij. We willen je graag ontmoeten en zijn benieuwd naar jouw artistieke kwaliteiten. Volg wat het uitwerken van de opdrachten betreft je hart. Denk zeker niet na over wat wij misschien zouden willen zien. Wij willen vooral jou zien: wie je bent, wat je motivatie is, hoe je tegenover kunst en cultuur staat, hoe je jezelf toont in de opdrachten. Kom naar de toelatingsproeven-dag met een koffer vol dromen en zak vol plezier zodat je op een ontspannen manier kan laten zien wat je ons wil laten zien. Wij zullen jou uitdagen om het beste van jezelf te tonen.

De toelatingsproef is **bindend**, dit wil zeggen dat je wanneer je niet weerhouden wordt niet zal kunnen starten aan deze opleiding. Alle kandidaten hebben de mogelijkheid om deel te nemen aan de **herkansingsdag**. Hiervoor dien je jezelf opnieuw aan te melden via onze **online registratiefiche**.

We zijn benieuwd naar jouw resultaten van de **taalvakken**, gelieve je **laatste rapport** mee te brengen. Indien je in het bezit bent van een **diploma DKO** (algemene muziekleer) kan je dit laten zien aan de muziekdocent.

We starten om **9u00** stipt.

Je mailt de tekstanalyse minstens 3 dagen voor je proef aflegt door naar: wkd@pikoh.be

Het resultaat van de proef bevestigen we na afloop mondeling alsook per mail.

TEKSTANALYSE

mail je analyse door naar wkd@pikoh.be

1. Maak een top-3 van favorieten uit de boeken (fictie) die jij de afgelopen twee jaar gelezen hebt. Geef titel en auteur.

-
-
-

2. Noteer de naam van een auteur, dichter, toneelschrijver of songwriter die jouw waardering heeft en omschrijf twee aspecten waardoor jij aangetrokken wordt in zijn of haar oeuvre.

.....

.....

.....

.....

3. Om wat bij de tijd te blijven i.v.m. Flash & Twitter fiction: Hemingway's 'Six-Word Story'... Over de schrijver Ernest Hemingway gaat het verhaal dat hij er prat op ging dat je voor een goed verhaal maar heel weinig woorden nodig hebt, zes woorden, de rest doet de fantasie van de lezer.

Kies een van onderstaande zinnen en vertel het verhaal dat er volgens jou achter zit. Gebruik hiervoor max. een tiental correcte zinnen (duid de gekozen zin aan).

"Haar droompaard bleek uiteindelijk een nachtmerrie ..."

"Deze vakantie bleef zijn baasje achter ..."

"Zij zegt *jou* wél te kennen ..."

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Voor dit onderdeel werken we individueel met elke kandidaat. Er wordt gelet op persoonlijkheid, spel-/spreekplezier, articulatie, stemgebruik/kwaliteit.

1. Je kiest **één prozatekst** uit de volgende twee keuzes. (uit het hoofd)

Jimmy - Carmien Michels

Weet ge nog Jimmy, de eed die we hebben gezworen aan de vooravond van het echte leven toen onze jeugd nog niet verloren was, de klok in de garage waar gij werkte wel al anders tikte. We waren de weg al kwijt naar de zee van tijd die nog ergens achter onze oren ruiste.

Weet ge nog Jimmy hoe we kauwgom in de sleutelgaten van auto's staken, hoe we de brandkast van de directeur kraakten en vulden met confetti, hoe we nipt vervallen voedsel uit de containers van de Delhaize stalen. Weet ge nog toen we voor het eerst een stinkbommeke maakten.

Weet ge nog Jimmy toen we voor de eerste keer een bedelaar zagen zo midden in de nacht, hij verstopte zich als een zombie voor de dag. Weet ge nog dat hij in een vuilbak aan het rommelen was, dat wij hem vroegen of hij eten zocht, waar op hij zei: 'ik zoek alleen maar een plek om mijn zorgen op te bergen.'

Weet ge nog Jimmy de eed die we hebben gezworen dat wij nooit als poppen in de pas zouden lopen, dat wij het systeem zouden bestrijden met onze moppen, dat we ons nooit zouden schamen voor onszelf, voor elkaar. In willekeurslijven gebonden aan de grillen van de markt.

Wij rommelen in bomvolle vuilbakken niet om onze honger te stillen maar op zoek naar een plek om onze zorgen weg te werpen.

We stikken in de schimmel en schrikken uit onze slaap door de voortdurende sirenes en roepende zotten op straat:

De strijd tussen links en rechts verhevigt
drijft ons uit elkaar.

Jimmy de wurggreep verstevigt
we zitten op een sneltrein richting hel

en vergeten dat we op onze eigen beulen hebben gestemd
onzichtbare beulen die de messen slijpen voor verdeel en heers,
een perfect systeem van de sterksten het eerst
de rest het slachtvee.

Weet ge nog onze eed Jimmy aan de vooravond van het echte leven
dat ik u nooit zou laten vallen, dat gij voor mij de sterren zou tellen,
dat wij samen op de barricades zouden staan. We zullen nooit perfect zijn
maar hier in het hart van dit slinkse land grijpt uw rechter- mijn linkerhand
met die typische twinkeling in uw ogen en dan laten we los om een
stinkbommeke naar de flikken te gooien.

De afwijking in het systeem, Jimmy. De afwijking zijn wij.

Zeventien - Kate Tempest

Ze denken dat we uitschot zijn.
We hebben niets dan beats en woede
en door de vrienden die ons samenhouden.
Voorbestemd als een mythe.
Maar niets is zeker.

Ik heb talent als dief.
De achteloze glimlach waarmee ik winkelkarren vol
met drank
naar buiten loods maakt me vermaard.

Thuis maken ze zich zorgen.
Mijn pa en ik gaan op de vuist.
Mijn zussen hebben geen vat op mij.
's Avonds kom ik niet meer thuis.
Met school ben ik gestopt. Ik hang nu rond, lach
mensen uit.

Terwijl ik wacht bij de pooltafel op de dealer met de
coke, of met een klomp hasj op mijn borst door de regen op
straat loop, wil ik al die mijn pad kruist het liefst op zijn smoel
slaan. Mijn vrienden geven me lachgas door.
Als klasgenoten feestjes geven, dan hopen ze dat wij
niet komen.

Als ik haar later leer kennen, is ze net zoals ik.
Eerder wakker dan zij, begin ik te drinken.

Ze ziet hoe ik op de rand van haar bed zit te blowen,

met mijn hoofd uit het raam. Hoe ik kijk naar de chaos die beneden op straat weer ontstaat.

En ze fluistert de dingen die ik niemand ooit hoorde zeggen.

Lopen we hand in hand op straat
dan grijpen mannen naar hun kruis, staren ons
onverholen na. Groepjes jongens volgen ons en vragen haar waarom ze samen is met mij.

Staan we te zoenen op een feestje,
grijpt een man die we niet kennen
ons bij ons achterhoofd
en steekt zijn tong in onze monden.

Als de roddels beginnen,
geloof ik ze niet.

Voor zij er was, waren er dingen waarop ik vertrouwde.
Maar nu is er een eenzaamheid, zo groot, dat ik me
oprol als een baby.

En eindeloze raves waarop ze ons te kijk zet
en alles wat ik wil zijn mijn verloren vrienden,
de zekerheid te weten dat ik niets heb.

2. Je brengt **1 gedicht naar keuze** van één van de volgende dichters:
Ingmar Heytze, Maud Vanhauwaert, Luuk Gruwez of Charlotte Vandenbroeck.
(uit het hoofd)

Voor dit onderdeel werken we per duo. Er wordt gelet op persoonlijkheid, spelplezier, samenspel, creativiteit, focus en noodzaak.

1. Je leert **beide** rollen uit het hoofd.

Jason

Godallemachtig! Ik doe een nuchter voorstel, jij raast daar als een brulboei overheen. Mijn God! Soms wou ik dat liefde en kinderen baren niets met elkaar te maken hadden, er zouden al heel wat problemen de wereld uit zijn.

Medea

Indien gij echt zo eerzaam zijt en eerlijk, waarom dan moest uw nieuwe bruid zo lang voor uw gezin verzwegen zijn? Waarom zijt gij met mij vooraf niet komen praten?

Jason

Dan had je geen heisa gemaakt? Jij die je driften nu al niet de baas bent? Ik kan koning worden, en eindelijk jouw toekomst veiligstellen. Voor onze jongens wordt royaal gezorgd zolang ze leven. Welke moeder verhindert dat haar zonen prinses kunnen worden?

Medea

Ah? Gij trouwt niet om de vrouw maar om haar kroon? En weet zij dat ook zelf... Hoe heet ze weer?

Jason

Daar trappen we niet in, ik begin niet over haar, dan raak jij helemaal van God los.

Medea

Het arme meisje heeft niet eens een naam?

Jason

Je k nt haar naam. Gedraag je en blijf, ik ben bereid je te onderhouden. Vraag me wat je wilt.

Medea

Geluk dat mij verscheurt lokt mij niet aan en geld dat mij onteert neem ik niet aan.

Jason

Wees nou redelijk! Bekijk het hele plaatje en gooi het kind niet met het badwater weg.

Medea

Spot maar! Gij hebt uw schaapjes op het droge. Ik sta alleen, verbannen en bedrogen.

Jason

Dat is je eigen schuld en die van niemand anders.

Medea

Trouw ik opnieuw? Verstoot ik  ? Voor w e?

Jason

Jij hebt de koning bedreigd en vervloekt.

Medea

Gij ziet in mij een vloek. Voor u. Voor ons.

Jason

Ik kan niet meer. Ik heb gedaan wat ik kon. Liever zie ik mijn kinderen vertrekken dan ze te laten vermalen tussen jou en mij. Ik zal mijn vrienden vragen je te helpen met inpakken en verhuizen. En laat me weten hoeveel je van me krijgen wilt

Medea

Men doet er slecht aan, ook aan lager wal, de hulp te accepteren van een kwal.

Jason

Medea, toch... Het zij zo. Ik roep jouw goden tot getuige, de hemel, het water, het gras, wat al niet, dat ik gepoogd heb jou tegen te houden, en daarna zelfs aangeboden heb om jou te helpen. Maar jij wijst alles af. Je krijgt nog spijt van die hooghartigheid. Kinderen groeien op, weet je. En als ze volwassen zijn, is hun oordeel vaak heel anders dan wat jij ze nu influistert, nu ze nog aan je rokken hangen. (af)

Medea

Trapt het maar af!

Kruipt naar uw verse bruid vóór uw debiele oudemansbegeerte uw kop en kloten helemaal verteerd heeft!

Ik zweer, bij alle goden: gij moogt trouwen maar ooit zult gij u deze stap berouwen.

Uit Mama Medea – Tom Lanoye

BEWEGING

Maak een korte bewegingssolo van **minimum 1 minuut** met een **attribuut**. Zorg dat dit attribuut centraal staat in je solo. Dit kan een persoonlijk of een alledaags voorwerp zijn. Extra uitdaging: Hou rekening met de vormgevende aspecten binnen dans (ruimte, tijd, energie en kracht).

Deze proef start met een **bewegingsworkshop** in groep. We peilen naar je lichaamsbewustzijn, soepelheid, creativiteit en alertheid.

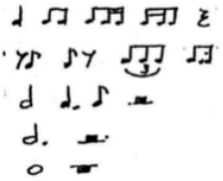
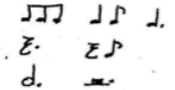
Je brengt mee:

- kledij waarin je makkelijk kan bewegen: geen jeans of slobbertrui
- geen losse haren
- je danst op blote voeten of sokken
- jouw muziek op GSM of IPOD

MUZIEK

Voor het vak algemene muzikaleer, kan je hieronder even nakijken wat de leerlingen van 3 en 4WKD reeds hebben geleerd. Wij zullen dus even een proefje afnemen om te zien hoe ver jij met dit vak staat. Dit proefje bestaat uit: ritmes lezen, een notenreeks in de sol sleutel lezen en een lesje lezen waarin de ritmes met de noten worden gecombineerd. Indien je zover nog niet bent, is dit geen probleem, maar is het wel aangewezen om je zo snel mogelijk bij te werken!

** Indien men echter een diploma Algemene muzikaleer van een erkende Belgische Muziekacademie kan voorleggen, moeten deze proeven niet afgelegd worden. Dit diploma moet je meebrengen op de oriëntatieproef.*

MAAT/RITME	MELODIE	THEORIE	GEHOOR
Maten 2/4, 3/4, 4/4	Tessituur: - lage si tot hoge fa - lage si tot hoge mi	De geziene toonladders kunnen noteren	In maat 2/4, 3/4, 4/4 en 6/8
Notenwaarden en rusten in : 2/4, 3/4 en 4/4 : 	Toonaard: Do groot, la klein, Sol groot, mi klein, Fa groot, re klein.	Grote- en kleine seconden en tertsen.	Ritmisch: alle gekende ritmen
		Drieklanken	Melodisch: aanééngesloten bewegingen en sprongen binnen het akkoord van Do.
Notenwaarden en rusten in 6/8 : 		p, f, mp, mf, pp, ff. Crescendo en decrescendo	Ritme/melodie: eenvoudige melodie combineren met moeilijke ritmes en vice versa.
		D.C., verzendingsteken	
		allegro, moderato, lento, rallentando, a tempo, fermaté, staccato, bindboog.	
		Letterbenamingen	
		Toontrapbenamingen en de enkelvoudige intervallen kunnen benoemen.	

Veel succes met je voorbereiding.

Het WKD-team



Provinciale Kunsthumaniora Hasselt
Gouverneur Verwilghensingel 3, 3500 Hasselt