



# WOORDKUNST-DRAMA

## GESCHIKTHEIDSPROEF

3de middelbaar

Voor meer informatie kan je ook terecht op onze website: [www.kunsthumaniorahasselt.be](http://www.kunsthumaniorahasselt.be)

2021-2022



Beste kandidaat WKD-er

Je hebt je geregistreerd voor onze toelatingsproef Woordkunst-drama. Deze proef bestaat uit vier delen: **Poëzie, Drama, Tekstanalyse en Beweging.**

Dat je voor onze school kiest, maakt ons blij. We willen je graag ontmoeten en zijn benieuwd naar jouw artistieke kwaliteiten. Volg wat het uitwerken van de opdrachten betreft je hart. Denk zeker niet na over wat wij misschien zouden willen zien. Wij willen vooral jou zien: wie je bent, wat je motivatie is, hoe je tegenover kunst en cultuur staat, hoe je jezelf toont in de opdrachten. Kom naar de toelatingsproeven-dag met een koffer vol dromen en zak vol plezier zodat je op een ontspannen manier kan laten zien wat je ons wil laten zien. Wij zullen jou uitdagen om het beste van jezelf te tonen.

De toelatingsproef is **bindend**, dit wil zeggen dat je wanneer je niet weerhouden wordt niet zal kunnen starten aan deze opleiding. Alle kandidaten hebben de mogelijkheid om deel te nemen aan de **herkansingsdag**. Hiervoor dien je jezelf opnieuw aan te melden via onze **online registratiefiche**.

We starten om **9u00** stipt.

***Je mailt de tekstanalyse minstens 3 dagen voor je proef aflegt door naar: [wkd@pikoh.be](mailto:wkd@pikoh.be)***

Het resultaat van de proef bevestigen we na afloop mondeling alsook per mail.

We zijn benieuwd naar jouw resultaten van de **taalvakken**, gelieve je **laatste rapport** mee te brengen.

TEKSTANALYSE

mail je analyse door naar [wkd@pikoh.be](mailto:wkd@pikoh.be)

**1. Maak een top-3 van favorieten uit de boeken (fictie) die jij de afgelopen twee jaar gelezen hebt. Geef titel en auteur.**

- 
- 
- 

**2. Noteer de naam van een auteur, dichter, toneelschrijver of songwriter die jouw waardering heeft en omschrijf twee aspecten waardoor jij aangetrokken wordt in zijn of haar oeuvre.**

.....

.....

.....

.....

3. Om wat bij de tijd te blijven i.v.m. Flash & Twitter fiction: Hemingway's 'Six-Word Story'... Over de schrijver Ernest Hemingway gaat het verhaal dat hij er prat op ging dat je voor een goed verhaal maar heel weinig woorden nodig hebt, zes woorden, de rest doet de fantasie van de lezer.

**Kies een van onderstaande zinnen en vertel het verhaal dat er volgens jou achter zit. Gebruik hiervoor max. een tiental correcte zinnen (duid de gekozen zin aan).**

"Haar droompaard bleek uiteindelijk een nachtmerrie ..."

"Deze vakantie bleef zijn baasje achter ..."

"Zij zegt *jou* wél te kennen ..."

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Voor dit onderdeel werken we individueel met elke kandidaat. Er wordt gelet op persoonlijkheid, spel-/spreekplezier, articulatie, stemgebruik/kwaliteit.

1. Je kiest **één prozatekst** uit de volgende drie keuzes. (uit het hoofd)

### **Zal ik kleiner gaan wonen - Ted van Lieshout**

Ik ben blij dat die duiven weg zijn. Ik heb het altijd rotbeesten gevonden, maar opa was er gek op en zo lang hij ervoor zorgde vond ik het best. Het is goed dat ze onderdak hebben gevonden bij mensen die echt om die vogels geven, want ik had ze zeker verwaarloosd. Ik word gewoon te oud voor dat werk. Het huishouden is me nu al soms te zwaar. Daarom denk ik erover om kleiner te gaan wonen. Ik weet niet zeker of ik hier wel weg wil, hoor. Al mijn herinneringen liggen hier. In mijn hoofd zou ik dolgraag nog eens op reis gaan naar alle plaatsen waar opa en ik samen zijn geweest. Gewoon om te kijken hoe het daar ook alweer was.

### **Heldere hemel - Tom Lanoye**

Van kindsbeen af had Andrej maar één droom gehad. Vliegen. Hij sportte niet voor de lol, hij sportte om een lijf te kweken dat paste bij piloten. Uithoudingsvermogen stond voorop. Pompen, tot hij door zijn magere armen zakte. Rennen, tot hij moest overgeven van de pijn in zijn zij. En elke ochtend: zwemmen. Baantjes trekken als voorbereiding op het vliegen. Zijn ogen waren altijd roodomrand, alsof ze ontstoken waren door wat hij zag om zich heen en waaraan hij, koste wat het kost, wilde ontsnappen. Omhoog, omhoog, omhoog.

### **Groener gras - Annelies Verbeke**

Laetitia Blommaert zette de motor uit en ontdekte dat het haar beviel hier stil te staan. De windturbines naast de pechstrook draaiden op het ritme van de muziek die haar omgaf. Ze had de mp3 niet zelf samengesteld en wist niet hoe de band heette. Hij klonk meesterlijk. Ze wilde de contrabassist zijn, het instrument vol nagalmende klanken omarmen als een vriend die ze lang niet had gezien. Windturbines. Toen een nieuwslezer het woord uitsprak, ergens vorig jaar op een supermarktradio, had ze 'winterpiemels' verstaan. "Overheidssubsidies voor winterpiemels."

2. Je kiest **één gedicht** uit de volgende drie keuzes. (uit het hoofd)

### **Ik ken je land - Stijn Vranken**

Hier lig ik weer,  
aan de rand van mezelf, dicht  
en dringend tegen je aan.

Ik ken je bressen als mijn broekzak, ik weet  
waar je linies liggen en waar ze lekken,  
ik weet wanneer je bodem brandt en hoe  
en waarom, ik ken het knielen, het breken,  
het scheuren, de scherven, de schoonheid zelfs  
van het er samen sterven, als oude vijanden,  
hand in hand.

Ik ken je land, liefste, ik heb het zo vaak  
ten voeten uit veroverd. En toch,

toch lig ik hier weer heen en weer  
aan de rand van mezelf, dicht  
en dringend tegen je aan.

### **Ex memoria - Hans Kuyper**

Er zijn heus wel foto's waarop hij lacht  
en ik heb een oude sjaal die naar hem ruikt.  
Ik weet zo goed hoe hij zijn armen spreiden kon  
en dat zijn adem dan vreemd raspte in zijn keel-

en vooral dat al die dingen samenkwamen  
op een dag, toen mijn verdriet zo groot was  
dat alleen hij het wist te omvatten, klein  
te knuffelen- weg te mompelen in mijn haar.

Maar nu het weer zo'n dag is, kan ik die sjaal  
pakken, naar de foto's kijken, mijzelf en mijn  
geheugen pijnigen - het wordt nooit meer zo,  
Ik weet alleen nog dat het ooit zo was.

## Eeuwigheid - Bart Moeyaert

Er zijn plekken  
waar ik zonder glimlach  
niet meer langs kan.  
Ooit is daar een grap  
verteld, een kus geroofd,  
iets voor het eerst gedacht.  
Ter hoogte van mijn oor,  
bijvoorbeeld,  
heb jij me op een nacht  
beloofd dat eeuwigheid  
een leugen is, maar dat het  
daarom tussen ons niet  
minder lang gaat duren.

Meer woorden waren er  
niet nodig - een mond  
spreekt van zichzelf al mooi  
en huid heeft een geheugen.  
Jij blijft mijn hals, mijn navel,  
mijn holte van mijn knie  
voor altijd bij.  
Zonder glimlach kan ik  
aan geen plek voorbij.

## DRAMA

Voor dit onderdeel werken we in groep en per duo. Er wordt gelet op persoonlijkheid, spelplezier, samenspel, creativiteit, focus en noodzaak.

### 1. Je leert **beide** rollen uit het hoofd.

- Jos 1           Ik trek er een streep onder. Finaal. Ik stap eruit.
- Jos 2           Joske toch, dat kunt ge niet menen.
- Jos 1           Ja maar, doet gijle rustig voort. Het is geen drama.  
Het is gewoon genoeg geweest.
- Jos 2           Hoe kan da nu geen drama zijn?  
Dat is een ramp en een blamage.
- Jos 1           Doet rustig voort. Ge moet naar mij niet kijken.  
Er verandert niets. Ik zal alleen gelukkiger zijn dan nu.
- Jos 2           En mét ons zijt ge niet gelukkig?
- Jos 1           Dat is toch duidelijk?
- Jos 2           Maar Joske, zegt dat niet. Dat doet zeer.  
Het zal nooit meer zijn zoals vroeger, zonder u!
- Jos 1           Ochot, als ik onder tram 4 sukkel en mijn pijp uitblaas,  
wordt ge dat ook gewoon.
- Jos 2           Maar nee! Ik ga u missen. Ge doet me ongelofelijk zeer!
- Jos 1           Zeer? Stampt eens op mijn schenen, dàt doet zeer.
- Jos 2           Dat loopt hier echt uit de hand! Jos, doet geen zotte dingen!  
Laat het wat bezinken en doet weer normaal. Komaan!  
Ge zijt uzelf niet, da's al!  
Drinkt een pint en eet een droge worst.
- (pakt Jos 1 vast, zodat hij niet weg kan)*
- Jos 1           Doet niet onnozel, ik heb niemand nodig!  
Vanonder mijn ogen!
- Jos 2           Ik blijf, zeg ik.
- Jos 1           Moet ik je wegslaan, misschien?
- Jos 2           Doet wat ge niet laten kunt. Ik blijf!  
Wij horen bij mekaar!
- Jos 1           Gij gaat niet beginnen met uw romantisch gezever.
- Jos 2           Ik blijf.
- Jos 1           Doet wat ge niet laten kunt.  
Maar ge moet van mij niks verwachten. Oké?!



## BEWEGING

Voor deze proef dien je **niets** voor te bereiden.

Je brengt mee:

- kledij waarin je makkelijk kan bewegen: geen jeans of slobbertrui
- geen losse haren
- je danst op blote voeten of sokken

Veel succes met je voorbereiding.

Het WKD-team



Provinciale Kunsthumaniora Hasselt  
Gouverneur Verwilghensingel 3, 3500 Hasselt