



WOORDKUNST-DRAMA

GESCHIKTHEIDSPROEF

4de middelbaar

Voor meer informatie kan je ook terecht op onze website: www.kunsthumaniorahasselt.be

2021-2022

Beste kandidaat WKD-er

Je hebt je geregistreerd voor onze toelatingsproef Woordkunst-drama. Deze proef bestaat uit vijf delen: **Poëzie, Drama, Tekstanalyse, Beweging en Muziek.**

Dat je voor onze school kiest, maakt ons blij. We willen je graag ontmoeten en zijn benieuwd naar jouw artistieke kwaliteiten. Volg wat het uitwerken van de opdrachten betreft je hart. Denk zeker niet na over wat wij misschien zouden willen zien. Wij willen vooral jou zien: wie je bent, wat je motivatie is, hoe je tegenover kunst en cultuur staat, hoe je jezelf toont in de opdrachten. Kom naar de toelatingsproeven-dag met een koffer vol dromen en zak vol plezier zodat je op een ontspannen manier kan laten zien wat je ons wil laten zien. Wij zullen jou uitdagen om het beste van jezelf te tonen.

De toelatingsproef is **bindend**, dit wil zeggen dat je wanneer je niet weerhouden wordt niet zal kunnen starten aan deze opleiding. Alle kandidaten hebben de mogelijkheid om deel te nemen aan de **herkansingsdag**. Hiervoor dien je jezelf opnieuw aan te melden via onze **online registratiefiche**.

We zijn benieuwd naar jouw resultaten van de **taalvakken**, gelieve je **laatste rapport** mee te brengen. Indien je in het bezit bent van een **diploma DKO** (algemene muziekleer) kan je dit laten zien aan de muziekdocent.

We starten om **9u00** stipt.

Je mailt de tekstanalyse minstens 3 dagen voor je proef aflegt door naar: wkd@pikoh.be

Het resultaat van de proef bevestigen we na afloop mondeling alsook per mail.

TEKSTANALYSE

mail je analyse door naar wkd@pikoh.be

1. Maak een top-3 van favorieten uit de boeken (fictie) die jij de afgelopen twee jaar gelezen hebt. Geef titel en auteur.

-
-
-

2. Noteer de naam van een auteur, dichter, toneelschrijver of songwriter die jouw waardering heeft en omschrijf twee aspecten waardoor jij aangetrokken wordt in zijn of haar oeuvre.

.....

.....

.....

.....

3. Om wat bij de tijd te blijven i.v.m. Flash & Twitter fiction: Hemingway's 'Six-Word Story'... Over de schrijver Ernest Hemingway gaat het verhaal dat hij er prat op ging dat je voor een goed verhaal maar heel weinig woorden nodig hebt, zes woorden, de rest doet de fantasie van de lezer.

Kies een van onderstaande zinnen en vertel het verhaal dat er volgens jou achter zit. Gebruik hiervoor max. een tiental correcte zinnen (duid de gekozen zin aan).

"Haar droompaard bleek uiteindelijk een nachtmerrie ..."

"Deze vakantie bleef zijn baasje achter ..."

"Zij zegt *jou* wél te kennen ..."

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Voor dit onderdeel werken we individueel met elke kandidaat. Er wordt gelet op persoonlijkheid, spel-/spreekplezier, articulatie, stemgebruik/kwaliteit.

1. Je kiest **één prozatekst** uit de volgende twee keuzes. (uit het hoofd)

uit 'Goudvissen en beton' - Maartje Wortel

'Ik stapte in een auto,' zegt mijn vader, 'en ik reed zoals vaker gewoon wat rond. Zo lang en zo hard mogelijk reed ik over de snelweg. Bij Tilburg nam ik de afslag.' (Hij vergeet te vertellen waar hij vandaan kwam, wat het merk van de auto was, wat voor kleur die had, of de motor benzine of diesel verbrandde, hoe het in de auto rook. Hij vergeet te vertellen naar welke muziek hij luisterde en of hij aan iets of iemand dacht, of er wolken waren die dag, of de zon links of rechts van hem hing en hoe hoog dan wel. Hij vergeet vooral te vertellen of hij ergens naar op zoek was, dat hij daarom in de auto stapte, en of hij gelukkig was. Dit alles laat hij achterwege.) Je moet weten dat mijn vader een holist is. Ik heb lang gedacht dat een holist iemand is die in leegte gelooft, in uitholling, een holte, de ruimte tussen gebouwen, vingers, tussen jezelf en de ander. Een holist is ervan overtuigd dat alles onlosmakelijk met elkaar verbonden is, zoals alle zeeën en oceanen hun eigen veranderlijkheid en complexiteit in zich hebben maar toch uit hetzelfde water bestaan, ook al dragen die zeeën hun eigen naam. Niets staat op zichzelf, ook wij niet.

Uit Tiresias 'India' - Kate Tempest

Het was best grappig, eigenlijk.
We zaten rond de keukentafel,
dronken gezusterlijk,
Martini.

Ik opende het raam,
blies rook uit in de nacht,
hartstochtelijk beschonken.
Verliefd op twee vrouwen speelde ik
al mijn charmes uit.

Op een bepaald moment
vroeg ik aan jou om met een stanleymes
je naam te kerven in mijn arm.

Je vroeg: ben je zeker.
Ik zei: ik ben zeker.
Keek je aan, knikte ernstig.
Je werd helemaal wild
zoals je kunt zijn
als alles bizar is.
En dus duwde je het mesje in mijn huid,
tot bloedens toe,
en het deed pijn zoals alles met jou pijn deed.

Ik glimlachte innemend
en bloedde overal.

De andere vrouw op wie ik verliefd was
goot inkt in de wonde
en samen
wreven jullie sigarettenas in de bloedende letters.
Jullie glimlachten naar elkaar. En naar mij.

Ik besepte niet dat het voor altijd was.

2. Je kiest **één gedicht** uit de volgende drie keuzes. (uit het hoofd)

Zoals de pagina's van een krant - Rutger Kopland

Zoals de pagina's van een krant
in het gras langzaam om
slaan in de wind, en het is de wind
niet, die dit doet,
zoals wanneer een deken in de avond,
buiten, ligt alsof hij ligt
te slapen, en het is de deken
niet, zo

niets is het, niets dan de verdrietige
beweging van een hand, de weerloze
houding van een lichaam,

en er is geen hand, er is
geen lichaam, terwijl ik toch
zo dichtbij ben.

Twee mensen - Toon Tellegen

Zij hadden elkaar beloofd geen heimwee te hebben,
geen spijt,
niets te missen en elkaar nooit ongelukkig te maken,
nooit
en dus lieten zij zichzelf nooit kennen,
beten zij elke zondag op hun pennen
en schreven zij elkaar hoe gelukkig zij waren,
al was het alleen al door de brieven van elkaar,
schreven zij,
waarin zij lazen hoe gelukkig zij waren.
Zo dwarrelen bladeren
soms hartstochtelijk
naar de grond.

Nu - Bart Moeyaert

Ik adem niet, ik zing.
Zelfs als ik zucht, klinkt het
per ongeluk alsof ik
een paar noten neurie
die me vannacht, terwijl
ik sliep, zijn voorgezongen.
Het is alsof de lucht
mijn deken is en ik
mijn hoofd het liefst
te rusten leg op het kussen
van mijn longen, de plek
waar ik mijn hartslag hoor
in vierkwartsmaat:
dat ik besta, dat ik besta.

DRAMA

Voor dit onderdeel werken we in groep en per duo. Er wordt gelet op persoonlijkheid, spelplezier, samenspel, creativiteit, focus en noodzaak.

1. Je leert beide rollen uit het hoofd.

Jos 1 Ik trek er een streep onder. Finaal. Ik stap eruit.
Jos 2 Joske toch, dat kunt ge niet menen.
Jos 1 Ja maar, doet gijle rustig voort. Het is geen drama.
 Het is gewoon genoeg geweest.
Jos 2 Hoe kan da nu geen drama zijn?
 Dat is een ramp en een blamage.
Jos 1 Doet rustig voort. Ge moet naar mij niet kijken.
 Er verandert niets. Ik zal alleen gelukkiger zijn dan nu.
Jos 2 En mét ons zijt ge niet gelukkig?
Jos 1 Dat is toch duidelijk?
Jos 2 Maar Joske, zegt dat niet. Dat doet zeer.
 Het zal nooit meer zijn zoals vroeger, zonder u!
Jos 1 Ochot, als ik onder tram 4 sukkel en mijn pijp uitblaas,
 wordt ge dat ook gewoon.
Jos 2 Maar nee! Ik ga u missen. Ge doet me ongelofelijk zeer!
Jos 1 Zeer? Stampt eens op mijn schenen, dàt doet zeer.
Jos 2 Dat loopt hier echt uit de hand! Jos, doet geen zotte dingen!
 Laat het wat bezinken en doet weer normaal. Komaan!
 Ge zijt uzelf niet, da's al!
 Drinkt een pint en eet een droge worst.

(neemt Jos 1 vast zodat hij niet weg kan)

Jos 1 Doet niet onnozel, ik heb niemand nodig!
 Vanonder mijn ogen!
Jos 2 Ik blijf, zeg ik.
Jos 1 Moet ik je wegslaan, misschien?
Jos 2 Doet wat ge niet laten kunt. Ik blijf!
 Wij horen bij mekaar!
Jos 1 Gij gaat niet beginnen met uw romantisch gezever.
Jos 2 Ik blijf.
Jos 1 Doet wat ge niet laten kunt.
 Maar ge moet van mij niks verwachten. Oké?!

BEWEGING

Maak een korte choreografie van **minimum 1 minuut** rond een **persoonlijk thema**. Geef je solo een persoonlijke touch die bijvoorbeeld terug te zien is in je muziekkeuze, dansstijl, kledij, ... Laat duidelijk zien wie jij bent en licht toe waarom je bepaalde keuzes hebt gemaakt.

Deze proef start met een **bewegingsworkshop** in groep. We peilen naar je lichaamsbewustzijn, soepelheid, creativiteit en alertheid.

Je brengt mee:

- kledij waarin je makkelijk kan bewegen: geen jeans of slobbertrui
- geen losse haren
- je danst op blote voeten of sokken
- jouw muziek op GSM of IPOD

MUZIEK

Voor deze proef dien je **niets** voor te bereiden.

Er wordt gepolst naar je muzikale mogelijkheden zowel in groep als individueel werk. We hebben aandacht voor je stemkwaliteit/gebruik, muzikaal gehoor en ritmegevoel. We willen een beeld krijgen van jouw durf, creativiteit, teamwork en motivatie.

Veel succes met je voorbereiding.

Het WKD-team



Provinciale Kunsthumaniora Hasselt
Gouverneur Verwilghensingel 3, 3500 Hasselt