



Geschiktheidsproeven Muziek

Inhoudsopgave

Caronamaatregelen: digitale toelatingsproeven.....	2
Google Drive: uploads en uitleg.....	5
Theoretische proef.....	7
Derde jaar.....	8
Vierde jaar.....	10
Vijfde jaar.....	11
Opgelegde werken Instrumentproef	
Zang.....	19
Trompet.....	36
Saxofoon.....	39
Piano.....	41
Gitaar.....	45
Elektronische Muziek.....	50
Basgitaar.....	52
Drums.....	56



Coronamaatregelen: Digitale Toelatingsproeven

Beste kandidaat

Vanwege de maatregelen rondom COVID-19 zullen de toelatingsproeven dit jaar anders verlopen dan gewoonlijk. Om jullie veiligheid te garanderen hebben we ervoor gekozen om alle proeven **volledig digitaal** te laten plaatsvinden via Skype.

Belangrijk: om deze digitale proef vlot te laten verlopen hebben we de informatie van u nodig

- 1) *Wij communiceren via het e-mailadres dat de school heeft gekregen bij de voorinschrijving. Mocht u via een ander mailadres willen communiceren, laat dit dan tijdig aan ons weten.*
- 2) *Laat ons weten voor welk instrument uw zoon/dochter toelating komt doen.*
- 3) *Heeft u of uw zoon/dochter een Skype-account? Zoniet zal u Skype moeten installeren en een Skype-account moeten aanmaken. Dit is noodzakelijk gezien de proeven op 26 juni en 18 augustus via Skype worden afgenomen. Laat ons de Skype-naam van uw zoon/dochter via mail weten zodat we hem/haar kunnen uitnodigen voor de sessie.*

Stuur deze info door naar muziek@pikoh.be

De toelatingsproef bestaat uit de volgende onderdelen:

- 1) De instrument- of zangproef
- 2) De theoretische proef

1) Instrument- of zangproef

-Allereerst speel je een *opgelegd werk*. Deze verschilt per instrument en per leerjaar.

De partituur en informatie hiervoor vind je verder in deze bundel en in jouw Google Drive. Zie bijlage voor uitleg over de Google Drive.

-Naast dit opgelegd werk speel je twee stukken naar keuze. Hiervan mag één nummer zelf gecomponeerd zijn. Liefst in twee verschillende stijlen en tempi, dus bijvoorbeeld een medium/up tempo stuk en een ballad.

Speel of zing je nummers solo of maak gebruik van een opname of backing track waarover je meespeelt. Indien iemand bij je thuis een instrument speelt en jou kan begeleiden kan dit natuurlijk ook.

De instrumentproef wordt ingediend d.m.v. video's:

-Film jezelf terwijl je het nummer speelt/zingt.

-Dien ieder nummer in via een *aparte video*.

-Upload jouw *drie* video's in de Google Drive. Verder in deze bundel vindt u een gedetailleerde uitleg over de werking v/d Drive.

-Upload de video's voor jouw instrumentproef in de Google Drive **voor 24 juni 12h00**.

Dit geeft onze jury de tijd om alle video's grondig te bekijken voor 26 juni.

Opgelet: Zonder geüploade video's kan je niet deelnemen aan de verdere toelatingsproeven op 26 juni!

2) Theoretische toelatingsproef op 26 juni

Er wordt een online meeting opgestart met alle kandidaten via Skype **op 26 juni om 9h30**. Je ontvangt hiervoor de dag ervoor via mail een link naar de Skype-sessie.

Hiervoor hebben we de Skype-naam van de kandidaat nodig zodat we hem/haar kunnen uitnodigen voor de sessie. Je zal deze sessie op een laptop of PC moeten openen. Tijdens deze Skype-sessie vertellen we je hoe de dag verder zal verlopen.

De toelatingsproef zal bestaan uit de volgende onderdelen:

- Muziektheorie-proef: kennis testen van muziektheorie
- Notenleerproef: melodieën van het blad lezen
- Ritmeproef: ritmes klappen van het blad
- Gehoörproef: intervallen en akkoorden benoemen
- Motivatiesgesprek

3) Resultaten

Na het voltooien van de online toelatingsproeven mogen de kandidaten de Skype-sessie verlaten. De resultaten van de proeven (met eventuele feedback voor de herkansing op 26 augustus indien niet geslaagd) worden later die dag **telefonisch meegedeeld**.

Voor vragen kan u altijd contact opnemen via het mailadres muziek@pikoh.be

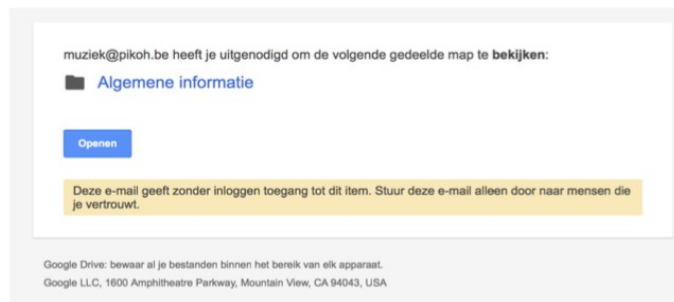
Google Drive: uploads en uitleg



Gebruiksaanwijzing Google Drive Geschiktheidsproef Muziek (3^e, 4^e en 5^e jaar)

Toegang krijgen tot Google Drive

1. Open de link die je in je mail ontvangen hebt



2. Log in via google. Als je nog geen Gmail account hebt, maak deze dan aan

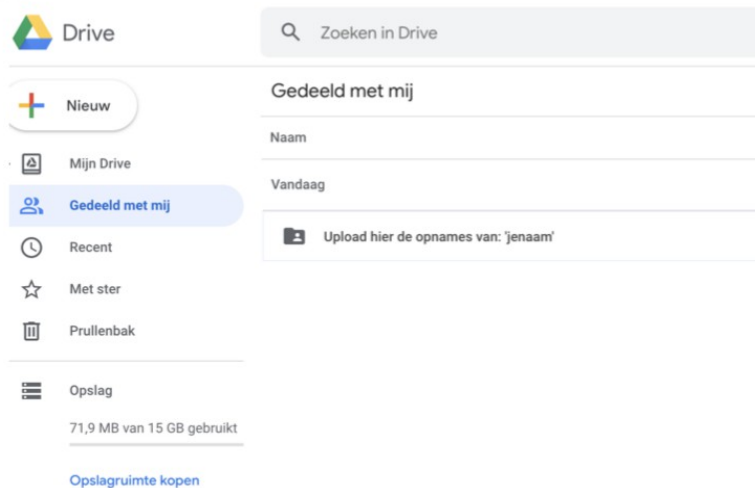


3. Accepteer de uitnodiging



Gedeelde bestanden bekijken en bestanden uploaden

1. Klik op de knop 'gedeeld met mij'. Hier zie je een mapje met je naam.



2. Open het mapje en sleep jouw opnames erin. Rechtsonder kun je zien of je upload voltooid is. Bij voltooiing is de opname ook te zien in het mapje.





Theoretische Proef

3^e, 4^e en 5^e jaar

Hieronder vind je de theorie waarvan verwacht wordt dat je die beheerst op de toelatingsproef. Deze opleiding start niet vanaf nul, dus om in de lessen mee te kunnen zal je al een theoretische en praktische basis op je instrument moeten hebben.

Enkel de eerste graad gevolgd hebben op PIKOH is dus ook niet per definitie voldoende, aangezien je daar geen individuele lessen krijgt voor een instrument en de daarbij behorende notenleer en theorie, die je bijvoorbeeld wel op een academie krijgt. De eerste graad is een aanvullende richting waarbij je, indien gecombineerd met buitenschoolse instrumentles, een extra verdieping krijgt. Dit geeft uiteraard wel een voordeel, ook omdat deze leerkrachten mee kunnen volgen of je het vereiste niveau al bezit.

Indien je toelating wil doen, maar de informatie hieronder volledig nieuw voor jou is: In dat geval raden wij aan dat je bijles gaat volgen bij een muzikaleerkracht. Neem de onderstaande informatie zeker mee naar die bijles, zodat je leerkracht weet wat je moet kunnen.

Suggesties leerkrachten voor bijles:

Casa Nardo Music
<http://www.casanardomusic.be/>
casanardomusic@gmail.com
089/21 43 45
0476/922 380
Regio: Walwilder Bilzen

Florence Joosten
Flor.joosten@gmail.com
0032 485448510
Regio: Beverst/Hasselt

Theoretische proef 3^e jaar

Notenleer:

Voor notenleer krijg je een zichtlezing die je op toon moet voorzingen. De volgende elementen zijn hierin verwerkt:

Toonsoort: do groot

Metrum: 4/4 en 2/4

Ritmes: hele, halve en vierde noten

Voorbeeld notenleer zichtlezing:



Gehoortvorming:

- Met de stem kunnen overnemen van een op piano gespeelde toon.
- Kunnen zingen van een majeurtoonladder op notennamen (do, re, mi, ...)
- Het verschil kunnen horen tussen majeur of mineur akkoorden
- Het kunnen horen en benoemen van de volgende intervallen: grote secunde, grote terts, reine kwart, reine kwint, rein octaaf

Harmonie:

- Voortekeningen van alle majeur toonsoorten kunnen schrijven en benoemen

Ritme:

-Hele, halve en vierde noten en rusten kunnen lezen en klappend uitvoeren.

Voorbeeld ritmische zichtlezing:



Theoretische proef 4^e jaar

Notenleer:

Voor notenleer krijg je een zichtlezing die je op toon moet voorzingen (met maatslag). De volgende elementen zijn hierin verwerkt:

- Toonsoort: do, sol en groot, la, mi en re klein, zowel in Sol- als Fa-sleutel
- Metrum: 2/4, 3/4, 4/4 en 6/8
- Ritmes: hele, halve, vierde, achtste en zestiende noten en rusten

Voorbeeld notenleer zichtlezing:



Gehoortvorming:

- Kunnen herkennen en benoemen van de basis drieklanken (majeur, mineur, vermeerderd, verminderd)
- Alle grote, kleine en reine intervallen binnen het octaaf kunnen herkennen, benoemen en zingen.
- Een eenvoudig melodisch dictee kunnen noteren in notenschrift.

Voorbeeld van een eenvoudig melodisch dictee:



Harmonie:

- Voortekeningen van alle majeure en mineur toonsoorten kunnen schrijven en benoemen.
- De majeure en mineur antieke toonladder kunnen uitschrijven op de notenbalk.
- Kunnen schrijven en benoemen van majeure, mineur, vermeerderde en verminderde drieklanken.
- Een gegeven melodie transponeren (in een andere toonsoort opschrijven).

-Kunnen becijferen van een gegeven akkoordenprogressie in een majeur toonsoort met Romeinse cijfers.

Ritme:

- Maatsoorten op gehoor kunnen herkennen en benoemen (4/4, 3/4, 6/8).
- Kunnen lezen en uitvoeren van hele, halve, vierde, achtste en zestiende noten, achtste triolen en rusten.
- Een simpel ritmisch dictee maken bestaande uit hele, halve, vierde, achtste en zestiende noten en rusten.

Voorbeeld ritmische zichtlezing:



Theoretische proef 5^e jaar

Notenleer:

Voor notenleer krijg je een zichtlezing die je op toon moet voorzingen (met maatslag). De volgende elementen zijn hierin verwerkt:

- Toonsoort: alle toonsoorten
- Metrum: 4/4, 3/4, 6/8, 12/8
- Ritmes: hele, halve, vierde, achtste en zestiende noten en rusten. Achtste triolen en kwarttriolen.

Voorbeeld notenleer zichtlezing (zie bijlage 1)

Gehoortvorming:

- Kunnen herkennen en benoemen van basis drieklanken en vierklanken (majeur 7, 7 mineur 7, etc.)
- Kunnen herkennen en benoemen van de majeurtoonladder, de drie mineurtoonladders en de majeur en mineur pentatonische toonladders.
- Kunnen benoemen en uitvoeren van alle intervallen binnen het octaaf
- Kunnen noteren van een gespeelde akkoordenprogressie bestaande uit drie- en vierklanken.

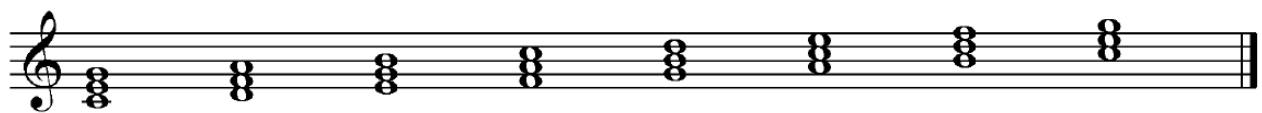
Harmonie:

- Kennen van alle majeur en mineur voortekeningen.
- Toonladders: kunnen schrijven van de volgende toonladders in eender welke toonsoort: majeur, mineur antiek, mineur melodisch, mineur harmonisch, mineur pentatonisch, majeur pentatonisch.
- Analyse: Van een gegeven compositie de melodie en akkoordenprogressie kunnen analyseren in Romeinse cijfers.
- Akkoorden: kunnen schrijven en benoemen van drie- en vierklanken in alle toonsoorten.
- Harmonisatie van een toonladder: de diatonische drieklankenreeks kunnen uitschrijven en benoemen in alle toonsoorten.

Voorbeelden van een diatonische drieklankenreeks:

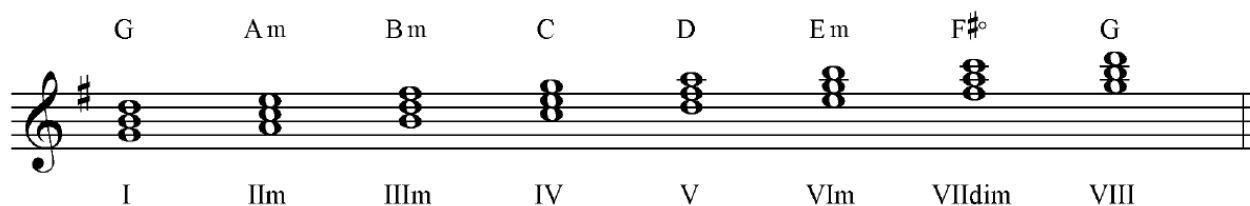
In do majeur/groot:

C	D m	E m	F	G	A m	B°	C
---	-----	-----	---	---	-----	----	---



I	IIIm	IIIIm	IV	V	VIIm	VIIIdim	VIII
---	------	-------	----	---	------	---------	------

In sol majeur/groot:



-Akkoorden kunnen opschrijven in omkeringen en vanuit een omkering een akkoord kunnen herkennen.

Ritme:

- Maatsoorten op gehoor kunnen herkennen en benoemen (4/4, 3/4, 6/8, 5/4, 7/4, 5/8, 7/8).
- Kunnen lezen en uitvoeren (solfège) en opschrijven (dictee) van hele, halve, vierde, achtste en zestiende noten en rusten, alsook achtsten en kwarttriolen.
- Verschillende zestiendennotenfiguren kunnen uitvoeren.
- Vormstuurctuur van een popnummer op gehoor kunnen uitschrijven (ABACA...)
- Dynamiek- herhalings-, articulatie- en tempotekens kunnen herkennen, benoemen en correct kunnen uitvoeren.

Voorbeeld ritmische solfège: (zie bijlage 3)

Bijlage 1: Voorbeeld zichtlezing notenleer 5^e jaar

Blue Moon

Medium (or Ballad)

Lyric: Lorenz Hart
Music: Richard Rodgers

(B^{b7}) [A] E^bMA⁷ CMI⁷ FMI⁷ B^{b7} E^bMA⁷ CMI⁷
 Blue moon, you saw me stand - ing a - lone _____

FMI⁷ B^{b7} (D^{b9}(#11) C⁷(#9) B⁹ B^{b7}(#9) A⁷(5) A^bMI⁷) E^bMA⁷ CMI⁷ FMI⁷ B^{b9}SUS E^{b6} CMI⁷
 with - out a dream in my heart, _____ with - out a love of my own. _____

(G^{b7} E^{MA}7) FMI⁷ B^{b7} E^bMA⁷ CMI⁷ FMI⁷ B^{b7} E^bMA⁷ CMI⁷
 Blue moon, you knew just what I was there _____ for. _____

FMI⁷ B^{b7} (D^{b9}(#11) C⁷(#9) B⁹ B^{b7}(#9) B^{b9}SUS E^bMA⁷ CMI⁷ FMI⁷
 You heard me say - ing a pray'r _____ for _____ some - one I real - ly could care _____

(A⁷(5) A^bMI⁷ G^{b7}(5) C⁷(#11) E^{b6} (CMI⁷) [B] FMI⁷ B^{b7} E^{b6} CMI⁷
 _____ for. _____ And then there sud - den - ly ap - peared be - fore me _____ the on - ly

FMI⁷ B^{b7} E^{b6} (A⁹(#11)) A^bMI⁷ D^{b7}
 one my arms could ev - er hold. I heard some - bod - y whis - per, "Please a -

(CMI⁹) G^bMA⁷ G^{b6} B^b F F⁷ (FMI¹¹) B^{b7}SUS B^{b7}
 dore me," _____ and when I looked, the moon had turned to gold! Blue

C E^b_{MA7} C_{MI7} F_{MI7} B^b7 E^b_{MA7} C_{MI7}
 moon, now I'm no long - er a - lone, _____
 F_{MI7} B^b7 $(D^b9(\#11))$ $C7(\#9)$ B^9 $B^b7(\#9)$
 with - out a dream in my heart, _____ with - out a love of, my own. _____
 $(A7(b5))$ A^b_{MI7} G^b7 E_{MA7}
 E^b6 (F_{MI7}) B^b7

Alternate chords are as played by Art Blakey.

I see fire

Ed Sheeran

1e omkering

2e omkering

Bm G A Bm Bm D A Em

5 Bm D A G Em F#m G A

9 Bm G A Bm

Grond-
ligging

2e omkering

1e omkering

Antwoorden

2e omkering

11 Bm G A Bm Bm D A Em

15 Bm D A G Em F#m G A

19 Bm G A Bm

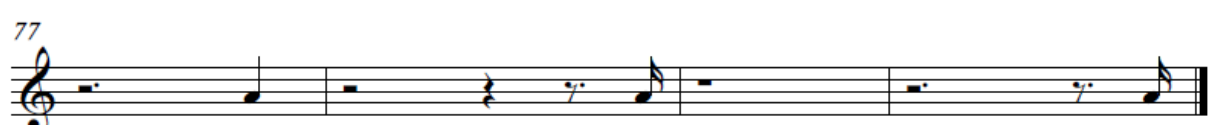
Grond-
ligging

2e omkering

1e omkering

Bijlage 3: Voorbeeld ritmische solfège: ongeveer 8 maten van een vergelijkbaar niveau als hieronder

The musical score is a rhythmic exercise in 4/4 time, consisting of 38 measures. It is written on a single staff with a treble clef. The exercise is divided into eight measures per line, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, and 37 marked at the beginning of their respective lines. The score includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, rests, and triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes).





Opgelegde Werken - Zang

- Allereerst zing je een opgelegd werk. De partituur en informatie hiervoor vind je hieronder.
- Daarnaast bereidt de kandidaat twee stukken voor naar keuze. Dit mag een zelfgeschreven stuk zijn. Liefst in twee verschillende stijlen en tempo's, dus bijvoorbeeld een traag stuk (ballad) en een medium of uptempo stuk.
- Je mag met een opname/karaoke werken, of een medemuzikant meebrengen die je zal begeleiden. Je mag natuurlijk ook jezelf begeleiden. Indien je wil dat wij je begeleiden, breng dan een partituur mee met akkoorden, niet enkel tekst/guitartabs.

Opgelegd werk: derde jaar

Je kiest een van de volgende nummers:

Fragile – Sting

Sunny – Bobby Hebb

Enjoy the silence – Depeche mode

FRAGILE

B^{MIN7}/E **A/B** **D/E**

A/B **E^{MIN7}** **A^{MIN7}**

B⁷⁽⁴⁵⁾ **E^{MIN7}** **E^{MIN7}**

E^{MIN7} **A^{MIN7}** **B⁷⁽⁴⁵⁾**

E^{MIN7} **E^{MIN7}** **A^{MIN7}**

B⁷⁽⁴⁵⁾ **E^{MIN7}**

E^{MIN7} **A^{MIN7}**

4 7 10 13 16 18

IF BLOOD WILL
 FLOW WHEN FLESH AND STEEL ARE ONE DRY-ING IN THE COL OUR OF THE
 EVEN ING SUN TO MOR ROW'S RAIN WILL WASH THE STAINS A WAY BUT
 SOME THING IN OUR MINDS WILL AL WAYS STAY PER
 HAPS THIS FI NAL ACT WAS MEANT TO CLINCH A LIFE TIME'S AR GU MENT THAT

Sunny

Bobby Hebb

Medium Rock

[A] A_{MI}^7 $(G_{MI}^7 C^7)$ F^7 E^7 F_{MA}^7 $B_{MI}^7 E^7$)

Sun - ny, yes - ter - day my life was filled with rain. ____
 Sun - ny, thank you for the sun - shine ____ bou-quet. ____

A_{MI}^7 $(G_{MI}^7 C^7)$ F^7 E^7 F_{MA}^7 $B_{MI}^7 E^7$)

Sun - ny, you smiled at me and real - ly eased the pain. ____ Now the
 Sun - ny, thank you for the love you've brought my way. ____ You

A_{MI}^7 $(G_{MI}^7 C^7)$ F_{MA}^7

dark days are done ____ and the bright days are here. ____ My sun - ny one ____ shines
 gave ____ to me ____ your ____ all ____ and all. ____ Now I feel ____

Till cue Bb^7 B_{MI}^7 E^7 A_{MI}^7 $(A_{MI}^7 G)$ F^9 $E^7(\sharp 5)$ E^7

so sin - cere. } Sun - ny one so true, ____ I love you. ____
 ten feet tall. }

On cue A_{MI}^7 $(A_{MI}^7 G)$ F^9 D_{MI}^7 $E^7(\sharp 5)$ A_{MI}^7 $(A_{MI}^7 G)$ F^9 D_{MI}^7 $E^7(\sharp 5)$

you. ____ I love you. ____ I love

(Vamp & fade)

Additional verses:

Sunny, thank you for the truth you let me see.
 Sunny, thank you for the facts from A to Z.
 My life was torn like wind-blown sand,
 Then a rock was formed when we held hands.
 Sunny one so true, I love you.

Sunny, thank you for that smile upon your face.
 Sunny, thank you for that gleam that flows with grace.
 You're my spark of nature's fire,
 You're my sweet complete desire.
 Sunny one so true, I love you.

The melody is also played or sung as follows:

A_{MI}^7 C^7 F_{MA}^7 $B_{MI}^7 E^7$ (etc.)

Enjoy the silence

Depeche Mode

Intro

$E\flat$ Cm^7 Gm^7 $B\flat$ (repeat 3 times)

5 Gm^7 $B\flat m^7$ $E\flat$

Words like vio lence break the si lence, come_ crash-ing in_ in-to_ my lit-tle world.
 Vows_ are spo ken to_ be bro ken fee-lings are in tens_ words are tri-vi-al_

9 Gm^7 $B\flat m^7$ $E\flat$

pain - ful to me_ pierce right through me_ can't you un - der stand oh_ my lit-tle girl.
 plea-sures re main so_ does the pain. Words are mean-ing less, ans_ for-get-ta ble_

Refrein

13 Cm^7 $E\flat$ Gm^7 $B\flat$

All I ev-er wan-ted All I ev-er need ed_ is here in_ my_ arms

17 Cm^7 $E\flat$ Gm^7 $E\flat m(maj^7)$

Words are ve - ry un ne- ces-sa - ry_ they_ can on - ly_ do_ harm

21

clude

22 1 Gm^7 $B\flat$ Gm^7 $B\flat$

26 Gm^7 $B\flat$ Gm^7 $B\flat$ **D.S. al fine**

2. Cm^7 $E\flat$ Gm^7 $B\flat$ (4x)

Refrein

Cm7 Eb Gm7 Bb

All I ev-er wan-ted All I ev-er need ed is here in my arms

Cm7 Eb Gm7 Ebm(maj7)

Words are ve - ry un ne- ces-sa - ry they can on - ly do harm

Gm7 Bb Gm7 Bb

Opgelegd werk: vierde jaar

Je kiest een van de volgende nummers:

Lady be good (met kleine improvisatie is een pré)

Ain't no sunshine – Bill Withers

Respect – Otis Redding (ook bekend van Aretha Franklin)

Ain't No Sunshine

Pop Ballad

Bill Withers

N.C. (A_{MI}⁷)

A

Top Staff: N.C. (A_{MI}⁷) A_{MI}⁷ E_{MI}⁷ A_{MI}⁷
Ain't no sun - shine when she's gone, It's not warm — when — she's a -

way. Ain't no sun - shine when she's gone, ——— and she's al - ways gone too ———

long — an - y time — she goes a - way. Won-der this time where she's

gone, Won - der if she's gone to stay.

Ain't no sun - shine when she's gone, _____ and this house _____ just ain't no _____

home — an - y - time — she goes a - way. An' I know, I know, I know, — I know,

B.N.C.(A_{MI}⁷) (dr./perc. continue)

I know, I know, I know, — I know, — I know, I know, I know, — I know, — I know, I know, I know,

— I know, I know, I know, I know, — I know, I know, I know, I know, — I know, I know, I

Oh, Lady Be Good

(Medium or Bright)

A (G^7) G^6 C^9 G^6 (C^9) B_{MI}^7 (B^b7) $E^{7(b9)}$

Oh, sweet and love - ly la - dy, be good. Oh,

A_{MI}^7 $D^{7(b9)}$ G^6 $(E^{7(b9)})$ E_{MI}^7 A_{MI}^7 $D^{7(b9)}$

la - dy, be good to me!

(G^7) G^6 C^9 G^6 (C^9) B_{MI}^7 (B^b7) $E^{7(b9)}$

I am so aw - f'ly mis - un - der - stood, So

A_{MI}^7 $D^{7(b9)}$ G^6 D_{MI}^7 G^7

la - dy, be good to me.

B (C_{MA}^7) C^6 C_{MA}^7 $C^{\#o7}$ $F^{\#7}$ G^6 $(F^{\#MI} 7(b5))$ $B^{7(b5)}$

Oh, please have some pit - y,
This is tu - lip weath - er

E_{MI}^7 A^9 (D^9_{sus}) A_{MI}^7 $D^{7(b9)}$

I'm all a - lone in this big cit - y. I tell you
So let's put two and two to - geth - er.

C (G^7) G^6 C^9 G^6 (C^9) B_{MI}^7 $(B^b9(\#11))$ $E^{7(b9)}$

I'm just a lone - some babe in the wood, So

A_{MI}^7 $D^{7(b9)}$ G^6 $(E^{7(b9)})$ A_{MI}^7 $D^{7(b9)}$

la - dy be good to me. **(fine)**

Solo on ABC
After solos, D.S. al fine

Respect

(Aretha Franklin version)

Otis Redding

Intro

Guitar

Horns C7 F7 C7 F7

Verse

G F G F G

What you want ba-by I got what you need you know I got it all I'm ask-in'

F C7 F

is for a litt-le re - spect, when you come home ba - by when you come home—

C7 F G F

- re - spect I ain't gon-na do you wrong while you gone

G F G

I ain't gon-na do you wrong 'cause I don't wan - na all I'm ask-in'

F C7 F

is for a litt-le re - spect, when you come home ba - by when you come home—

C7 F G F

- re - spect I'm out— to give you all my mo-ney

G F G

but all I'm ask-in' in re-turn ho - ney is to give me

F C7 F C7 F

my pro-per re-spect when you get home yeah ba-by when you get home

Solo

F#m Saxsolo with horn background B7 F#m

G7 Verse **G** **F**
 Oh your kis - ses sweet - er than ho - ney

G **F** **G**
 but guess what... so here's my mo - ney all I want you to do for me

F **C7** **F**
 is give me some here when you get home yeah ba - by when you get

C7 **F** Coda **C7 (Break)** **F (Break)**
 home R - E - S - P - E - C - T find out what it means to me

C7 (Break) **F (Break)** **C7** **F**
 R - E - S - P - E - C - T take out T C P a litt - le re - spect

Opgelegd werk: vijfde jaar

Je kan kiezen uit de volgende songs:

Let's stay together – Al Green

Heatwave – Martha and the Vandellas

Let's Stay Together

Willie Mitchell

Al Green

Al Jackson

(As sung by Al Green)

Med. Rock Ballad

(Intro)

♩ = 100

(horns)

A **F** **DMI9**

1. I'm, I'm so in love with you. What - ev - er you

Bb **BbMI9** **Dbb**

want to do is al - right with me, 'Cause

AMI7 **GMI7** **FMA7** **EMI7** **DMI9** **D9**

you make me feel so brand new, And

AMI7 **GMI7** **FMA7** **AMI7** **DMI9** **D9** (1st x)

I want to spend my life with you. 2. Let me say

B **GMI9** **AMI7**

Let's, let's stay to - geth - er, lov - ing you

GMI7 **BbMA7** **AMI7** **DMI7** **C7**

wheth - er, wheth - er times are good or bad, hap - py or sad.

(strings) (voice ad lib.)

Wheth - er times are good or bad, hap - py or sad.

 D.S. al Coda (3rd verse)

 (no repeat)

good or bad, hap - py or sad, Let's let's stay to -

geth - er, lov - ing you wheth - er, wheth - er times are

good or bad, hap - py or sad, and if you mess with me you can't set me free

 (Fade 5th x)

Sample bass line
 at letter A:

(etc.)

Second verse:

Let me say since, since we've been together,
 Loving you forever is what I need.
 Let me be the one you come running to,
 And I'll never be untrue.

Third verse:

Why, somebody, why people break up,
 Oh, and turn around and make up I just can't see.
 You'd never do that to me, would you, baby?
 Just being around you is all I see.

Heat Wave

Eddie Holland

Lamont Dozier

Brian Holland

(As sung by Martha Reeves and the Vandellas)

Medium-Up Shuffle

♩ = 165

B F_MI⁷ G_MI⁷ C_MI F_MI⁷ G_MI⁷

(bkg. vocals) Ooh, Ooh, Heat Wave. Ooh,

C_MI F_MI⁷ G_MI⁷ A^b B^b7

Ooh, Heat Wave. (sax solo for 11 bars)

E^b B^b break -----

(pn.) (end solo)

3. Some - 'times I
D.S. al Coda (3rd verse)

lead vocal E^b B^b break -----

Yeah, yeah, yeah, yeah, Oh

bkg. vocals C_MI F_MI⁷ G_MI⁷ C_MI

You know it's all right, girl, Go a -

C_MI F_MI⁷ G_MI⁷ C_MI

yeah, Yeah, Yeah yeah, Oh

head, girl. Know it's all right, girl, Ain't noth - in' but

C_MI F_MI⁷ G_MI⁷ A^b

yeah, I feel it burn - in', I hear it

love, girl. Don't pass up this chance, This time it's

(start to fade) **((fade))**

Horn line at 2nd ending of letter A is played at every "break". Comping rhythms from Intro continue through the head. Piano figure 4 before letter A is played whenever the chord is E^b.

Second and third verses

2. Whenever he calls my name, soft, low, sweet and plain,
I feel, yeah, yeah, I feel that burnin' flame.
Has high blood pressure got a hold on me
Or is this the way love's supposed to be?
It's like a heat wave...

3. Sometimes I stare in space, tears all over my face.
I can't explain it, don't understand it, I ain't never felt
like this before.
Now that funny feelin' has me amazed,
I don't know what to do, my head's in a haze.
It's like a heat wave...



Opgelegde Werken - Trompet

Opgelegd werk: derde jaar

Forty Progressive Etudes

for Trumpet

SIGMUND HERING

Moderato (♩ = 112)

1

f

mf

mf

f

mf

f

f

Copyright © 1946 by Carl Fischer, Inc.
Copyright Renewed
All Rights assigned to Carl Fischer, LLC
International Copyright Secured.
All rights reserved including performing rights.

03309X

Opgelegd werk: vierde jaar

5. *Slowly. Langsam.*

This musical score is for exercise 5, titled 'Slowly. Langsam.' It is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/4 time. The piece consists of four staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a repeat sign. The second staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff shows a crescendo from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*). The fourth staff returns to piano (*p*) and concludes with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

10887 - 74

Opgelegd werk: vijfde jaar

17. *Tempo di Marcia.*

This musical score is for exercise 17, titled 'Tempo di Marcia.' It is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/4 time. The piece consists of four staves of music. The notation is characterized by a steady eighth-note pulse throughout, typical of a march tempo. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various rhythmic patterns and phrasing slurs.

3654-290



Opgelegde Werken – Saxofoon

Opgelegd werk: 3^e, 4^e en 5e jaar

III. FUNKY

E♭ ALTO SAX/BARI SAX

FUNK (SWING FEEL)

Handwritten musical score for E♭ Alto Sax/Bari Sax, titled "III. FUNKY". The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of seven staves of music. The first staff is labeled "FUNK (SWING FEEL)" and "Bmi7". The second staff has "Emi7", "F#mi7sus", "Bmi7", and "E7" above it. The third staff has "F#mi7sus", "Gmi7", a circled "1" above "AII", and "Bmi7". The fourth staff has "B7", "AII", and "C#7(#9)" above it. The fifth staff has "F#7(#9)", a circled "2" above "Bmi7", "Emi7", and "F#mi7sus". The sixth staff has "Bmi7", "G7", "F#mi7sus", and "Bmi7". The seventh staff has a circled "3" above "Bmi7". The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some handwritten annotations like "v" and "^".



Opgelegde Werken - Piano

Opgelegd werk: derde jaar

from "Samson and Delilah"

Bacchanale

SAINT-SAËNS

Arranged by DAVID CARR GLOVER

Mysteriously

mp

mf

dim.

pp

© 1967 (Renewed 1995) BELWIN-MILLS PUBLISHING CORP. (ASCAP)
All Rights Administered by WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC.
All Rights Reserved including Public Performance for Profit

EL9806

Op. 10

JULES MASSENET
Arranged by DAVID CARR GLOVER

Slowly, with much feeling

The image displays a musical score for the piece "Blowin' with much feeling" by George Gershwin. The score is written for piano and left hand, featuring various musical notations such as triplets, dynamics (mp, mf, dim, rit), and fingerings. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The first system includes a triplet in the treble staff and a dynamic marking of *mp*. The second system features a dynamic marking of *mf* and a triplet in the bass staff. The third system includes a dynamic marking of *mp* and a triplet in the treble staff. The fourth system includes a dynamic marking of *dim.* and a triplet in the bass staff.

© 1967 (Renewed 1995) BELWIN-MILLS PUBLISHING CORP. (ASCAP)
All Rights Administered by WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC.
All Rights Reserved including Public Performance for Profit

Opgelegd werk: vijfde jaar

24 with bass & drums

Includes play-along section

♩ = 100
(swing 8s)

Summertime

One of the most famous jazz standards, written for Gershwin's 1935 opera 'Porgy and Bess'.

George Gershwin
arr. Tim Richards

Intro Am⁷ On E⁷_{b9} Off Am⁷ E⁷_{b9} Am⁷ E⁷_{b9} Am⁷ E⁷ §

Head Am E⁷ Am E⁷ Am E⁷ Am A⁷

5 Dm A⁷ Dm E^b₉ E⁷ B^ø E⁷

9 Am E⁷ Am E⁷ Am E⁷ Am G⁷

13 C Am B^ø E⁷₊ Am E⁷ Am

Ped. _____

Ped. _____

Solo over 16-bar form
then *D.S. al Coda*

Music and Lyrics by GEORGE GERSHWIN, DU BOSE and DOROTHY HEYWARD and IRA GERSHWIN.
© 1935 (Renewed 1962), GEORGE GERSHWIN MUSIC, IRA GERSHWIN MUSIC and DU BOSE AND DOROTHY HEYWARD MEMORIAL FUND
Warner/Chappell Music Ltd, London W6 8BS
Reproduced by permission of International Music Publications Ltd. All rights reserved.



Opgelegde Werken – Gitaar

Opgelegd werk: derde jaar

Californication

Red Hot Chili Peppers

Am F (x4)

3 **A** Am F Am F

7 C G F Dm

9 1. Am F Am F

13 2. Am Fmaj7 Am Fmaj7

17 **B** PRE-CHORUS Am Fmaj7 Am Fmaj7

21 **C** CHORUS 1 C G Dm Am C G Dm D.C.

25 CHORUS 2 C G Dm Am C G Dm

29 C G Dm Am C G Dm D.C.

Opgelegd werk: vierde jaar

Message in A Bottle

The Police

electric guitar

Chords: C#5(add9), A5(add9), B5(add9), F#5(add9)

A

3 C#5(add9) A5(add9) B5(add9) F#5(add9) C#5(add9) A5(add9) B5(add9) F#5(add9)

7 4

B

11 A D E A D E

15 F#m7 A/D F#m7 A/D

19 F#m7 A/D

C

21 C#m A C#m A

25 C#m A F#m7

Opgelegd werk: vijfde jaar

Hotel California

Eagles

A

3

5

7

Verse

B (acoustic guitar repeated throughout verse)

13

Chorus

C

21

D.S.

2 **D** Guitar Solo trading

25 Bm F#7 A G#m7(b5)

29 G D Em F#7

E Special

33 Bm F#7

35 A B7

37 G D

39 Em F#7

The musical score is written for guitar in the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). It consists of two main sections: a 'Guitar Solo trading' section and a 'Special' section.

The 'Guitar Solo trading' section starts at measure 25 and ends at measure 29. It features a sequence of chords: Bm, F#7, A, and G#m7(b5). The notation shows a series of slanted lines on a five-line staff, indicating a fast, rhythmic pattern.

The 'Special' section starts at measure 33 and ends at measure 39. It features a sequence of chords: Bm, F#7, A, B7, G, D, and Em. The notation shows a series of slanted lines on a five-line staff, indicating a fast, rhythmic pattern.



Opgelegde Werken

Elektronische Muziek

-Neem twee tracks mee die je zelf geproduceerd hebt, bij voorkeur binnen verschillende stijlen. Neem zowel het losse audiobestand, als het volledige project mee. Zorg hiernaast dat je je project mondeling kan toelichten. Binnen PIKOH werken wij met muzieksoftware Ableton, je hoeft niet perse je toelating in dit programma uit te voeren.

-Hiernaast krijg je op de dag zelf een opdracht voor het maken van een nummer. Neem dus bij voorkeur je eigen laptop, koptelefoon en eventueel midicontroller mee. Er zijn ook Apple computers aanwezig bij PIKOH.

-Ook krijg je vanaf het 4^e jaar een schriftelijke proef voor elektronische muziek (zie hieronder wat je hiervoor moet kennen).

1. Toelatingseisen Elektronische muziek

3^e jaar:

- Je eigen tracks kunnen produceren binnen een DAW
- Basale kennis van muziekproductie
- Audio/samples kunnen editen (kopiëren, plakken inkorten)
- Kunnen werken met/kennis hebben van:
 - o Volume
 - o Reverb
 - o Delay
 - o BPM.
 - o Filters
 - o Midi

4^e jaar:

- Je eigen tracks kunnen produceren binnen een DAW
- Basale kennis van muziekproductie
- Audio/samples kunnen editen (kopiëren, plakken inkorten)

- Kunnen werken met/kennis hebben van:
 - o Volume.
 - o Velocities
 - o Reverb.
 - o Delay
 - o Drumrack
 - o Quantizen.
 - o BPM.
 - o Maatsoorten
 - o Compressie en sidechaincompressie
 - o Filters en Eq.
 - o Reversen
 - o Sends.
 - o Midi.

5^e jaar:

- Je eigen tracks kunnen produceren binnen een DAW
- Basale kennis van muziekproductie
- Audio/samples kunnen editen (kopiëren, plakken inkorten)
- Basale kennis van synthese
- Audio kunnen opnemen, editten en warpen.
- Kunnen werken met/kennis hebben van:
 - o Volume
 - o Velocities
 - o Panning
 - o Effecten
 - o Drumrack
 - o Quantizen
 - o BPM
 - o Maatsoorten
 - o Reversen
 - o Sends
 - o Midi
 - o Transponeren en pitchen
 - o Arpeggiator
- Allereerst zing je een opgelegd werk. De partituur en informatie hiervoor vind je hieronder.
- Daarnaast bereidt de kandidaat twee stukken voor naar keuze. Dit mag een zelfgeschreven stuk zijn. Liefst in twee verschillende stijlen en tempo's, dus bijvoorbeeld een traag stuk (ballad) en een medium of uptempo stuk.
- Je mag met een opname/karaoke werken, of een medemuzikant meebrengen die je zal begeleiden. Je mag natuurlijk ook jezelf begeleiden. Indien je wil dat wij je begeleiden, breng dan een partituur mee met akkoorden, niet enkel tekst/guitartabs.



Opgelegde Werken - Basgitaar

Opgelegd werk: derde jaar

Yankee Doodle

American Folk Tune

First system of music notation for 'Yankee Doodle'. The staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The melody consists of four measures. The fretboard diagram below the staff shows fingerings: Measure 1: 3, 3, 0, 2; Measure 2: 3, 2, 0, 3; Measure 3: 3, 3, 0, 2; Measure 4: 3, 2.

Second system of music notation, starting at measure 5. The melody continues for four measures. The fretboard diagram shows fingerings: Measure 5: 3, 3, 0, 2; Measure 6: 3, 2, 0, 3; Measure 7: 2, 3, 0, 2; Measure 8: 3, 3.

Third system of music notation, starting at measure 9. The melody continues for four measures. The fretboard diagram shows fingerings: Measure 9: 0, 2, 0, 3; Measure 10: 0, 2, 3; Measure 11: 3, 0, 3, 1; Measure 12: 0, 3.

Fourth system of music notation, starting at measure 13. The melody continues for four measures, ending with a double bar line. The fretboard diagram shows fingerings: Measure 13: 0, 2, 0, 3; Measure 14: 0, 2, 3, 0; Measure 15: 3, 3, 2, 0; Measure 16: 3, 3.

— — — — —

Words & Music by GORDON SUMNER

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Opgelegd werk: vijfde jaar

Recorded by JUSTIN TIMBERLAKE
from TROLLS

Can't Stop the Feeling

BASS

Words and Music by JUSTIN TIMBERLAKE,
MAX MARTIN and SHELLBACK
Arranged by MAC HUFF

Funky dance groove (♩ = 113)
Tune down 1/2 step 4

The bass line is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It begins with a 5-measure rest, followed by an 8-measure rest. The melody starts at measure 13 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The notes are: Bb (13), Gm7 (14), Bb/Eb (15), Gm7 (16), Bb (17), Gm7 (18), Bb/Eb (19), Gm7 (20), Ab/Bb (21), Bb (22), Ab/Bb (23), Bb (24), Gb/Ab (25), Ab (26), Ebm7 (27), Bbm7/Ab (28), Bb (29), Gm (30), Eb (31), Gm (32), Bb (33), Gm (34), Eb (35), Gm (36), Bb (37), Gm (38), Eb (39), Gm (40). The line ends with a first ending bracket over measures 39 and 40, both marked Gm.

Copyright © 2016 by Universal Music - Z Tunes LLC, Tennman Tunes, DWA Songs and MXM
This arrangement Copyright © 2016 by Universal Music - Z Tunes LLC, Tennman Tunes, DWA Songs and MXM
All Rights for Tennman Tunes Administered by Universal Music - Z Tunes LLC
All Rights for DWA Songs Administered by Almo Music Corp.
All Rights for MXM Administered Worldwide by Kobalt Songs Music Publishing
International Copyright Secured All Rights Reserved



Opgelegde Werken – Drums

Opgelegd werk: derde jaar

Etude

The etude consists of six staves of musical notation, each containing rhythmic exercises with fingerings (R for right hand, L for left hand) and dynamics (mf, p, mp, f). The exercises are written in 4/4 time.

Staff 1: *mf*. R R R R / R R R R | L L L L / L L L L.

Staff 2: *p* R R R R L L L R R R | L R R L L R R L L R *f*.

Staff 3: *mp*. R L L R R L L R R R | L R R L L R R L L L.

Staff 4: R L L R R R L R R L L L | R R R L L L R R R L L L R L L R L *f*.

Staff 5: R R R R R R L L L L | R R L R R L R R L L R L L R L L.

Staff 6: R L L R L L R L R R L R R L | R L L R L L R L L R L L R.

- 7 -

Opgelegd werk: vierde jaar

SOLO No.1

The Rose Tree

R R L L R L R R L R L L R L R L R L R L R L

R L R L R L L R R L L R L R R L R L L R L R L

R L R L R L R L R L R L R R L R L R L R L R L

R L R L R L R L R L R L R R L R L R R L R L R

SOLO No. 2

R L R L R L R L R L R L R L R L
 R R L L R L L R L L R R L R L R L
 R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
 R L R R L R L L R L R L R L R L R R R L R R
 L L L R L L L R L L R R L R R R R L R R R

Copyright 1945 by Chas. S. Wilcoxon
International Copyright Secured
Copyright renewed 1972 by Chas. S. Wilcoxon

Copyright assigned 1979 to
Ludwig Music Publ. Co., Cleveland, Oh., U.S.A.
Revised 2009

Copyright LudwigMasters Publications, Boca Raton, FL 33487

Printed in the U. S.A.

Opgelegd werk: vijfde jaar

Dedicated to "Joe" Sorace

17

Drum Solo

Paradiddle Johnnie

C.S. WILCOXON

Modern Rudimental Swing-45