



Geschiktheidsproeven Muziek

Inhoudsopgave

Algemene info	2
Theoretische proef.....	4
Derde jaar	5
Vierde jaar	7
Vijfde jaar	9
Workshop (alle kandidaten)	16
Praktische instrument proef.....	19
Zang	19
Trompet.....	36
Saxofoon.....	39
Piano.....	41
Gitaar	45
Elektronische Muziek	50
Bas	52
Drums	56



Geschiktheidsproeven Muziek

Algemene informatie

Je bent gebeten door muziek! Geweldig! Om op deze prachtige school je talenten en passie ten volle te kunnen ontwikkelen dien je een verplichte geschiktheidsproef te doen op het instrument dat je zou willen studeren. Hieronder vind je alle informatie die je nodig hebt op je hierop voor te bereiden.

Voor wie: Voor leerlingen die toelating komen doen voor de tweede en derde graad

Wanneer: Kijk op de website www.pikoh.be voor

de actuele data, en schrijf je via de website in voor de toelatingsproef.

De proeven beginnen om 9u, tot ongeveer 16u, dus breng zeker boterhammen mee. Hoe lang het echt zal duren hangt af van het aantal kandidaten.

Waar:

PIKOH
Gouverneur Verwilgensingel 3
3500 Hasselt
tel 011-26 72 72

We verzamelen om 9:00 buiten onder het afdak:

Wat neem je mee:

je instrument (piano en drums zijn aanwezig), pen, potlood en gum.

Het verloop van de dag:

Tijdens de toelatingsproeven willen we een beeld krijgen van jouw muzikale ambitie, basis, achtergrond en van jouw talent.

Vooraf jouw groeimogelijkheden op het vlak van instrument (incl. Zang en Elektronische muziek), notenleer, gehoor en muziektheorie vinden we belangrijk.

Dit gebeurt in een spontane sfeer, die typisch is voor onze kunsthumaniora. Op het einde van de dag kunnen we je een goed beeld geven over je studiekeuze, en dat bespreken we dan ook met jou. Natuurlijk zijn je ouders ook welkom op dat gesprek.

De proeven beginnen om 9u, tot ongeveer 16u, dus breng zeker boterhammen mee. Hoe lang het gaat duren hangt af van het aantal kandidaten.

De proef bestaat uit 4 onderdelen:

1. kennismakingsgesprek:

Dit is een peiling naar je muzikale achtergrond, motivatie, ambitie en ook je kennis van de algemene vakken (graag je laatste rapport meebrengen).

2. Theorieproef:

We peilen jouw huidige niveau door een notenleer, gehoor, schriftelijke en ritmische proef. Voor meer informatie over wat je precies moet doen kijk je bij het onderdeel "theoretische proef". Let erop dat je bij het juiste jaar kijkt!

3. Workshops

Waarbij alle kandidaten samen, elk op hun eigen instrument, meedoen. Voor informatie: zie het onderdeel met informatie over je eigen instrument. Dus als je toelating komt doen voor zang, dan kijk je bij de info over zang.

4. instrumentale proef:

Hier toon je ons wat je kan op je eigen instrument. Voor meer informatie over wat je precies moet doen: zie het onderdeel met informatie over je eigen instrument. Dus als je toelating komt doen voor saxofoon, dan kijk je bij de info over saxofoon.

Voor meer informatie of als je al eens wilt komen kijken wat onze leerlingen allemaal doen, kan je komen kijken, luisteren en ons aanspreken op de **Open Kunstdagen** (voor specifieke data, zie de website) of contact opnemen met het secretariaat.

Of je neemt al eens een kijkje op onze social media.

Instagram: @pikohmuziek

Facebook muziekrichting: @Muziek Kunsthumaniora Hasselt

Facebook PIKOH algemeen: @Kunsthumaniora Hasselt – PIKOH – PHIKO – Sint Lukas

Veel succes en we hopen je snel op onze school terug te zien!

Het muziekteam



Geschiktheidsproeven Muziek

Theoretisch onderdeel

(3^e, 4^e en 5^e jaar)

De geschiktheidsproef voor de muziekrichting bestaat uit drie onderdelen: de workshop, een individuele/instrumentale proef en tenslotte een theoretische proef. Hieronder vind je de theorie waarvan verwacht wordt dat je die beheerst op de toelatingsproef. Deze opleiding start niet vanaf nul, dus om in de lessen mee te kunnen zal je al een theoretische en praktische basis op je instrument moeten hebben.

Enkel de eerste graad gevolgd hebben op PIKOH is dus ook niet per definitie voldoende, aangezien je daar geen individuele lessen krijgt voor een instrument en de daarbij behorende notenleer en theorie, die je bijvoorbeeld wel op een academie krijgt. De eerste graad is een aanvullende richting waarbij je, indien gecombineerd met buitenschoolse instrumentles, een extra verdieping krijgt. Dit geeft uiteraard wel een voordeel, ook omdat deze leerkrachten mee kunnen volgen of je het vereiste niveau al bezit.

Indien je toelating wilt doen, maar de informatie hieronder volledig nieuw voor jou is: In dat geval raden wij aan dat je bijles gaat volgen bij een muzikaleerkracht. Neem de onderstaande informatie zeker mee naar die bijles, zodat je leerkracht weet wat je moet kunnen.

Suggesties leerkrachten voor bijles:

Casa Nardo Music
<http://www.casanardomusic.be/>
casanardomusic@gmail.com
089/21 43 45
0476/922 380
Regio: Walwilder Bilzen

Florence Joosten
Flor.joosten@gmail.com
0032 485448510
Regio: Beverst/Hasselt

Voor de juiste informatie voor het instrumentale onderdeel van de proef kijk je in dit bestand bij jouw gekozen instrument (bij het juiste jaar).

Theoretische proef 3^e jaar

Notenleer:

Voor notenleer krijg je een zichtlezing die je op toon moet voorzingen. De volgende elementen zijn hierin verwerkt:

- Toonsoort: do groot
- Metrum: 4/4 en 2/4
- Ritmes: hele, halve en vierde noten

Voorbeeld notenleer zichtlezing:



Gehoortvorming:

- Met de stem kunnen overnemen van een op piano gespeelde toon.
- Kunnen zingen van een majeurtoonladder op notennamen (do, re, mi, ...)
- Het verschil kunnen horen tussen majeur of mineur akkoorden
- Het kunnen horen en benoemen van de volgende intervallen: secunde, terts, kwart, kwint, octaaf

Harmonie:

- Voortekeningen van alle majeur en mineur toonsoorten kunnen schrijven en benoemen
- De majeur toonladders kunnen uitschrijven op de notenbalk.
- Kunnen schrijven en benoemen van majeur, mineur drieklanken in alle toonsoorten.

Ritme:

- Hele, halve en vierde noten en rusten kunnen lezen en klappend uitvoeren.

Voorbeeld ritme zichtlezing:



Voorbeeld becijferen van de song "Bad moon rising" van Creedence clearwater revival in bijvoorbeeld la mol majeur.

In lab majeur (4 mollen)

37 $A\flat$ (I) $E\flat$ (V) $D\flat$ (IV) $A\flat$ (I)

41 IV I

45 V IV I

Ritme:

- Maatsoorten op gehoor kunnen herkennen en benoemen (4/4, 3/4, 6/8).
- Kunnen lezen en uitvoeren van hele, halve, vierde, achtste en zestiende noten, achtste triolen en rusten.
- Een simpel ritmisch dictee maken bestaande uit hele, halve, vierde, achtste en zestiende noten en rusten.

Voorbeeld ritme zichtlezing:

Theoretische proef 5^e jaar

Notenleer:

Voor notenleer krijg je een zichtlezing die je op toon moet voorzingen (met maatslag). De volgende elementen zijn hierin verwerkt:

- Toonsoort: alle toonsoorten
- Metrum: 4/4, 3/4, 6/8, 12/8
- Ritmes: hele, halve, vierde, achtste en zestiende noten en rusten. Achtste triolen en kwarttriolen.

Voorbeeld notenleer zichtlezing (zie bijlage 1)

Gehoervorming:

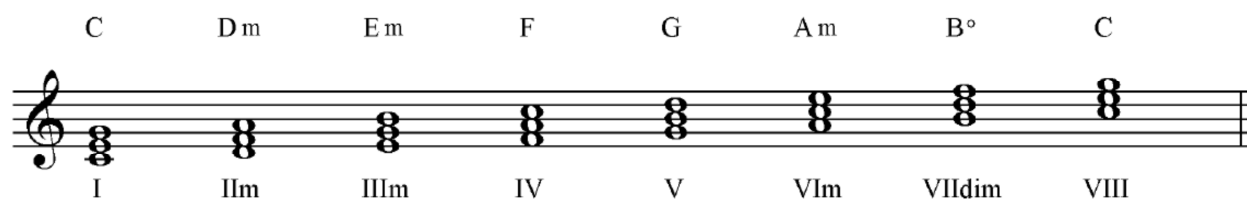
- Kunnen herkennen en benoemen van basis drieklanken en vierklanken (majeur 7, 7 mineur 7, etc.)
- Kunnen herkennen en benoemen van de majeuretoonladder, de drie mineurtoonladders en de majeure en mineur pentatonische toonladders.
- Kunnen benoemen en uitvoeren van alle intervallen binnen het octaaf
- Kunnen noteren van een gespeelde akkoordenprogressie bestaande uit drie- en vierklanken.

Harmonie:

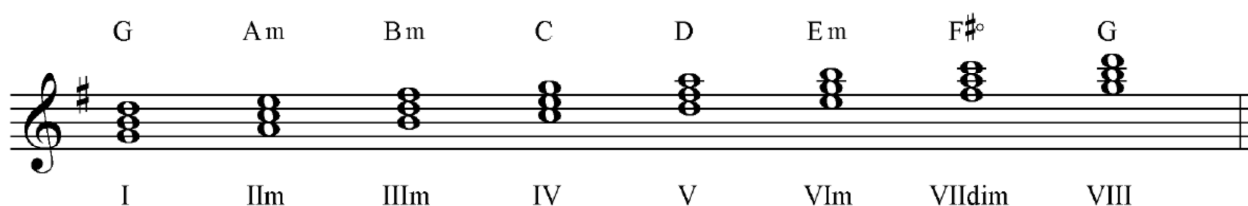
- Kennen van alle majeure en mineur voortekeningen.
- Toonladders: kunnen schrijven van de volgende toonladders in eender welke toonsoort: majeure, mineur antiek, mineur melodisch, mineur harmonisch, mineur pentatonisch, majeure pentatonisch.
- Analyse: Van een gegeven compositie de melodie en akkoordenprogressie kunnen analyseren in Romeinse cijfers.
- Akkoorden: kunnen schrijven en benoemen van drie- en vierklanken in alle toonsoorten. Harmonisatie van een toonladder: de diatonische drieklankenreeks kunnen uitschrijven en benoemen in alle toonsoorten.

Voorbeelden van een diatonische drieklankenreeks:

In do majeur/groot:



In sol majeur/groot:



- Akkoorden kunnen opschrijven in omkeringen en vanuit een omkering een akkoord kunnen herkennen.

Voorbeeld van een oefening (met antwoorden) voor het schrijven van omkeringen rekening houdend met stemvoering (zie bijlage 2)

Ritme:

- Maatsoorten op gehoor kunnen herkennen en benoemen (4/4, 3/4, 6/8, 5/4, 7/4, 5/8, 7/8).
- Kunnen lezen en uitvoeren (solfège) en opschrijven (dictee) van hele, halve, vierde, achtste en zestiende noten en rusten, alsook achtsten en kwarttriolen.
- Verschillende zestiendennotenfiguren kunnen uitvoeren.
- Vormstuurctuur van een popnummer op gehoor kunnen uitschrijven (ABACA...)
- Dynamiek- herhalings-, articulatie- en tempotekens kunnen herkennen, benoemen en correct kunnen uitvoeren.

Voorbeeld ritmische solfège: (zie bijlage 3)

Blue Moon

Medium (or Ballad)

Lyric: Lorenz Hart
Music: Richard Rodgers

Music: Richard Rodgers

(B $\flat$ 7) **A** E $\flat$ MA7 CMI7 FMI7 B $\flat$ 7 E $\flat$ MA7 CMI7

Blue moon, you saw me stand - ing a - lone

FMI7 B $\flat$ 7 (D $\flat$ 9(#11) C7(#9) B9 B $\flat$ 7(#9) A7(5) A $\flat$ MI7) E $\flat$ MA7 CMI7 FMI7 B $\flat$ 9 SUS E $\flat$ 6 CMI7

with - out a dream in my heart, with - out a love of my own.

(G $\flat$ 7 EMA7) FMI7 B $\flat$ 7 E $\flat$ MA7 CMI7 FMI7 B $\flat$ 7 E $\flat$ MA7 CMI7

Blue moon, you knew just what I was there for.

FMI7 B $\flat$ 7 (D $\flat$ 9(#11) C7(#9) B9 B $\flat$ 7(#9) B $\flat$ 9 SUS FMI7 B $\flat$ 9 SUS

You heard me say - ing a pray'r for some - one I real - ly could care

(A7(5) A $\flat$ MI7 G $\flat$ 7(5) C7(#11) E $\flat$ 6 (CMI7) **B** FMI7 B $\flat$ 7 E $\flat$ 6 CMI7

for. And then there sud - den - ly ap - peared be - fore me the on - ly

FMI7 B $\flat$ 7 E $\flat$ 6 (A9(#11)) A $\flat$ MI7 D $\flat$ 7

one my arms could ev - er hold. I heard some - bod - y whis - per, "Please a -

(CMI9) G $\flat$ MA7 G $\flat$ 6 B $\flat$ F F7 (FMI11) B $\flat$ 7 SUS B $\flat$ 7

dore me," and when I looked, the moon had turned to gold! Blue

The musical score consists of three staves. The first staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lyrics are "moon, now I'm no long - er a - lone,_____". The chords are EbMA7, CMi7, FMi7, Bb7, EbMA7, and CMi7. The second staff has the lyrics "with - out a dream in my heart,_____ with - out a love of, my own._____". The chords are FMi7, Bb7, (Db9(#11)) EbMA7, C7(#9) CMi7, B9 FMi7, and Bb7(#9) Bb9sus. The third staff has the lyrics "_____". The chords are (A7(b5)) Eb6, AbMi7, Gb7 (FMi7), and EMA7 Bb7.

moon, now I'm no long - er a - lone,_____

with - out a dream in my heart,_____ with - out a love of, my own._____

(A7(b5)) AbMi7 Gb7 EMA7
Eb6 (FMi7) Bb7

Alternate chords are as played by Art Blakey.

Bijlage 2: Voorbeeld van een oefening (met antwoorden) voor het schrijven van omkeringen rekening houdend met stemvoering

I see fire

Ed Sheeran

1e omkering

Bm G A Bm Bm D 2e omkering A Em

5 Bm D A G Grond-
ligging Em 2e omkering F#m G 1e omkering A

9 Bm G A Bm

Antwoorden

11 Bm G A Bm Bm D 2e omkering A Em

15 Bm D A G Grond-
ligging Em 2e omkering F#m G 1e omkering A

19 Bm G A Bm

Bijlage 3: Voorbeeld ritmische solfège: ongeveer 8 maten van een vergelijkbaar niveau als hieronder

The image displays a rhythmic solfège exercise in 4/4 time, consisting of eight staves of music. The exercise is written in treble clef and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and triplet markings. The staves are numbered 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29, indicating the starting measure of each line. The notation includes various rhythmic values and rests, with some measures containing triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The exercise is designed to be played at a level comparable to the example provided.





Geschiktheidsproeven Muziek

Workshop

Alle instrumenten

Hier vind je de informatie en partituur die je voor moet bereiden voor het workshop onderdeel. Dit is een gezamenlijk onderdeel met alle kandidaten samen.

1. De workshop

Hier kijken we hoe goed er met jou te werken is in teamverband. Hoe is je voorbereiding, luister je naar je medemuzikanten en maak je contact, hoe muzikaal ga je om met de song en hoe ga je om met feedback. Iedereen zorgt dat hij thuis het nummer "Let it be" van The Beatles op zijn eigen instrument heeft geoefend (de partituur kan je op de volgende pagina's terugvinden) zodat we tijdens de workshop een band kunnen vormen.

LET IT BE

JOHN LENNON AND PAUL MCCARTNEY

INTRO

C G A^m F F⁶ C G F C/E D^m7 C

4/4

When I

Detailed description: This staff shows the first four measures of the song. The first three measures each contain a whole note chord: C major, G major, and A minor. The fourth measure contains a whole note chord, F major. The fifth measure contains a whole note chord, F major with a 6th (F6). The sixth measure contains a whole note chord, C major. The seventh measure contains a whole note chord, G major. The eighth measure contains a whole note chord, F major. The ninth measure contains a whole note chord, C major with an E in the bass (C/E). The tenth measure contains a whole note chord, D minor 7 (Dm7). The eleventh measure contains a whole note chord, C major. The twelfth measure contains a whole note chord, C major. The thirteenth measure contains a whole note chord, C major. The fourteenth measure contains a whole note chord, C major. The fifteenth measure contains a whole note chord, C major. The sixteenth measure contains a whole note chord, C major. The seventeenth measure contains a whole note chord, C major. The eighteenth measure contains a whole note chord, C major. The nineteenth measure contains a whole note chord, C major. The twentieth measure contains a whole note chord, C major. The twenty-first measure contains a whole note chord, C major. The twenty-second measure contains a whole note chord, C major. The twenty-third measure contains a whole note chord, C major. The twenty-fourth measure contains a whole note chord, C major. The twenty-fifth measure contains a whole note chord, C major. The twenty-sixth measure contains a whole note chord, C major. The twenty-seventh measure contains a whole note chord, C major. The twenty-eighth measure contains a whole note chord, C major. The twenty-ninth measure contains a whole note chord, C major. The thirtieth measure contains a whole note chord, C major. The thirty-first measure contains a whole note chord, C major. The thirty-second measure contains a whole note chord, C major. The thirty-third measure contains a whole note chord, C major. The thirty-fourth measure contains a whole note chord, C major. The thirty-fifth measure contains a whole note chord, C major. The thirty-sixth measure contains a whole note chord, C major. The thirty-seventh measure contains a whole note chord, C major. The thirty-eighth measure contains a whole note chord, C major. The thirty-ninth measure contains a whole note chord, C major. The fortieth measure contains a whole note chord, C major. The forty-first measure contains a whole note chord, C major. The forty-second measure contains a whole note chord, C major. The forty-third measure contains a whole note chord, C major. The forty-fourth measure contains a whole note chord, C major. The forty-fifth measure contains a whole note chord, C major. The forty-sixth measure contains a whole note chord, C major. The forty-seventh measure contains a whole note chord, C major. The forty-eighth measure contains a whole note chord, C major. The forty-ninth measure contains a whole note chord, C major. The fiftieth measure contains a whole note chord, C major. The fifty-first measure contains a whole note chord, C major. The fifty-second measure contains a whole note chord, C major. The fifty-third measure contains a whole note chord, C major. The fifty-fourth measure contains a whole note chord, C major. The fifty-fifth measure contains a whole note chord, C major. The fifty-sixth measure contains a whole note chord, C major. The fifty-seventh measure contains a whole note chord, C major. The fifty-eighth measure contains a whole note chord, C major. The fifty-ninth measure contains a whole note chord, C major. The sixtieth measure contains a whole note chord, C major. The sixty-first measure contains a whole note chord, C major. The sixty-second measure contains a whole note chord, C major. The sixty-third measure contains a whole note chord, C major. The sixty-fourth measure contains a whole note chord, C major. The sixty-fifth measure contains a whole note chord, C major. The sixty-sixth measure contains a whole note chord, C major. The sixty-seventh measure contains a whole note chord, C major. The sixty-eighth measure contains a whole note chord, C major. The sixty-ninth measure contains a whole note chord, C major. The seventieth measure contains a whole note chord, C major. The seventy-first measure contains a whole note chord, C major. The seventy-second measure contains a whole note chord, C major. The seventy-third measure contains a whole note chord, C major. The seventy-fourth measure contains a whole note chord, C major. The seventy-fifth measure contains a whole note chord, C major. The seventy-sixth measure contains a whole note chord, C major. The seventy-seventh measure contains a whole note chord, C major. The seventy-eighth measure contains a whole note chord, C major. The seventy-ninth measure contains a whole note chord, C major. The eightieth measure contains a whole note chord, C major. The eighty-first measure contains a whole note chord, C major. The eighty-second measure contains a whole note chord, C major. The eighty-third measure contains a whole note chord, C major. The eighty-fourth measure contains a whole note chord, C major. The eighty-fifth measure contains a whole note chord, C major. The eighty-sixth measure contains a whole note chord, C major. The eighty-seventh measure contains a whole note chord, C major. The eighty-eighth measure contains a whole note chord, C major. The eighty-ninth measure contains a whole note chord, C major. The ninetieth measure contains a whole note chord, C major. The ninety-first measure contains a whole note chord, C major. The ninety-second measure contains a whole note chord, C major. The ninety-third measure contains a whole note chord, C major. The ninety-fourth measure contains a whole note chord, C major. The ninety-fifth measure contains a whole note chord, C major. The ninety-sixth measure contains a whole note chord, C major. The ninety-seventh measure contains a whole note chord, C major. The ninety-eighth measure contains a whole note chord, C major. The ninety-ninth measure contains a whole note chord, C major. The hundredth measure contains a whole note chord, C major.

STROFE 1 EN INSTRUMENTAAL

1: FIND MY - SELF IN TIMES OF TROU-BLE, MO-THER MA - RY COMES TO ME.
3: INSTRUMENTAL/SOLO

2 C G F C/E Dm7 C G

SPEAKING WORDS OF WIS - DOM, LET IT BE AND IN MY HOUR OF DARK - NESS, SHE IS

5 Am G F C G F C/E Dm7 C

STAND-ING RIGHT IN FRONT OF ME, SPEA-KING WORDS OF WIS - DOM LET IT BE, LET IT BE, LET IT BE

REFREIN

8 Am G F C



LET IT BE LET IT BE LET IT BE

LET IT BE LET IT BE LET IT BE

10

G F C/E Dm7 C

WHIS-PER WORDS OF WIS - DOM, LET IT BE _____

WHIS-PER WORDS OF WIS - DOM, LET IT BE _____

2:AND WHEN

4:AND WHEN

STROFE 2 EN 4

12 C G Am G F

THE BRO - KEN HEART - ED PEO - PLE LI - VING IN THE WORLD A - GREE
THE NIGHT IS CLOU - DY THERE IS STILL A LIGHT THAT SHINES ON ME.

14 C G F C/E Dm7 C G

THERE WILL BE AN AN-SWER, LET IT BE____
SHINE UN-TIL TO MOR-ROW, LET IT BE____

FOR THOUGH THEY MAY BE PART-ED THERE IS
I WAKE UP TO THE SOUND OF MU-SIC

17 Am G F C G F C/E Dm7 C

STILL A CHANCE THAT THEY WILL SEE_ THERE WILL BE AN AN-SWER, LET IT BE____ LET IT BE____
MO-THER MA-RY COMES TO ME_ SPEA-KING WORDS OF WIS-DOM, LET IT BE____

REFRAIN

20 Am G F C

LET IT BE____ LET IT BE____ LET IT BE____

22 C G 1. F C/E Dm7 C 2. F C/E Dm7 C

THERE WILL BE AN AN-SWER, LET IT BE____

LET IT BE____

TO CODA:
(LAST TIME)

D.S. AL CODA

25 F Em Dm C Bb F G F C F C G F C

29 G F G C



Geschiktheidsproeven Muziek

Praktische proef

Zang

instrumentale proef:

- Allereerst zing je een opgelegd werk. De partituur en informatie hiervoor vind je hieronder.
- Daarnaast bereidt de kandidaat twee stukken voor naar keuze. Dit mag een zelfgeschreven stuk zijn. Liefst in twee verschillende stijlen en tempo's, dus bijvoorbeeld een traag stuk (ballad) en een medium of uptempo stuk.
- Je mag met een opname/karaoke werken, of een medemuzikant meebrengen die je zal begeleiden. Je mag natuurlijk ook jezelf begeleiden. Indien je wil dat wij je begeleiden, breng dan een partituur mee met akkoorden, niet enkel tekst/guitartabs.

Voor meer informatie of als je al eens wilt komen kijken wat onze leerlingen allemaal doen, kan je ons aanspreken op de **Open Kunstdagen** (voor specifieke data, zie de website) of contact opnemen met het secretariaat.

Veel succes en we hopen je snel op onze school terug te zien!

Het muziekteam

Opgelegd werk: derde jaar

Je kiest een van de volgende nummers:

Fragile – Sting

Sunny – Bobby Hebb

Enjoy the silence – Depeche mode

FRAGILE

B^{MIN7}/E **A/B** **D/E**

A/B **E^{MIN7}** **A^{MIN7}**

B⁷⁽⁴⁵⁾ **E^{MIN7}** **E^{MIN7}**

7 IF BLOOD WILL

E^{MIN7} **A^{MIN7}** **B⁷⁽⁴⁵⁾**

10 FLOW WHEN FLESH AND STEEL ARE ONE DRY-ING IN THE COL OUR OF THE

E^{MIN7} **E^{MIN7}** **A^{MIN7}**

13 EVEN ING SUN TO MOR ROW'S RAIN WILL WASH THE STAINS A WAY BUT

B⁷⁽⁴⁵⁾ **E^{MIN7}**

16 SOME THING IN OUR MINDS WILL AL WAYS STAY PER

E^{MIN7} **A^{MIN7}**

18 HAPS THIS FI NAL ACT WAS MEANT TO CLINCH A LIFE TIME'S AR GU MENT THAT

2

B^{7(♯5)} **E^{MIN}7**

20 NO THING COMES FROM VI O LENCE AND NO THING E VER COULD FOR

E^{MIN}7 **A^{MIN}7**

22 ALL THOSE BRON BE NEATH AN AN GRY STAR LEST

B^{7(♯5)} **E^{MIN}7**

24 WE FOR GET HOW FRA GILE WE ARE

♩ **A^{MIN}/C** **B⁺** **E^{MIN}7**

26 ON AND ON THE RAIN WILL FALL LIKE TEARS FROM A STAR LIKE

A^{MIN}/C **B⁺**

29 TEARS FROM A STAR ON AND ON THE RAIN WIL SAY HOW

E^{MIN}7

32 FRA GILE WE ARE HOW FRA GILE WE ARE

OPEN FOR SOLO'S

E^{MIN}7 **A^{MIN}7** **B^{7(♯5)}** **E^{MIN}7** **D.S.**

34

Sunny

Bobby Hebb

Medium Rock

[A] A_{MI}^7 $(G_{MI}^7 C^7)$ F^7 E^7)

Sun - ny, yes - ter - day my life was filled with rain. ____
 Sun - ny, thank you for the sun - shine ____ bou-quet. ____

A_{MI}^7 $(G_{MI}^7 C^7)$ F^7 E^7)

Sun - ny, you smiled at me and real - ly eased the pain. ____ Now the
 Sun - ny, thank you for the love you've brought my way. ____ You

A_{MI}^7 $(G_{MI}^7 C^7)$ F_{MA}^7

dark days are done ____ and the bright days are here. ____ My sun - ny one ____ shines
 gave ____ to me ____ your ____ all ____ and all. ____ Now I feel ____

Till cue Bb^7 B_{MI}^7 E^7 $(A_{MI}^7 G)$ F^9 $E^7(\#5)$

so sin - cere. { Sun - ny one so true, ____ I love you. ____
 ten feet tall. }

On cue A_{MI}^7 $(A_{MI}^7 G)$ F^9 D_{MI}^7 $E^7(\#5)$ A_{MI}^7 $(A_{MI}^7 G)$ F^9 D_{MI}^7 $E^7(\#5)$

you. ____ I love you. ____ I love
 (Vamp & fade)

Additional verses:

Sunny, thank you for the truth you let me see.
 Sunny, thank you for the facts from A to Z.
 My life was torn like wind-blown sand,
 Then a rock was formed when we held hands.
 Sunny one so true, I love you.

Sunny, thank you for that smile upon your face.
 Sunny, thank you for that gleam that flows with grace.
 You're my spark of nature's fire,
 You're my sweet complete desire.
 Sunny one so true, I love you.

The melody is also played or sung as follows:

A_{MI}^7 C^7 F_{MA}^7 $B_{MI}^7 E^7$ (etc.)

Enjoy the silence

Depeche Mode

Intro

E $\flat$ Cm 7 Gm 7 B $\flat$ (repeat 3 times)

5 Gm 7 B $\flat$ m 7 E $\flat$

Words like vio lence break the si lence, come_ crash-ing in_ in-to_ my lit-tle world.
Vows_ are spo ken to_ be bro ken fee-lings are in tens_ words are tri-vi-al_

9 Gm 7 B $\flat$ m 7 E $\flat$

pain - ful to me_ pierce right through me_ can't you un - der stand oh_ my lit-tle girl.
plea-sures re main so_ does the pain. Words are mean-ing less, ans_ for-get-ta ble_

Refrein

13 Cm 7 E $\flat$ Gm 7 B $\flat$

All I ev-er wan-ted All I ev-er need ed_ is here in_ my_ arms

17 Cm 7 E $\flat$ Gm 7 E $\flat$ m(maj7)

Words are ve - ry un ne- ces-sa - ry_ they_ can on - ly_ do_ harm

21

rlude

22 1 Gm 7 B $\flat$ Gm 7 B $\flat$

26 Gm 7 B $\flat$ Gm 7 B $\flat$ **D.S. al fine**

2. Cm 7 E $\flat$ Gm 7 B $\flat$ (4x)

Refrein

Cm7 Eb Gm7 Bb
 All I ev-er wan-ted All I ev-er need ed is here in my arms
 Cm7 Eb Gm7 Ebm(maj7)
 Words are ve - ry un ne- ces-sa - ry they can on - ly do harm
 Gm7 Bb Gm7 Bb

Opgelegd werk: vierde jaar

Je kiest een van de volgende nummers:

Lady be good (met kleine improvisatie is een pré)

Ain't no sunshine – Bill Withers

Respect – Otis Redding (ook bekend van Aretha Franklin)

Ain't No Sunshine

Pop Ballad

Bill Withers

A N.C. (A_{MI}⁷)

Ain't no sun - shine when she's gone,

A_{MI}⁷ E_{MI}⁷ A_{MI}⁷ E_{MI}⁷

It's not warm — when — she's a - way.

D_{MI}⁷ A_{MI}⁷ E_{MI}⁷ A_{MI}⁷

Ain't no sun - shine when she's gone, — and she's al - ways gone too —

A_{MI}⁷ E_{MI}⁷ A_{MI}⁷ A_{MI}⁷ E_{MI}⁷

long — an - y time — she goes a - way. Won - der this time where she's

A_{MI}⁷ E_{MI}⁷

gone, Won - der if she's gone to stay.

D_{MI}⁷ A_{MI}⁷ E_{MI}⁷ A_{MI}⁷

Ain't no sun - shine when she's gone, — and this house — just ain't no —

B N.C. (A_{MI}⁷) (dr./perc. continue)

home — an - y-time — she goes a - way. An' I know, I know, I know, — I know,

I know, I know, I know, — I know, — I know, I know, I know, — I know, — I know, I know, I know, —

N.C. (E_{MI}⁷) (D_{MI}⁷)

Oh, Lady Be Good

(Medium or Bright)

A (G^7) G^6 C^9 G^6 (C^9) B_{MI}^7 (B^b7) $E^{7(b9)}$

Oh, sweet and love - ly la - dy, be good. Oh,

A_{MI}^7 $D^{7(b9)}$ G^6 $(E^{7(b9)})$ E_{MI}^7 A_{MI}^7 $D^{7(b9)}$

la - dy, be good to me!

(G^7) G^6 C^9 G^6 (C^9) B_{MI}^7 (B^b7) $E^{7(b9)}$

I am so aw - f'ly mis - un - der - stood, So

A_{MI}^7 $D^{7(b9)}$ G^6 D_{MI}^7 G^7

la - dy, be good to me.

B (C_{MA}^7) C^6 C_{MA}^7 $C^{\#o7}$ $F^{\#7}$ G^6 $(F^{\#MI}^{7(b5)})$ $B^{7(\#5)}$

Oh, please have some pit - y,
This is tu - lip weath - er

E_{MI}^7 A^9 (D^9_{SUS}) A_{MI}^7 $D^{7(b9)}$

I'm all a - lone in this big cit - y. } I tell you
So let's put two and two to - geth - er. }

C (G^7) G^6 C^9 G^6 (C^9) B_{MI}^7 $(B^b9(\#11))$ $E^{7(b9)}$

I'm just a lone - some babe in the wood, So

A_{MI}^7 $D^{7(b9)}$ G^6 $(E^{7(b9)})$ A_{MI}^7 $D^{7(b9)}$

la - dy be good to me. *(fine)*

Solo on ABC
After solos, D.S. al fine

Respect

(Aretha Franklin version)

Otis Redding

Intro

Guitar

Horns C7 F7 C7 F7

Verse

G F G F G

What you want ba-by I got what you need you know I got it all I'm ask-in'

F C7 F

is for a litt-le re - spect, when you come home ba - by when you come home—

C7 F G F

- re - spect I ain't gon-na do you wrong while you gone

G F G

I ain't gon-na do you wrong 'cause I don't wan - na all I'm ask-in'

F C7 F

is for a litt-le re - spect, when you come home ba - by when you come home—

C7 F G F

- re - spect I'm out— to give you all my mo-ney

G F G

but all I'm ask - in' in re-turn ho - ney is to give me

F C7 F C7 F

my pro-per re-spect when you get home yeah ba-by when you get home

Solo

F#m Saxsolo with horn background B7 F#m

Verse

Oh your kis - ses sweet - er than ho - ney
 but guess what ——— so here's my mo - ney all I want you to do for me
 is give me some here when you get home yeah ba - by when you get
 home R - E - S - P - E - C - T find out what it means to me
 R - E - S - P - E - C - T take out T C P a litt - le re - spect

Opgelegd werk: vijfde jaar

Je kan kiezen uit de volgende songs:

Let's stay together – Al Green

Heatwave – Martha and the Vandellas

Let's Stay Together

Willie Mitchell

Al Green

Al Jackson

(As sung by Al Green)

Med. Rock Ballad (Intro)

♩ = 100





Wheth - er times are good or bad, hap - py or sad. D.S. al Coda (3rd verse)
(no repeat)



Sample bass line
at letter [A]:



Second verse:

Let me say since, since we've been together,
Loving you forever is what I need.
Let me be the one you come running to,
And I'll never be untrue.

Third verse:

Why, somebody, why people break up,
Oh, and turn around and make up I just can't see.
You'd never do that to me, would you, baby?
Just being around you is all I see.

Heat Wave

Eddie Holland

Lamont Dozier

Brian Holland

(As sung by Martha Reeves and the Vandellas)

Medium-Up Shuffle

♩ = 165

1. When - ev - er I'm

A

2. When - ev - er he

(horns)

B F_{MI}^7 G_{MI}^7 C_{MI} F_{MI}^7 G_{MI}^7

(bkgr. vocals) Ooh, _____ Ooh, Heat Wave. Ooh, _____

C_{MI} F_{MI}^7 G_{MI}^7 A^b B^b7

Ooh, Heat Wave. (sax solo for 11 bars)

E^b B^b break -----

(pn.) (end solo)

3. Some - times I
D.S. al Coda (3rd verse)

E^b B^b break ----- **C** F_{MI}^7 G_{MI}^7 C_{MI}

lead vocal Yeah, yeah, yeah, yeah, _____ Oh _____

bkgr. vocals _____ You know it's all right, girl, _____ Go a -

C_{MI} F_{MI}^7 G_{MI}^7 C_{MI}

yeah, _____ Yeah, Yeah yeah, _____ Oh

head, girl. _____ Know it's all right, girl, _____ Ain't noth - in' but

C_{MI} F_{MI}^7 G_{MI}^7 A^b

yeah, _____ I feel it burn - in', I hear it

love, girl. _____ Don't pass up this chance, _____ This time it's

(start to fade) **((fade))**

Horn line at 2nd ending of letter A is played at every "break". Comping rhythms from Intro continue through the head. Piano figure 4 before letter A is played whenever the chord is E^b .

Second and third verses

2. Whenever he calls my name, soft, low, sweet and plain,
I feel, yeah, yeah, I feel that burnin' flame.
Has high blood pressure got a hold on me
Or is this the way love's supposed to be?
It's like a heat wave...

3. Sometimes I stare in space, tears all over my face.
I can't explain it, don't understand it, I ain't never felt
like this before.
Now that funny feelin' has me amazed,
I don't know what to do, my head's in a haze.
It's like a heat wave...



Geschiktheidsproeven Muziek

Praktische proef

Trompet

Instrumentale proef:

- Allereerst speel je een opgelegd werk. De partituur en informatie hiervoor vind je hieronder.
- Daarnaast bereidt de kandidaat twee stukken voor naar keuze. Dit mag een zelfgeschreven stuk zijn. Liefst in twee verschillende stijlen en tempo's, dus bijvoorbeeld een traag stuk (ballad) en een medium of uptempo stuk.
- Je mag met een opname/karaoke werken, of een medemuzikant meebrengen die je zal begeleiden. Je mag natuurlijk ook jezelf begeleiden. Indien je wil dat wij je begeleiden, breng dan een partituur mee met akkoorden, niet enkel tekst/guitartabs.
- Ten slotte is er nog een individuele workshop. Hier kijken we hoe flexibel je kan omgaan met praktijksituaties. Het naspelen van een simpele melodie, het naspelen van een toonladder (tot 2 kruisen of 2 mollen) en het zoeken van de toonsoort van een popsong op gehoor wordt getoetst in deze individuele workshop.

Voor meer informatie of als je al eens wilt komen kijken wat onze leerlingen allemaal doen, kan je ons aanspreken op de **Open Kunstdagen** (voor specifieke data, zie de website) of contact opnemen met het secretariaat.

Veel succes en we hopen je snel op onze school terug te zien!

Het muziekteam

Opgelegd werk: derde jaar

Forty Progressive Etudes

for Trumpet

SIGMUND HERING

Moderato (♩ = 112)

f *f* *mf* *mf* *f* *mf* *f* *f*

Copyright © 1946 by Carl Fischer, Inc.
Copyright Renewed
All Rights assigned to Carl Fischer, LLC
International Copyright Secured.
All rights reserved including performing rights.

03309X

Opgelegd werk: vierde jaar

5. *Slowly. Langsam.*

10887 - 74

Opgelegd werk: vijfde jaar

17. *Tempo di Marcia.*

3654-290



Geschiedheidsproeven Muziek

Praktische proef

Saxofoon

Instrumentale proef:

- Allereerst speel je een opgelegd werk. De partituur en informatie hiervoor vind je hieronder. Voor de karaoke/play along, of als je Tenor of Sopraan saxofoon speelt, dan contacteer je me even op jorre.reynders@gmail.com i.v.m. de partituur opgelegd werk.
- Daarnaast bereidt de kandidaat twee stukken voor naar keuze. Dit mag een zelfgeschreven stuk zijn. Liefst in twee verschillende stijlen en tempo's, dus bijvoorbeeld een traag stuk (ballad) en een medium of uptempo stuk.
- Je mag met een opname/karaoke werken, of een medemuzikant meebrengen die je zal begeleiden. Je mag natuurlijk ook jezelf begeleiden. Indien je wil dat wij je begeleiden, breng dan een partituur mee met akkoorden, niet enkel tekst/guitartabs.
- Ten slotte is er nog een individuele workshop. Hier kijken we hoe flexibel je kan omgaan met praktijksituaties. Het naspelen van een simpele melodie, het naspelen van een toonladder (tot 2 kruisen of 2 mollen) en het zoeken van de toonsoort van een popsong op gehoor wordt getoetst in deze individuele workshop.

Voor meer informatie of als je al eens wilt komen kijken wat onze leerlingen allemaal doen, kan je ons aanspreken op de **Open Kunst dagen** (voor specifieke data, zie de website) of contact opnemen met het secretariaat.

Veel succes en we hopen je snel op onze school terug te zien!

Het muziekteam

Opgelegd werk: 3^e, 4^e en 5^e jaar

III. FUNKY

E♭ ALTO SAX/BARI SAX

FUNK (SWING FEEL)

Chord progression and notation details:

- Staff 1: FUNK (SWING FEEL), Bmi7
- Staff 2: E7mi7, F#mi7sus, Bmi7, E7
- Staff 3: F#mi7sus, Gmi7, 1st ending bracket (1) above A#, Bmi7
- Staff 4: B7, A#, C#7(#9)
- Staff 5: F#7(#9), 2nd ending bracket (2) above Bmi7, E7mi7, F#mi7sus
- Staff 6: Bmi7, G7, F#mi7sus, Bmi7
- Staff 7: 3rd ending bracket (3) above Bmi7



Geschiktheidsproeven Muziek

Praktische proef

Piano

Instrumentale proef:

- Allereerst speel je een opgelegd werk. De partituur en informatie hiervoor vind je hieronder.
- Daarnaast bereidt de kandidaat twee stukken voor naar keuze. Dit mag een zelfgeschreven stuk zijn. Liefst in twee verschillende stijlen en tempo's, dus bijvoorbeeld een traag stuk (ballad) en een medium of uptempo stuk.
- Je mag met een opname/karaoke werken, of een medemuzikant meebrengen die je zal begeleiden. Indien je wil dat wij je begeleiden, breng dan een partituur mee met akkoorden, niet enkel tekst/guitartabs.

Voor meer informatie of als je al eens wilt komen kijken wat onze leerlingen allemaal doen, kan je ons aanspreken op de **Open Kunstdagen** (voor specifieke data, zie de website) of contact opnemen met het secretariaat.

Veel succes en we hopen je snel op onze school terug te zien!

Het muziekteam

Opgelegd werk: derde jaar

from "Samson and Delilah"
Bacchanale

SAINT-SAËNS
Arranged by DAVID CARR GLOVER

Mysteriously

5 *mp* 4 *mf*

5 4 1 2 1 2 3

4 2 2 3

dim. *pp*

© 1967 (Renewed 1995) BELWIN-MILLS PUBLISHING CORP. (ASCAP)
All Rights Administered by WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC.
All Rights Reserved including Public Performance for Profit

EL9806

Opgelegd werk: vierde jaar

Elegie

Op. 10

JULES MASSENET

Arranged by DAVID CARR GLOVER

Slowly, with much feeling

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Slowly, with much feeling'. The first system includes a piano (p) dynamic marking and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The third system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The fourth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking, a decrescendo (dim.) marking, and a ritardando (rit.) marking. The score features various musical notations including treble and bass staves, clefs, key signatures, time signatures, dynamics, articulation marks, and fingerings.

Opgelegd werk: vijfde jaar

24 with bass & drums
Includes play-along section

♩ = 100
(swing 8s)

Summertime

One of the most famous jazz standards, written for Gershwin's 1935 opera 'Porgy and Bess'.

George Gershwin
arr. Tim Richards

Intro Am⁷ On E⁷_{b9} Off Am⁷ E⁷_{b9} Am⁷ E⁷_{b9} Am⁷ E⁷

Head Am E⁷ Am E⁷ Am E⁷ Am A⁷

5 Dm A⁷ Dm E^b₉ E⁷ B^ø E⁷

9 Am E⁷ Am E⁷ Am E⁷ Am G⁷

13 C Am B^ø E⁷₊ Am E⁷ Am

Red.

Solo over 16-bar form
then *D.S. al Coda*

Music and Lyrics by GEORGE GERSHWIN, DU BOSE and DOROTHY HEYWARD and IRA GERSHWIN.
© 1935 (Renewed 1962), GEORGE GERSHWIN MUSIC, IRA GERSHWIN MUSIC and DU BOSE AND DOROTHY HEYWARD MEMORIAL FUND
Warner/Chappell Music Ltd, London W6 8BS
Reproduced by permission of International Music Publications Ltd. All rights reserved.



Geschiktheidsproeven Muziek

Praktische proef

Gitaar

Instrumentale proef:

- Allereerst speel je een opgelegd werk. De partituur en informatie hiervoor vind je hieronder.
- Daarnaast bereidt de kandidaat twee stukken voor naar keuze. Dit mag een zelfgeschreven stuk zijn. Liefst in twee verschillende stijlen en tempo's, dus bijvoorbeeld een traag stuk (ballad) en een medium of uptempo stuk.
- Je mag met een opname/karaoke werken, of een medemuzikant meebrengen die je zal begeleiden. Indien je wil dat wij je begeleiden, breng dan een partituur mee met akkoorden, niet enkel tekst/guitartabs.

Voor meer informatie of als je al eens wilt komen kijken wat onze leerlingen allemaal doen, kan je ons aanspreken op de **Open Kunstdagen** (voor specifieke data, zie de website) of contact opnemen met het secretariaat.

Veel succes en we hopen je snel op onze school terug te zien!

Het muziekteam

Opgelegd werk: derde jaar

Californication

Red Hot Chili Peppers

(x4)

Am F (x4)

3 **A** Am F Am F

7 C G F Dm

9 1. Am F Am F

13 2. Am Fmaj7 Am Fmaj7

17 **B** PRE-CHORUS Am Fmaj7 Am Fmaj7

21 **C** CHORUS 1 C G Dm Am C G Dm D.C.

25 **CHORUS 2** C G Dm Am C G Dm

29 C G Dm Am C G Dm D.C.

Opgelegd werk: vierde jaar

Message in A Bottle

The Police

electric guitar

The musical score is written for electric guitar in the key of A major (three sharps: F#, C#, G#) and 4/4 time. It consists of several measures of music with various chords and melodic lines. The score is divided into sections labeled A, B, and C. Section A starts at measure 3 and ends at measure 10. Section B starts at measure 11 and ends at measure 20. Section C starts at measure 21 and ends at measure 28. The score includes various chords such as C#5(add9), A5(add9), B5(add9), F#5(add9), A, D, E, F#m7, A/D, C#m, and A. The notation includes treble clef, key signature, time signature, and various musical symbols like notes, rests, and bar lines.

3 C#5(add9) A5(add9) B5(add9) F#5(add9)

7 4

11 B A D E A D E

15 F#m7 A/D F#m7 A/D

19 F#m7 A/D

21 C C#m A C#m A

25 C#m A F#m7

Form: played twice, repeat main riff for ending

Opgelegd werk: vijfde jaar

Hotel California

Eagles

A

3

5

7

Verse

B (acoustic guitar repeated throughout verse)

9

Reggae strum

Reggae strum

(repeat strum throughout)

13

Chorus

C

17

Guitar fill

21

D.S.

2 **D** Guitar Solo trading

25 Bm F#7 A G#m7(b5)

29 G D Em F#7

E Special

33 Bm F#7

35 A E7

37 G D

39 Em F#7

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of two main sections: 'D' and 'E'. Section 'D' is marked 'Guitar Solo trading' and contains measures 25-29. Measures 25-28 are represented by diagonal lines, indicating a solo. Chords Bm, F#7, A, and G#m7(b5) are written above measures 25, 26, 27, and 28 respectively. Measure 29 contains chords G, D, Em, and F#7. Section 'E' is marked 'Special' and contains measures 33-39. Measures 33-39 feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Chords Bm, F#7, A, E7, G, D, and Em are written above measures 33, 34, 35, 36, 37, 38, and 39 respectively. The score ends with a double bar line at measure 39.



Geschiktheidsproeven Muziek

Praktische proef

Elektronische Muziek

1. instrumentale proef:

- Neem twee tracks mee die je zelf geproduceerd hebt, bij voorkeur binnen verschillende stijlen. Neem zowel het losse audiobestand, als het volledige project mee. Zorg hiernaast dat je je project mondeling kan toelichten. Binnen PIKOH werken wij met muzieksoftware Ableton, je hoeft niet perse je toelating in dit programma uit te voeren.
- Hiernaast krijg je op de dag zelf een opdracht voor het maken van een nummer. Neem dus bij voorkeur je eigen laptop, koptelefoon en eventueel midicontroller mee. Er zijn ook Apple computers aanwezig bij PIKOH.
- Ook krijg je vanaf het 4^e jaar een schriftelijke proef voor elektronische muziek (zie hieronder wat je hiervoor moet kennen).

2. Toelatingseisen Elektronische muziek

3^e jaar:

- Je eigen tracks kunnen produceren binnen een DAW
- Basale kennis van muziekproductie
- Audio/samples kunnen editen (kopiëren, plakken inkorten)
- Kunnen werken met/kennis hebben van:
 - o Volume
 - o Reverb
 - o Delay
 - o BPM.
 - o Filters
 - o Midi

4^e jaar:

- Je eigen tracks kunnen produceren binnen een DAW
- Basale kennis van muziekproductie
- Audio/samples kunnen editen (kopiëren, plakken inkorten)
- Kunnen werken met/kennis hebben van:
 - o Volume.
 - o Velocities
 - o Reverb.

- Delay
- Drumrack
- Quantizen.
- BPM.
- Maatsoorten
- Compressie en sidechaincompressie
- Filters en Eq.
- Reversen
- Sends.
- Midi.

5^e jaar:

- Je eigen tracks kunnen produceren binnen een DAW
- Basale kennis van muziekproductie
- Audio/samples kunnen editen (kopiëren, plakken inkorten)
- Basale kennis van synthese
- Audio kunnen opnemen, editten en warpen.
- Kunnen werken met/kennis hebben van:
 - Volume
 - Velocities
 - Panning
 - Effecten
 - Drumrack
 - Quantizen
 - BPM
 - Maatsoorten
 - Reversen
 - Sends
 - Midi
 - Transponeren en pitchen
 - Arpeggiator
- Allereerst zing je een opgelegd werk. De partituur en informatie hiervoor vind je hieronder.
- Daarnaast bereidt de kandidaat twee stukken voor naar keuze. Dit mag een zelfgeschreven stuk zijn. Liefst in twee verschillende stijlen en tempo's, dus bijvoorbeeld een traag stuk (ballad) en een medium of uptempo stuk.
- Je mag met een opname/karaoke werken, of een medemuzikant meebrengen die je zal begeleiden. Je mag natuurlijk ook jezelf begeleiden. Indien je wil dat wij je begeleiden, breng dan een partituur mee met akkoorden, niet enkel tekst/guitartabs.



Geschiktheidsproeven Muziek

Praktische proef

Basgitaar

Instrumentale proef:

- Allereerst zing je een opgelegd werk. De partituur en informatie hiervoor vind je hieronder.
- Daarnaast bereidt de kandidaat twee stukken voor naar keuze. Dit mag een zelfgeschreven stuk zijn. Liefst in twee verschillende stijlen en tempo's, dus bijvoorbeeld een traag stuk (ballad) en een medium of up tempo stuk.
- Je mag met een opname/karaoke werken, of een medemuzikant meebrengen die je zal begeleiden. Indien je wil dat wij je begeleiden, breng dan een partituur mee met akkoorden, niet enkel tekst/guitartabs.

Voor meer informatie of als je al eens wilt komen kijken wat onze leerlingen allemaal doen, kan je ons aanspreken op de **Open Kunstdagen** (voor specifieke data, zie de website) of contact opnemen met het secretariaat.

Veel succes en we hopen je snel op onze school terug te zien!

Het muziekteam

Opgelegd werk: derde jaar

Yankee Doodle

American Folk Tune

First system of music for Yankee Doodle, measures 1-4. The notation is in bass clef with a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff, and the fretboard diagram is written below it. The fretboard diagram shows fingerings (0, 2, 3) and triplets (3) for measures 1-4.

Second system of music for Yankee Doodle, measures 5-8. The notation is in bass clef. The fretboard diagram shows fingerings (0, 2, 3) and triplets (3) for measures 5-8.

Third system of music for Yankee Doodle, measures 9-12. The notation is in bass clef. The fretboard diagram shows fingerings (0, 2, 3) and triplets (3) for measures 9-12.

Fourth system of music for Yankee Doodle, measures 13-16. The notation is in bass clef. The fretboard diagram shows fingerings (0, 2, 3) and triplets (3) for measures 13-16.

Opgelegd werk: vierde jaar

**ELECTRIC BASS
E-BASS GITARRE
BASSE ELECTRIQUE**

**EVERY BREATH
YOU TAKE**

Words & Music by GORDON SUMNER

♩=117 A^b Fm

Second system of musical notation for 'The Sound of Silence'. It consists of two staves. The first staff continues the melody from the first system, with notes for 'A quiet thought' and a double bar line. The second staff contains the notes for 'The sound of silence' and ends with a double bar line. Chord symbols A^b, E^b, and A^b are placed above the staff.

D^b E^b A^b

Third system of musical notation for 'The Sound of Silence'. It consists of two staves. The first staff contains the notes for 'Hello, stranger' and ends with a double bar line. The second staff contains the notes for 'In the midnight hour' and ends with a double bar line. Chord symbols A^b, Fm, and D^b are placed above the staff.

A A^b Fm D^b

Fourth system of musical notation for 'The Sound of Silence'. It consists of two staves. The first staff contains the notes for 'As the night grows dark' and ends with a double bar line. The second staff contains the notes for 'I wake up to the sound of silence' and ends with a double bar line. Chord symbols E^b, Fm, and A^b are placed above the staff.

E^b Fm A^b

Fifth system of musical notation for 'The Sound of Silence'. It consists of two staves. The first staff contains the notes for 'They were just children' and ends with a double bar line. The second staff contains the notes for 'Who saw us through the fire' and ends with a double bar line. Chord symbols Fm and D^b are placed above the staff.

Fm D^b

Sixth system of musical notation for 'The Sound of Silence'. It consists of two staves. The first staff contains the notes for 'The sound of silence' and ends with a double bar line. The second staff contains the notes for 'The sound of silence' and ends with a double bar line. Chord symbols E^b, A^b, and D^b are placed above the staff.

E^b A^b **B** D^b

Seventh system of musical notation for 'The Sound of Silence'. It consists of two staves. The first staff contains the notes for 'The sound of silence' and ends with a double bar line. The second staff contains the notes for 'The sound of silence' and ends with a double bar line. Chord symbols D^b7, A^b, and B^b7 are placed above the staff.

D^b7 A^b B^b7

© 1982 by EMI Music Publishing Ltd.
Rechte für Deutschland, Österreich, Schweiz:
EMI Music Publishing Germany, Hamburg

digitalsheetmusic.eu
Every breath you take

Opgelegd werk: vijfde jaar

Recorded by JUSTIN TIMBERLAKE
from TROLLS

Can't Stop the Feeling

BASS

Words and Music by JUSTIN TIMBERLAKE,
MAX MARTIN and SHELLBACK
Arranged by MAC HUFF

Funky dance groove (♩ = 113)
Tune down 1/2 step 4

The bass line is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It begins with a 5-measure rest, followed by an 8-measure rest. The melody starts at measure 13 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The notes are: Bb (13), Gm7 (14), Bb/Eb (15), Gm7 (16), Bb (17), Gm7 (18), Bb/Eb (19), Gm7 (20), Ab/Bb (21), Bb (22), Ab/Bb (23), Bb (24), Gb/Ab (25), Ab (26), Ebm7 (27), Bbm7/Ab (28), Bb (29), Gm (30), Eb (31), Gm (32), Bb (33), Gm (34), Eb (35), Gm (36), Bb (37), Gm (38), Eb (39), Gm (40). The line ends with a first ending bracket over measures 39 and 40, both marked Gm.

Copyright © 2016 by Universal Music - Z Tunes LLC, Tennman Tunes, DWA Songs and MXM
This arrangement Copyright © 2016 by Universal Music - Z Tunes LLC, Tennman Tunes, DWA Songs and MXM
All Rights for Tennman Tunes Administered by Universal Music - Z Tunes LLC
All Rights for DWA Songs Administered by Almo Music Corp.
All Rights for MXM Administered Worldwide by Kobalt Songs Music Publishing
International Copyright Secured All Rights Reserved



Geschiktheidsproeven Muziek

Praktische proef

Drums

Instrumentale proef:

- Allereerst speel je een opgelegd werk. De partituur en informatie hiervoor vind je hieronder.
- Daarnaast bereidt de kandidaat twee stukken voor naar keuze. Dit mag een zelfgeschreven stuk zijn. Liefst in twee verschillende stijlen en tempo's, dus bijvoorbeeld een traag stuk (ballad) en een medium of uptempo stuk.
- Je mag met een opname/karaoke werken, of een medemuzikant meebrengen die je zal begeleiden. Indien je wil dat wij je begeleiden, breng dan een partituur mee met akkoorden, niet enkel tekst/guitartabs.

Voor meer informatie of als je al eens wilt komen kijken wat onze leerlingen allemaal doen, kan je ons aanspreken op de **Open Kunstdagen** (voor specifieke data, zie de website) of contact opnemen met het secretariaat.

Veel succes en we hopen je snel op onze school terug te zien!

Het muziekteam

Opgelegd werk: derde jaar

Etude

The etude consists of six staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a *mf* dynamic and contains eighth and sixteenth notes with 'R' and 'L' fingerings. The second staff starts with a *p* dynamic, features triplet markings over eighth notes, and ends with a *f* dynamic. The third staff is marked *mp* and continues the rhythmic patterns. The fourth staff includes accents and ends with a *f* dynamic. The fifth and sixth staves continue the piece with various rhythmic combinations and fingerings, ending with a double bar line.

- 7 -

Opgelegd werk: vierde jaar

SOLO No.1

3

[illegible]

SOLO No. 2

The image shows a page of musical notation for a guitar exercise. It consists of five staves of music, all in bass clef and 2/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by letters R (Right) and L (Left). Some measures include a '7 str.' (7th string) marking. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#), followed by two measures labeled '1 9 str.' and '2 9 str.'.

Staff 1: R L | R L R L R L R | L R L R L R | L R L R L R L

Staff 2: R R L L R L L | R L L R R L | R L R L

Staff 3: R L R L R L | R L R L R L | R L R L R L R L R L R L R L

Staff 4: R L R R L R L L | R L R L R L R L | R R R L R R

Staff 5: L L L R L L | R L L R R L R R R R L R R R

Copyright 1945 by Chas. S. Wilcoxon
International Copyright Secured
Copyright renewed 1972 by Chas. S. Wilcoxon

Copyright assigned 1979 to
Ludwig Music Publ. Co., Cleveland, Oh., U.S.A.

Revised 2009

Copyright LudwigMasters Publications, Boca Raton, FL 33487

Printed in the U. S.A.

Opgelegd werk: vijfde jaar

Dedicated to "Joe" Sorace

17

Drum Solo

Paradiddle Johnnie

C.S. WILCOXON

The drum solo is written in 2/4 time and consists of ten staves of rhythmic notation. Each staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The notation uses eighth and sixteenth notes, often beamed together, with accents (>) placed above many notes. Below each staff is a line of R/L notation indicating the hand used for each stroke. The patterns are complex, involving many triplets (indicated by a '3' over a group of notes) and various rhythmic combinations. The solo concludes with a final double bar line on the tenth staff.

RLRRLRL L RLRRLRLRL RLRRLRL L RLRRLRLRL
RLRRLRLRL RLRRLRLRL RLRRLRLRL RLRRLRLRL
RLRRLRLRL RLRRLRLRL RLRRLRLRL RLRRLRLRL
RLRRLRLRL RLRRLRLRL RLRRLRLRL RLRRLRLRL
RLRRLRLRL RLRRLRLRL RLRRLRLRL RLRRLRLRL
RLRRLRLRL RLRRLRLRL RLRRLRLRL RLRRLRLRL
RLRRLRLRL RLRRLRLRL RLRRLRLRL RLRRLRLRL
RLRRLRLRL RLRRLRLRL RLRRLRLRL RLRRLRLRL
RLRRLRLRL RLRRLRLRL RLRRLRLRL RLRRLRLRL
RLRRLRLRL RLRRLRLRL RLRRLRLRL RLRRLRLRL

Modern Rudimental Swing - 45