

GESCHIKTHEIDSPROEF

DERDE GRAAD
EERSTE JAAR

WKD
Woordkunst drama

Beste kandidaat WKD-er

De afdeling Woordkunst-Drama heeft je geprikkeld en je bent meer dan gemotiveerd om je binnen deze opleiding te ontwikkelen. Te gek! Je dient hiervoor wel deel te nemen aan onze verplichte oriënteringsproef:

- zat. 9 mei '20
- zat. 27 juni '20
- woe. 19 augustus '20
- *Herkansen: vrij.
28 augustus '20*

Je wordt verwacht om 8u45. We starten stipt om **9.00u**.

*** Vergeet je lunchpakket niet.**

De resultaten die besproken worden door de betreffende leerkrachten zullen na de proeven medegedeeld worden alsook per brief verstuurd. Je dient proeven af te leggen voor de vakken dictie, drama, dans, AVV, zang en creatief musiceren. Hierin wordt gepeild naar de artistieke aanleg van de kandidaat.

Vrijdag 28 augustus 2020 is een herkansingsdag. Dit is enkel voor de leerlingen die geadviseerd worden om voor bepaalde disciplines de proef opnieuw af te leggen. **Je dient je hiervoor opnieuw in te schrijven via het online registratieformulier.**

De resultaten van de oriënteringsproef zijn bindend. Indien men niet slaagt na zijn/haar herkansingen, kan men **niet** in de afdeling WKD starten.

De nodige tekstkennis is vereist! **Geen tekstkennis, is uitsluiting proef.**

Voor de lessentabellen verwijzen we naar de schoolbrochure. Hierin vind je een overzicht van de vakken die je krijgt en het aantal uren per vak per week.

MEEBRENGEN: Je laatste rapport. We bekijken je resultaten van de taalvakken. Dit zijn richtingsvakken voor WKD.

Tot binnenkort ?!

Het WKD-team

Voor meer informatie kan je ook terecht op onze website: www.kunsthumaniorahasselt.be

OPDRACHT TONEEL

1. Je leert de opgelegde tekst uit het hoofd. Leer beide rollen.

2. Er zal ook gewerkt worden met improvisatieopdrachten - zie opdracht 'vreemde talen'

MAMMA MEDEA - Tom Lanoye

Jason Denk jij nu echt dat jij me kent? Na al die jaren? Zielenpoot! Denk jij dat echt? Jij kent mij? Oh ja? Jij k ent mij?

(een schot; het huilen stopt; opnieuw een schot; lange stilte; dan nog een schot, en nog  en, en nog  en, tot alleen het klikken hoorbaar is van een lege revolver) Jason komt op met de revolver die hij laat vallen; lange stilte.

Jason De burgers van Korinthe kunnen elk moment hier zijn.

Medea Ze blijven sowieso lang weg.

Jason Het is een zware dag. Voor iedereen.

Medea Jason?

Jason *(steekt een sigaret op)*

Mmm?

Medea Wat was die ene waarheid?

Jason Waarheid? Welke waarheid?

Medea Die ene. Die gij mij nog gingt vertellen? Waar ge al op kauwde?
Sinds de dag dat gij... voor het eerst uw tong in mijn mond dwong?

Jason Oh, dat. Ik weet niet. Ik weet het niet meer. *(biedt haar een sigaret aan)*

Medea Is er zo niets anders, dan? Dat ge u wel herinnert?
Jason Waarom?

Medea We zitten hier nu toch.

Jason Mmm... Die ene dag? Vlak voor we de eerste keer gingen vluchten?

Medea Kolchis?

Jason Mmm.

Medea De Gouden Vacht? De eerste keer dat ge die zaagt?

Jason Nee. Ik vond het zelfs wat tegenvallen.

Medea Wat dan wel?

Jason Toen ik in die boom klom.

Medea Om de Vacht te stelen?

Jason Ja. Met die Slang.

Medea Wat is 't daarvan?

Jason Die propjes.

Medea Propjes?

Jason Propjes was.

Medea Voor in uw oren?

Jason Ja.

Medea Wat is het daarvan?

Jason Dat ik jou niet mocht horen zingen.

Medea Oh, dát.

Jason Waarom was dat?

Medea Om u te beschermen.

Jason Beschermen?

Medea Tegen mij.

Doek.

SPELOPDRACHT: vreemde talen

Leer de volgende Duitse persoonlijke voornaamwoorden in deze vaste volgorde uit het hoofd + vervoeging van de werkwoorden haben (hebben) en sein (zijn).

ich	(ik)	habe	ich	bin
du	(jij)	hast	du	bist
er	(hij)	hat	er	ist
sie	(zij, enkelv.)	hat	sie	ist
es	(het)	hat	es	ist
wir	(wij)	haben	wir	sind
ihr	(jullie)	habt	ihr	seid
sie	(zij, meerv.)	haben	sie	sind
Sie	(u)	haben	Sie	sind

OPDRACHT VOORDRACHT TEKSTANALYSE

Je brengt hiervan een uitgetypte voorbereiding mee!

1. **Maak een top-3 van favorieten uit de boeken (fictie) die jij de afgelopen twee jaar gelezen hebt. Geef titel en auteur.**

-
-
-

2. **Noteer de naam van een auteur, dichter, toneelschrijver of songwriter die jouw waardering heeft en omschrijf twee aspecten waardoor jij aangetrokken wordt in zijn of haar oeuvre.**

.....

.....

.....

.....

.....

3. Om wat bij de tijd te blijven i.v.m. Flash & Twitter fiction: Hemingway's 'Six-Word Story'... Over de schrijver Ernest Hemingway gaat het verhaal dat hij er prat op ging dat je voor een goed verhaal maar heel weinig woorden nodig hebt, zes woorden, de rest doet de fantasie van de lezer.

Kies een van onderstaande zinnen en vertel het verhaal dat er volgens jou achter zit. Gebruik hiervoor max. een tiental correcte zinnen (duid de gekozen zin aan).

“Haar droompaard bleek uiteindelijk een nachtmerrie ...”

“Deze vakantie bleef zijn baasje achter ...”

“Zij zegt *jou* wél te kennen ...”

.....

.....

.....

.....

.....

OPDRACHT VOORDRACHT TEKSTZEGGING

1. Je kiest één tekst uit onderstaande proza.
2. Je leert de tekst uit je hoofd.

Bij het uitvoeren van deze opdrachten wordt er gelet op persoonlijkheid, originaliteit en spreek-/ spelplezier. We luisteren ook naar je uitspraak en articulatie, je stemgebruik en -kwaliteit.

Fragment uit: *Bij Jules & Alice* - Tom Lanoye

Ik was twaalf jaar. Dat weet ik nog heel goed. Het was feest. De familie bij ons thuis. Discussies, moppen, vettige praat. In een hoekske zat Peter Fons. Helemaal alleen. Voor 24 uur losgelaten uit zijn bejaardenhome. Hij had twee valiezen bij en één zwart boekentaske. De valiezen stonden in de logeerkamer, niet eens uitgepakt.

Maar dat boekentaske stond naast de zetel waar hij in zat, en waar hij alleen maar uit recht kwam om te gaan pissen. Om de tien minuten, dus. Het liep al tegen enen toen hij plechtig opstond, zonder te gaan pissen deze keer. In volle euforie, na een halve fles cognac en door het roezemoezen van al dat volk rond hem. Hij deed zijn boekentaske open en haalde een paar koorden te voorschijn, plus een ouwe revolver. In een wip en een zucht monteerde hij die revolver op de klink van een deur. Zo kon hij voor de loop van die revolver staan en het schot doen afgaan door te trekken aan een koord. Il silenzio, por favor, brulde hij, in de internationale taal die hij had geleerd in de grootste circussen aller tijden.

Peter Fons! Hij had heel de wereld afgereisd, alle zeeën gezien, ieder land bezocht. En overal had hij het publiek doen sidderen en beven met zijn act. Het vangen van kogels met zijn tanden. De gesprekken aan de tafel vielen stil, heel de familie keek naar hem. Er werd besmuikt gelachen, gekucht, er viel ergens een glas kapot. Salto mortale pericoloso, zei peter Fons, zijn wijsvinger opstekend, met zijn kin omhoog kijkend naar een ingebeeld publiek links en rechts van hem.

Het was alsof hij een trom hoorde roffelen. Una! Duo! Tres! Hij gaf een snok aan dat koord. En op datzelfde moment, dat kon ik lezen in zijn ogen, op datzelfde moment realiseerde hij zich dat hij al vijftien jaar een krakkemikkig vals gebit droeg. Hij probeerde zijn kop nog weg te trekken, maar te laat.

Britse oma's - Carmien Michels

Die Britse dame
die op zondag aan ballroomdansen deed
zo aan haar wekelijkse wip kwam
in de Royal Festival Hall.

Zwiepend met haar kunstheup
ouwe geiten zijn het geilst around noon.

Pretlichtjes om jonge obers van de ballroom
in hun werelddelen te knijpen
de wang bollend met haar tong
fooiën in hun perplexe palmen moffelend
beloftes op roze achterkamers.

Ik moest mijn vriendin zweren nooit over
de ballenknijper te schrijven
niet over haar vrije grijns van meisjes
die voor het eerst fietsen zonder stok
pwet pwet in de toeters van die knapen
het was haar oma.

Ik zwoer het of het zuur zou me opbreken
uit mijn mondhoeken de klim over mijn kin druipen
en zo zou ik nooit meer kunnen spreken
of miljoenencontracten tekenen
voor gedichten als deze
zonder zevervlekken.

Vele jaren verstreken
het adres van mijn vriendin is verzopen
in een geel meer van duurbetaalde censuur
mijn onverstuurde brieven verkoop ik
als kant-en-klare washandjes
graiende granny stuurde een postkaart
groetjes uit Compostela.

OPDRACHT AUDIO-VISUELE VORMING

Je vertelt jouw levensverhaal aan de hand van 10 zelfgemaakte foto's. Deze foto's maak je zelf met een fototoestel naar keuze. *(dit mag een smartphone zijn.)*

Let wel, je maakt geen zelfportretten. Je mag aldus zelf niet in beeld verschijnen. *(geen selfies).*

Mijn levensverhaal:

- Je maakt een presentatie van je eigen levensverhaal.
Dit kan het verleden, heden of toekomst zijn.
- Wees creatief in je uitwerking, je mag je foto's al dan niet bewerken.
- Je maakt hier een presentatie van, bv: PowerPoint, of een andere app. Maak een presentatie waarbij elke afbeelding na 10 seconden gevolgd wordt door de daaropvolgende afbeelding.
- Je brengt je presentatie mee op een tablet of smartphone (als die er zich toe leent). We bekijken dan jouw presentatie op je eigen tablet. *Wanneer je niet beschikt over een tablet of smartphone dan breng je jouw presentatie mee op een USB-stick, maar dan wel enkel presentaties die gemaakt zijn in PowerPoint. (We visualiseren deze dan op een aanwezige monitor.)*
- Eventueel mag je aan de presentatie een begeleidend achtergrond muziekje toevoegen, maar let op dat dit je tekst niet in het gedrang brengt.

Begeleidende tekst:

- Je schrijft een begeleidende tekst uit op één A4 blad waarbij je jouw levensverhaal vertelt.
Probeer je verhaal te timen zodat dit gesynchroniseerd loopt met je fotopresentatie. Je volledige presentatie zal aldus 10 keer 10 seconden ofwel +/- 100 seconden duren.
- Je drukt de tekst tweemaal af op een A4'tje: Eenmaal voor jezelf, eventueel ter ondersteuning van je presentatie. Het tweede exemplaar geef je aan de docent ter inzage.

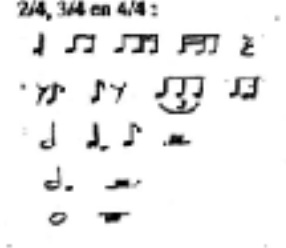
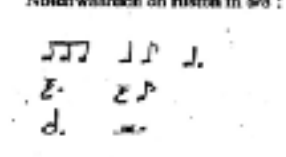
Tips: Je levensverhaal kan een indruk zijn die je wil delen over het verleden, heden of toekomst van jezelf. Het kan ook een droom, visie, filosofie, levenswandel of iets dergelijks zijn dat je leven weerspiegelt. Maak mooie verzorgde afbeeldingen en werk je presentatie netjes uit. Vertel een verhaal met je afbeeldingen. Probeer met de verschillende foto's een geheel te vormen.

OPDRACHT MUZIEKVAKKEN

OPDRACHT ALGEMENE MUZIEKLEER

1. Het zingen van een notenleerles die eerst gezamenlijk wordt voorbereid.
2. Een ritmisch/melodisch dictee.
3. Een examen theorie (toepassing van de te kennen leerstof.)

** Indien men echter een diploma Algemene muziekleer van een erkende Belgische Muziekacademie kan voorleggen, moeten deze proeven niet afgelegd worden. Dit diploma moet je meebrengen op de oriëntatieproef.*

MAAT/RITME	MELODIE	THEORIE	GEHOOR
Maten 2/4, 3/4, 4/4	Tessituur: - lage si tot hoge fa - lage si tot hoge mi	De geziene toonladders kunnen noteren	In maat 2/4, 3/4, 4/4 en 6/8
Notenwaarden en rusten in : 2/4, 3/4 en 4/4 : 	Toonaard: Do groot, la klein, Sol groot, mi klein, Fa groot, re klein.	Grote- en kleine seconden en tertsen.	Ritmisch: alle gekende ritmen
		Drieklanken	Melodisch: aanéengesloten bewegingen en sprongen binnen het akkoord van Do.
Notenwaarden en rusten in 6/8 : 		p, f, mp, mf, pp, ff. Crescendo en decrescendo	Ritme/melodie: eenvoudige melodie combineren met moeilijke ritmes en vice versa.
		D.C., verzendingsteken	
		allegro, moderato, lento, rallentando, a tempo, fermaté, staccato, bindboog.	
		Letterbenamingen	
		Toontrapbenamingen en de enkelvoudige intervallen kunnen benoemen.	

OPDRACHT MUZIEKVAKKEN

OPDRACHT ZANG EN CREATIEF MUSICEREN

Voor het vak zang en creatief musiceren moet je **niets** voorbereiden.

Tijdens deze workshop maak je kennis met wat er in de lessen zang en creatief musiceren aan bod kan komen. Zowel in groep als individueel werk je op een creatieve en speelse manier met ritme, percussie, zang en beweging. De leerkrachten krijgen zo een beeld van jouw durf, creativiteit, teamwork, motivatie, coördinatie, ritmiek en muzikaal gehoor.

OPDRACHT HEDENDAAGSE DANS

Voor het vak bewegingsleer moet je **niets** voorbereiden.

MEEBRENGEN:

- Kledij om in te bewegen (legging, trainingsbroek, T-shirt/topje,...)
- GEEN jeans/slobbertrui
- Je danst op sokken of blote voeten.
- De langharige meisjes of jongens moeten hun haren in een staart vastmaken.

* Je kan je ter plekke in de kleedruimtes omkleden.

* Zorg ervoor dat je losjes en soepel kunt bewegen.

Veel succes, het **WKD**-team