

GESCHIKTHEIDSPROEF

TWEEDE GRAAD
TWEEDE JAAR

WKD

Woordkunst drama

Beste kandidaat WKD-er

De afdeling Woordkunst-Drama heeft je geprikkeld en je bent meer dan gemotiveerd om je binnen deze opleiding te ontwikkelen. Te gek! Je dient hiervoor wel deel te nemen aan onze verplichte toelatingsproef:

- | | | | |
|------------------|--------------------|------------------------|---|
| • zat. 9 mei '20 | • zat. 27 juni '20 | • woe. 19 augustus '20 | • <i>Herkansen: vrij.
28 augustus '20</i> |
|------------------|--------------------|------------------------|---|

Je wordt verwacht om 8u45. We starten stipt om **9.00u**.

*** Vergeet je lunchpakket niet.**

De resultaten die besproken worden door de betreffende leerkrachten zullen na de proeven medegedeeld worden alsook per brief verstuurd. Je dient proeven af te leggen voor de vakken dictie, drama, dans, AVV, zang en creatief musiceren. Hierin wordt gepeild naar de artistieke aanleg van de kandidaat.

Vrijdag 28 augustus 2020 is een herkansingsdag. Dit is enkel voor de leerlingen die geadviseerd worden om voor bepaalde disciplines de proef opnieuw af te leggen. **Je dient je hiervoor opnieuw in te schrijven via het online registratieformulier.**

De resultaten van de toelatingsproef zijn bindend. Indien men niet slaagt na zijn/haar herkansingen, kan men **niet** in de afdeling WKD starten.

De nodige tekstkennis is vereist! **Geen tekstkennis, is uitsluiting proef.**

Voor de lessentabellen verwijzen we naar de schoolbrochure. Hierin vind je een overzicht van de vakken die je krijgt en het aantal uren per vak per week.

MEEBRENGEN: Je laatste rapport. We bekijken je resultaten van de taalvakken. Dit zijn richtingsvakken voor WKD.

Tot binnenkort ?!

Het WKD-team

Voor meer informatie kan je ook terecht op onze website: www.kunsthumaniorahasselt.be

OPDRACHT DRAMA

Fragment uit Leo en Lena - Jibbe Willems

1. Je leert de opgelegde tekst uit het hoofd. Leer beide rollen.
2. Er zal ook gewerkt worden met improvisatieopdrachten.

Lea 1: Ik heb een date.

Lea 2: Oh, vreselijk!

Lea 1: Vreselijk?

Lea 2: Ja, dat lijkt me een vreselijk zweterige bedoening.

Lea 1: Jij weet niks van romantiek.

Lea 2: Ik weet van tijdverspilling, is dat niet hetzelfde?

Lea 1: Och, je houdt je adem in totdat je samen bent en je hart slaat in dezelfde klop. Laat de wereld lekker draaien want we staan samen stil, of we liggen op het gras en kijken naar de wolken, net zo lang tot we met bloemen zijn bedekt en de bijen boven onze hoofden liefdesliedjes zoemen.

Lea 2: En wie doet de afwas dan? Wie zet de vuilniszakken buiten? Die romantiek van jou lijkt me tamelijk onpraktisch.

Lea 1: En wat zoek jij dan in de liefde?

Lea 2: Ach, schei toch uit!

Lea 1: Vertel het me maar. Wat is jouw ideale partner?

Lea 2: Zolang hij/zij maar niet slaat, niet gokt, niet drinkt, niet lui is en niet te vals zingt, niet naar andere meisjes/jongens kijkt, niet zeurt en niet teveel verlangens heeft. En ook moet hij/zij niet teveel willen zoenen. Dat is zo nat. Denk ik. En hij/zij moet me ook niet willen aanraken. Daar word ik zweterig van.

Lea 1: Niet, niet, niet, jij wil iemand die vooral veel 'niet' is.

Lea 2: Ik mag toch dromen? Wat wil jij dan?

Lea 1: Ik wil iemand die avontuur uitstraalt. Die zich/haar schor kan schreeuwen maar ook zacht kan fluisteren. Hij/zij moet van honden houden en met katten kunnen praten. Hij/zij moet een hamburger met slagroom lekker vinden, hij/zij mag best doen alsof, en hij/zij wil wedstrijdje met mij vechten die ik altijd win. En hij/zij moet gedichten schrijven die niet rijmen.

Lea 2: Uit welk sprookjesboek heb jij zo iemand geplukt?

Lea 1: Ach, ik heb medelijden met je! Jij durft niet eens fantaseren. Jij blijft alleen totdat je oud en stoffig wordt en dan verkruipt je tot niets meer dan een hoopje vuil.

Lea 2: Ik vind het allemaal best, als iemand het maar opruimt!

OPDRACHT DICTIE TEKSTANALYSE

Je brengt hiervan een uitgetypte voorbereiding mee!

1. Maak een top-3 van favorieten uit de boeken (fictie) die jij de afgelopen twee jaar gelezen hebt. Geef titel en auteur.

-
-
-

2. Noteer de naam van een auteur, dichter, toneelschrijver of songwriter die jouw waardering heeft en omschrijf twee aspecten waardoor jij aangetrokken wordt in zijn of haar oeuvre.

.....

.....

.....

.....

.....

3. Om wat bij de tijd te blijven i.v.m. Flash & Twitter fiction: Hemingway's 'Six-Word Story'... Over de schrijver Ernest Hemingway gaat het verhaal dat hij er prat op ging dat je voor een goed verhaal maar heel weinig woorden nodig hebt, zes woorden, de rest doet de fantasie van de lezer.

Kies een van onderstaande zinnen en vertel het verhaal dat er volgens jou achter zit. Gebruik hiervoor max. een tiental correcte zinnen (duid de gekozen zin aan).

“Haar droompaard bleek uiteindelijk een nachtmerrie ...”

“Deze vakantie bleef zijn baasje achter ...”

“Zij zegt *jou* wél te kennen ...”

.....

.....

.....

.....

.....

.....

OPDRACHT DICTIE TEKSTZEGGING

1. Je kiest twee gedichten en leert ze allebei uit het hoofd.
2. Je brengt ze met inleving en een juiste uitspraak/articulatie.

Ik ken je land - Stijn Vranken

Hier lig ik weer,
aan de rand van mezelf, dicht
en dringend tegen je aan.

Ik ken je bressen als mijn broekzak, ik weet
waar je linies liggen en waar ze lekken,
ik weet wanneer je bodem brandt en hoe
en waarom, ik ken het knielen, het breken,
het scheuren, de scherven, de schoonheid zelfs
van het er samen sterven, als oude vijanden,
hand in hand.

Ik ken je land, liefste, ik heb het zo vaak
ten voeten uit veroverd. En toch,

toch lig ik hier weer heen en weer
aan de rand van mezelf, dicht
en dringend tegen je aan.

Ex memoria - *Hans Kuyper*

Er zijn heus wel foto's waarop hij lacht
en ik heb een oude sjaal die naar hem ruikt.
Ik weet zo goed hoe hij zijn armen spreiden kon
en dat zijn adem dan vreemd raspde in zijn keel-

en vooral dat al die dingen samenkwamen
op een dag, toen mijn verdriet zo groot was
dat alleen hij het wist te omvatten, klein
te knuffelen- weg te mompelen in mijn haar.

Maar nu het weer zo'n dag is, kan ik die sjaal
pakken, naar de foto's kijken, mijzelf en mijn
geheugen pijnigen - het wordt nooit meer zo,
Ik weet alleen nog dat het ooit zo was.

Er was mijn moeder - *Tjitske Jansen*

Er was mijn moeder die vlees braadde voor een mevrouw verderop omdat die mevrouw niet tegen braadlucht kon.

Er was het naast mijn moeder in de keuken staan. Ze prikte in het vlees en ze keek naar de pan. We zeiden niets en ik keek naar het vlees, door het raam en ook een beetje naar mijn moeder. Niet te veel, ze mocht het niet merken.

Er was een vraag die ik haar graag wilde stellen. Er was het wachten op hét moment. Als ze het vlees omdraait bijvoorbeeld. Dan zeg ik heel snel wat ik zeggen wil, hoop dat ze het niet merkt, toch hoort en dat ze dan per ongeluk antwoord geeft.

Er was mijn moeder die het vlees omdraaide. 'Mama, ziet God mij altijd?' Mijn moeder bleef maar naar de pan kijken. 'Dacht je dat?', zei ze tegen de pan.

'Dacht je dat hij niets beters te doen heeft dan naar jou te kijken?'

Eeuwigheid - *Bart Moeyaert*

Er zijn plekken
waar ik zonder glimlach
niet meer langs kan.
Ooit is daar een grap
verteld, een kus geroofd,
iets voor het eerst gedacht.
Ter hoogte van mijn oor,
bijvoorbeeld,
heb jij me op een nacht
beloofd dat eeuwigheid
een leugen is, maar dat het
daarom tussen ons niet
minder lang gaat duren.
Meer woorden waren er
niet nodig - een mond
spreekt van zichzelf al mooi
en huid heeft een geheugen.
Jij blijft mijn hals, mijn navel,
mijn holte van mijn knie
voor altijd bij.
Zonder glimlach kan ik
aan geen plek voorbij.

Bij het uitvoeren van bovenvermelde opdrachten wordt er gelet op persoonlijkheid, originaliteit en spreek-/spelplezier. We luisteren ook naar je uitspraak en articulatie, je stemgebruik en -kwaliteit.

OPDRACHT AUDIO-VISUELE VORMING

Je vertelt jouw levensverhaal aan de hand van 10 zelfgemaakte foto's. Deze foto's maak je zelf met een fototoestel naar keuze. *(dit mag een smartphone zijn.)*

Let wel, je maakt geen zelfportretten. Je mag aldus zelf niet in beeld verschijnen. *(geen selfies).*

Mijn levensverhaal:

- Je maakt een presentatie van je eigen levensverhaal.
Dit kan het verleden, heden of toekomst zijn.
- Wees creatief in je uitwerking, je mag je foto's al dan niet bewerken.
- Je maakt hier een presentatie van, bv: PowerPoint, of een andere app. Maak een presentatie waarbij elke afbeelding na 10 seconden gevolgd wordt door de daaropvolgende afbeelding.
- Je brengt je presentatie mee op een tablet of smartphone (als die er zich toe leent). We bekijken dan jouw presentatie op je eigen tablet. *Wanneer je niet beschikt over een tablet of smartphone dan breng je jouw presentatie mee op een USB-stick, maar dan wel enkel presentaties die gemaakt zijn in PowerPoint. (We visualiseren deze dan op een aanwezige monitor.)*
- Eventueel mag je aan de presentatie een begeleidend achtergrond muziekje toevoegen, maar let op dat dit je tekst niet in het gedrang brengt.

Begeleidende tekst:

- Je schrijft een begeleidend tekst uit op één A4 blad waarbij je jouw levensverhaal vertelt.
Probeer je verhaal te timen zodat dit gesynchroniseerd loopt met je fotopresentatie. Je volledige presentatie zal aldus 10 keer 10 seconden ofwel +/- 100 seconden duren.
- Je drukt de tekst tweemaal af op een A4'tje: Eenmaal voor jezelf, eventueel ter ondersteuning van je presentatie. Het tweede exemplaar geef je aan de docent ter inzage.

Tips: Je levensverhaal kan een indruk zijn die je wil delen over het verleden, heden of toekomst van jezelf. Het kan ook een droom, visie, filosofie, levenswandel of iets dergelijks zijn dat je leven weerspiegelt. Maak mooie verzorgde afbeeldingen en werk je presentatie netjes uit. Vertel een verhaal met je afbeeldingen. Probeer met de verschillende foto's een geheel te vormen.

OPDRACHT MUZIEKVAKKEN

Voor het vak muziek moet je **niets** voorbereiden.

Tijdens deze workshop maak je kennis met wat er in de lessen zang en creatief musiceren aan bod kan komen. Zowel in groep als individueel werk je op een creatieve en speelse manier met ritme, percussie, zang en beweging. De leerkrachten krijgen zo een beeld van jouw durf, creativiteit, teamwork, motivatie, coördinatie, ritmiek en muzikaal gehoor.

OPDRACHT HEDENDAAGSE DANS

Voor het vak bewegingsleer moet je **niets** voorbereiden.

MEEBRENGEN:

- Kledij om in te bewegen (legging, trainingsbroek, T-shirt/topje,...)
 - GEEN jeans/slobbertrui
 - Je danst op sokken of blote voeten.
 - De langharige meisjes of jongens moeten hun haren in een staart vastmaken.
-
- * Je kan je ter plekke in de kleedruimtes omkleden.
 - * Zorg ervoor dat je losjes en soepel kunt bewegen.



Provinciale Kunsthumaniora Hasselt
Gouverneur Verwilghensingel 3, 3500 Hasselt

2020-2021

