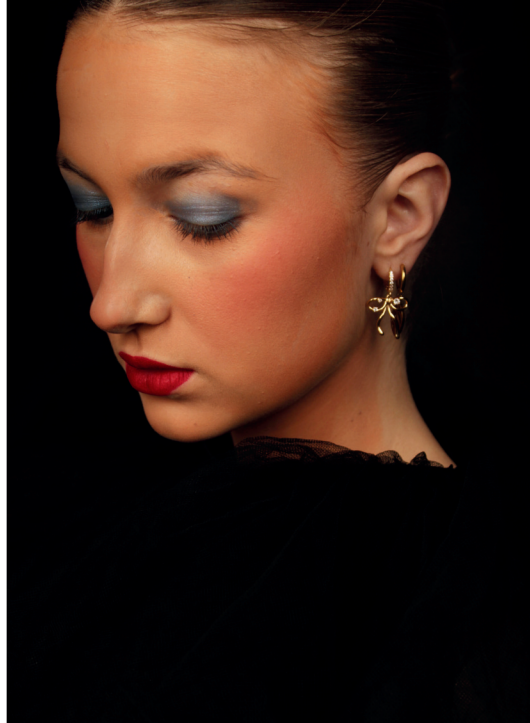
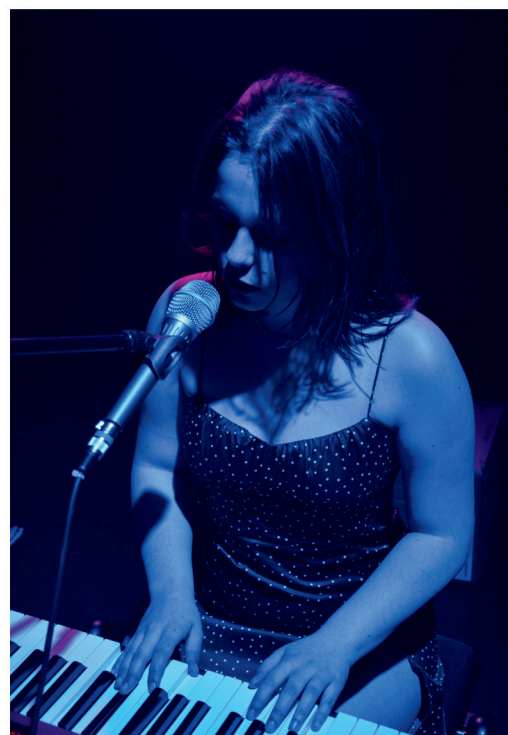




WOORD KUNST DRAMA



Woord kunst drama

Woordkunst-drama, dat is spelen voor publiek en genieten van vertellen en acteren. Je kruipt graag in de huid van iemand anders, je bent niet vies van gekke bekken en smijt je graag in een rol. Je verslindt boeken, houdt van poëzie en spannende verhalen.

We dagen je uit om zelf als maker je eigen verhalen en taal te creëren. Je bezoekt theatervoorstellingen waarin je kennismaakt met verschillende theaterstijlen. Je proeft van muziek en leert je lijf helemaal kennen in het vak bewegingsleer. In het vak stem leer je je stem op een gezonde en expressieve manier gebruiken. In het vak filmtheater leer je jouw stem en lichaam in te zetten voor de camera en naar jezelf te kijken.

Je speelt samen met anderen en leert zelfstandig werken. Je krijgt een stevige basis algemene vakken zodat je na het zesde jaar nog alle mogelijkheden hebt om verder te studeren, al dan niet in de kunsten.

Bij de algemene vakken zetten we extra in op talen en culturele vakken. Daar liggen ook jouw interesses.



zaterdag 27 juni 2026
dinsdag 18 augustus 2026

Je kan je voor de proef registreren via onze schoolwebsite.
Ben je deze bundel kwijt, dan kan je daar ook alle informatie terugvinden.
Enkel met een gunstig advies kan je starten in deze studierichting. Je mag je inschrijving
zeker al op voorhand in orde brengen, zodat je verzekerd bent van een plaats.
Na de toelatingsproef kan je je inschrijving finaliseren.



24

grad

PRAKTISCHE INFO – AUDITIEDAG

1. Je schreef je in via de **website** + **registreerde** je voor de toelatingsproef.
2. We verwachten je op de door jouw gekozen proefdag – om **9u15**, op onze school. (speelplaats)
3. Je brengt je **recentste rapport** mee + **kledij** (zie proef beweging) + **lunch**.
4. De proef is **bindend**, indien je niet wordt weerhouden is er een mogelijkheid tot herkansing.
5. Een auditiedag duurt **+/- tot 14u**.
6. De opdrachten kan je in dez bundel terugvinden of downloaden op onze schoolwebsite.
7. Kan je er toch niet bij zijn? Gelieve je af te melden door te mailen naar **wkd@pikoh.be**
8. Je krijgt binnen de twee dagen je advies toegestuurd per mail.

We kijken ernaar uit om je te ontmoeten en zijn nieuwsgierig naar jouw artistieke talent. Laat je hart spreken bij het uitwerken van de opdrachten. We willen vooral jou zien: wie je bent, wat je drijft, hoe je kunst en cultuur beleeft en hoe je dat tot uiting brengt. Kom met een koffer vol dromen en enthousiasme, zodat je op een ontspannen manier kunt laten zien wat jij met ons wilt delen.



WKD@PIKOH.BE



WOORDKUNSTDRAMAPIKOH

BEWEGING

Voor deze proef dien je **niets** voor te bereiden.

MEEBRENGEN:

- kledij waarin je makkelijk kan bewegen: geen jeans of slobbertrui
- geen losse haren
- je danst op blote voeten of sokken

TEKSTANALYSE

Voor deze proef dien je **niets** voor te bereiden.

Tijdens de tekstanalyseproef wordt gepeild naar het vermogen om teksten grondig te begrijpen en kritisch te analyseren, evenals naar taalgevoel, woordenschat en leeservaring.

PROZA & POEZIE

Voor dit onderdeel kies je **één** gedicht uit de voorgestelde opties. Je leert de tekst uit het hoofd. Er wordt gepeild naar je begrip van de tekst, je inleving en gevoel, de duidelijkheid en verzorging van je voordracht, hoe vlot je de tekst uit het hoofd kent en je eigen interpretatie en accenten.

DRAMA

Voor dit onderdeel werken we in groep en per duo. We starten met improvisatie-oefeningen en sluiten af met een dialoog uit Hamlet – Shakespeare.

Hamlet & Ophelia

Je leert de **beide** rollen uit het hoofd.

Er wordt gelet op persoonlijkheid, spelplezier, samenspel, creativiteit, focus en noodzaak.

DIALOOG HAMLET & OPHELIA

HAMLET: AH OPHELIA. HOE IS HET?

OPHELIA: MET MIJ?

HAMLET: AH JA, MET U. ZIJT GE NOG KUIS?

OPHELIA: WABLIEF?

HAMLET: ZIJT GE NOG SCHOON?

OPHELIA: WAT WILT GE EIGENLIJK ZEGGEN,
MIJN PRINS?

HAMLET: DAT ALS GE KUIS ÉN SCHOON ZIJT, UW SCHOONHEID UW KUISHEID NIET
VOOR HET ZOTTEKE MAG HOUDEN.

OPHELIA: DAT VERSTA IK NIET ZENNE. IS SCHOONHEID EN KUISHEID DAN NIET
HETZELFDE?

HAMLET: HETZELFDE. ZOTTEKE. GE KUNT ZO SCHOON ZIJN DAT GE RAP UW
KUISHEID KWIJT ZIJT.OOIT ZAG IK U GRAAG.

OPHELIA: DAT DEED GE MIJ GELOVEN, JA.

HAMLET: GE HAD MIJ NIET MOGEN GELOVEN, WANT IK ZAG U NIET GRAAG.

OPHELIA: DAN BEN IK DOOR U BEDROGEN.

HAMLET: GA NAAR HET KLOOSTER, MEISKE. DAAR IS UW PLAATS. IK BEN EEN
SLECHTERIK. IK HEB HET HOOG IN MIJNEN BOL. IK WIL WRAAK. DAT WEET IK ZEKER
DENK IK. IK HEB MEER SLECHTE GEDACHTEN DAN TIJD OM ZE TE BEGAAN. IK BEN
EEN VUIGE SLAG. IK ZOU HIER NIET MOGEN RONDKRUIPEN. MAAR IK BEN NIET DE
ENIGE. PAS MAAR OP VOOR ONS. GELOOF MAAR NIET IN ONS. IN GEENEEN VAN
ONS. GA NAAR HET KLOOSTER. MAAK DAT GE WEGZIJT. WAAR IS UW VADER?

OPHELIA: THUIS. WAAROM?

HAMLET: SLUIT HEM OP, DAT HIJ THUIS DE ZOT KAN SPELEN. HIER GAAN
ACCIDENTEN GEBEUREN.

(OPHELIA HUILT.)

HAMLET: ZIET GE HET. IK WIST WEL DAT GIJ DAT KUNT.

OPHELIA: WAT DAN?

HAMLET: TONEELSPLEN. GIJ KUNT GOED TONEELSPLEN. IK HEB U NODIG. GE MOET MIJ HELPEN.

OPHELIA: EN WAT MOET IK DAN DOEN? OF IS DIT WEER EEN VAN UW ZOTTIGHEDEN? GIJ SPEELT MET MIJ. EN MET MIJN GEVOELEKENS. GIJ GAAT MIJ NOG ZOT KRIJGEN, GIJ.

HAMLET: IK WIL DAT GE MET MIJ MEEDOET IN EEN TONEELSTUK.
HET IS EEN STUK OVER EEN MOORD, ECHT GEBEURD, LANG GELEDEN. OP EEN HERTOOG. GONZAGO.
HIJ KRIJGT VERGIF IN ZIJN OOR EN STERFT GELIJK GETROFFEN DOOR DE BLIKSEM. MIJN NONKEL GAAT
HET LIJK SPELEN.

OPHELIA: DOET DE KONINGIN OOK MEE?

HAMLET: DE KONING ÉN DE KONINGIN. HET IS VOOR VANAVOND. OM ZE TE PLEZIEREN. EN HET IS
VOOR HEEL HET HOF. OOK VOOR UW VADER. ZE GAAN HET STRAF VINDEN DENK IK. OF NIET.

OPHELIA: IK DURF DAT NIET.

HAMLET: DAT IS NIET ZO MOEILJK. IK GA U HELPEN. DURFT GE NU?

OPHELIA: ALS GE HET ZO VRAAGT. GIJ ZIJT NIET ZOT. DAT WEET IK NU. GIJ ZIJT VERLIEFD OP MIJ EN IK
OP U. GIJ SCHONE JONGEN MET UW BLEEK GEZICHT. IK ZIE U GRAAG.

HAMLET: EN IK U OOK. KOM WE GAAN OEFENEN. WE MOETEN NOG VEEL OEFENEN.

OPHELIA: BELOOFT GIJ MIJ EEUWIGE TROUW?

HAMLET: JA.

EINDE!

POËZIE & PROZA

1. Feniks

Strijk neer.

Laat de wereld maar razen, vertraag.

Klap je uitgevlogen vleugels in en aard.

Neem de tijd. Elke dag is een nest
als je durft te berusten. In de open ruimte
van een vervlogen droom thuis te komen.

Wacht.

Niks. Feniks.

Speel met vuur tot je aanstekelijk heroplaait.

2. Taaladvies

Noem haar niet beeldschoon.

Het is wel uit met dat stilzittend zwijgend
mooi zijn. Noem haar beweegprachtig.

Heuphemels. Levenslekker.

Zeg niet oogstrelend. Zeg oogstralend.

Fonkeltastisch. Sprankelachtig.

Zeg bezweerlijk. Een stroomstoot.

Vuurrukkelijk!

UIT 'VERZACHTENDE OMSTANDIGHEDEN' VAN LOTTE DODION



Mijn tijd op PIKOH was een intense, leerzame en inspirerende 6 jaar lange reis. Ik ontdekte in de theaterzalen niet alleen mijn passie voor acteren, maar leerde ook de discipline, techniek en diepgang die het vak vereist. Door verschillende rollen, improvisaties, adviezen en hulp van de leerkrachten groeide ik niet alleen als actrice maar ook als mens. Die ervaring heeft me gevormd en uiteindelijk geleid tot een droom die werkelijkheid werd: Een hoofdrol in de hitreeks #likeme Alles wat ik op PIKOH in de richting Woordkunst - Drama heb geleerd, neem ik nu mee naar de set! WKD heeft me geïnspireerd en voorbereid op dit mooie moment - en nu begint het avontuur echt!

AMBER AERTS,
afgestudeerd 2024

Op PIKOH heb ik geleerd om mezelf te zijn. Door WKD te volgen, heb ik me ontwikkeld tot wie ik nu ben, in die zoektocht sta ik zeker verder dan mijn leeftijdsgenoten. Ik heb er vrienden voor het leven gemaakt en onvergetelijke momenten beleefd. Je werkt doorheen je hele traject toe naar het laatste jaar. Weliswaar met bloed, zweet en tranen, maar ik heb geen moment spijt gehad dat ik WKD deed. Mijn solo is iets waar ik nog steeds heel trots op ben, net zoals de teamgip. Nu studeer ik journalistiek in Antwerpen, maar iets in mij hunkert toch nog naar wat theater.

TJAKKE MERTENS,
afgestudeerd 2024





PRAKTISCHE INFO – AUDITIEDAG

1. Je schreef je in via de website + registreerde je voor de toelatingsproef.
2. We verwachten je op de door jou gekozen proefdag – om **9u15** op onze school. (speelplaats)
3. Je brengt je **recentste rapport** mee + **kledij** (zie proef beweging) + **lunch**.
4. De proef is **bindend**, indien je niet wordt toegelaten is er een mogelijkheid tot **herkansing**.
5. Een auditiedag duurt +/- **tot 14u**.
6. De opdrachten kan je in deze bundel terugvinden of **downloaden** op onze schoolwebsite.
7. **Kan je er toch niet bij zijn?** Gelieve je af te melden door te mailen naar wkd@pikoh.be

We kijken ernaar uit om je te ontmoeten en zijn nieuwsgierig naar jouw artistieke talent. Laat je hart spreken bij het uitwerken van de opdrachten. We willen vooral zien wie je bent, wat je drijft, hoe je kunst en cultuur beleeft en hoe je dat tot uiting brengt. Kom met een koffer vol dromen en enthousiasme, zodat je op een ontspannen manier kunt laten zien wat jij met ons wil delen.



WOORDKUNSTDRAMAPIKOH



WKD@PIKOH.BE



WWW.PIKOH.BE

BEWEGING

Voor deze proef dien je **niets** voor te bereiden.

MEEBRENGEN:

- kledij waarin je makkelijk kan bewegen: geen jeans of slobbertrui
- geen losse haren
- je danst op blote voeten of sokken

TEKSTANALYSE

Voor deze proef dien je **niets** voor te bereiden.

Tijdens de tekstanalyseproef wordt gepeild naar het vermogen om teksten grondig te begrijpen en kritisch te analyseren, evenals naar taalgevoel, woordenschat en leeservaring.

TONEEL

Je leert de **beide** rollen uit het hoofd, zie dialoog uit MAMMA MEDEA – Tom Lanoye.

Er wordt gelet op persoonlijkheid, spelplezier, samenspel, creativiteit, focus en noodzaak.

VOORDRACHT

Voor dit onderdeel werken we individueel met elke kandidaat.
Er wordt gelet op persoonlijkheid, spel-/spreekplezier, articulatie, stemgebruik/kwaliteit.
Je leert één prozatekst uit het hoofd.

VRIJ WERK

Er wordt gelet op persoonlijkheid, je creativiteit en capaciteiten als theatermaker.
Je maakt een solo van 3 minuten. Je mag alles meenemen wat je nodig hebt, behalve andere mensen. Wat wil jij ons tonen? Je mag met tekst werken of zonder woorden.
Je hebt 2 minuten om op te bouwen, 1 minuut om op te ruimen.

Muziek gebruiken is mogelijk indien je dit meeneemt op een smartphone of laptop.

AUDIO VISUELE VORMING

Licht je inzichten mondeling toe op de auditedag.

Bekijk onderstaande scènes en achterhaal welke keuzes zijn gemaakt op gebied van acteren, verhaal en beeldtaal. Wat zijn de gelijkenissen, wat zijn de verschillen en waar is evolutie zichtbaar? Licht je inzichten mondeling toe op de dag van de toelatingsproef.

American Beauty (1999, Sam Mendes) gaat over uiterlijke schijn dat innerlijk ongeluk verbergt. De film stelt de vraag: als je alles hebt, voel je dan ook wel echt gelukkig?

Scène 1:

Lester is getrouwd met Carolyn. Ze hebben een dochter Jane. De familie heeft alles om gelukkig te zijn, maar ze zijn dit niet. Lester dreigt ontslagen te worden door Brad en krijgt geen affectie meer van zijn vrouw. Carolyn slaagt er niet in om een succesvolle makelaar te zijn en krijgt geen liefde meer van Lester. Jane ondergaat een identiteitscrisis en mist aandacht van haar ouders. Voor deze scène krijgen we hun leven individueel geïntroduceerd. Nu zien we hun voor het eerst samen in een scène.

Link: <https://vimeo.com/684694311>

Scène 2:

Voor deze scène zien we het leven van alle personages drastisch veranderen. Lester wordt verliefd op een jongere vrouw. Hij werkt aan zijn conditie en neemt ontslag om aan de slag te kunnen in een job waar hij gelukkig van wordt. Carolyn gaat vreemd met haar grootste concurrent. Jane wordt verliefd op de buurjongen en net voor deze scène kussen ze voor het eerst.

Link: <https://vimeo.com/684696757>

TONEEL MAMMA MEDEA - TOM LANOYE

Jason

Waar zit je? Ik ken jou goed genoeg, krankjorum wijf.

Jij bent niet weg en jij bent niet dood. Kom te voorschijn! Waarom zou jij vluchten of je opknopen? Dit is je moment de gloire! Kom buiten en geniet! Kom mij besnuffelen in mijn ellende. Zie mij hier staan, beroofd van alles, en zwelg in je triomf. Het is je eindelijk gelukt, je haalt de eerste prijs. Geen mens is ooit zover gegaan in waanzin én in moordzucht. Ben je tevreden? Kom buiten. Dát is wat je wilt. Hier ben ik. Lach mij uit. Waar blijf je nou met je verrekte grote bek?

Medea

Ik wil alleen maar dat ge mij graag ziet.

Pardón?

Ik wil alleen maar dat gij mij graag ziet!

Jij wilt dat ik van je houd? Ze wil dat ik van haar houd! Voel je het al? Ik houd zo ontzettend veel van jou. Ik ben jouw grote liefde, mens. Dus alles wat jij in mijn leven aanraakt, mág kapot. Alles móet kapot. Zelfs je eigen kinderen. Jij hebt alleen maar kinderen gemaakt om ze kapot te kúnnen maken. Jij bent geen moeder en geen vrouw. Jij bent een gehaktmolen. Een insect, dát ben je. Een kakkerlak op mensenmaat. Ik had jou moeten doodmeppen op de dag dat ik je ontmoette, in die gore tochtige kankerplek van je. Zie haar staan, in al haar glorie. Stralend en exotisch! Wat wil je meer? Een gouden schotel met mijn hart? Mijn ballen op een blaadje? Vertel het mij!

Ik moet altijd zo mijn best doen van mijzelf. Altijd, altijd: goed mijn best doen. En ik wilde u zo gaarne kwetsen. U straffen met iets ergs. Veel groter en bijtender dan wat mij beschadigd had. Iets waar nog nooit iemand de moed voor had gehad. Moed of wanhoop, voor zover dat niet hetzelfde is. Laat ons nog één keer heel ons boeltje pakken — Dat is ons twéé keer toch niet slecht gekomen? Op vijf minuten tijd zijn we verdwenen. Ik gaf mijn lijf en leven voor u op! Ik heb mijn huis en land verlaten en Mijn zuster in de steek gelaten en Mijn vader en mijn broer verraden en...

Ik heb mij opgeofferd! Niet jij! Jij bent de patiënt die van zijn verpleger een gevangene maakt. Laat mij gaan! Hoor je wat ik zeg? Verlos mij! Jij bent ongeneeslijk ziek. Wat zeg ik? Jij bent zelf een kwaal. Er zijn mensen die hun leven spenderen aan het uitvinden van een sproeimiddel tegen jou.

VOORDRACHT TEKSTFRAGMENTEN

MOEDER - DELPHINE LECOMPTE

Ik woonde bij je ouders
en ik dacht niet vaak aan jou.
Ik dacht constant aan mijn vader,
omdat mijn vader aan lager wal was geraakt
en omdat hij een gitaar had.
Jij was de intellectuele femme fatale,
hij was de kromme zigeuner.
Je noemde me 'Dolfijntje'.
Daar had ik een hekel aan.
Ik zei: 'Noem me Dolk!',
maar dat weigerde je.
Je zocht graag de drukte op:
herberg, kermis, tombola,
sportwedstrijd, carnaval.
Dan kreeg je veel aandacht van zowel domme
als slimme mannen,
je vergat mij
en ik liep kwaad met mijn limonade de duinen in.
Je was geen haar beter dan je vader,
die me achterliet bij de paardenmolen
om van bil te kunnen gaan
met de wulpse garnalenpelster.
En net als je vader was je opvliegend.
De woede kwam zonder waarschuwing,
je sloeg me kort maar krachtig.
Je sloeg me zowel in het openbaar
als in mijn slaapkamer.
Ik was bang van die driftbuien.
Je choqueerde de benepen medemens graag;
je liep te koop met je vrolijke promiscuïteit
en je koos opzichtig voor jonge vulgaire mannen
met wie je dan paradeerde op de dijk in je gele bikini.
Wanneer ik naast je liep
struikelde ik
en ik werd enkel in jouw aanwezigheid
gestoken door wespen.
Je hield niet van mijn bloed,
je begreep mijn paniek niet.
Omdat je enkel tijdens de vakanties kwam
viel je nooit door de mand;
je bleef altijd gevaarlijk, ongrijpbaar,
sensueel, ravissant, plagerig, rebels,
schaterend, zonnebadend, tierend,
dansend, vloekend, libertijns, onvoorspelbaar,
charmant, corrupt en onweerstaanbaar.

Wanneer ik mijn soep aan een mevrouw aanbied
dan zeg ik niet: 'Hier, opdrinken teef.'
Dat heb ik nooit gedaan. Dat zijn geruchten.
Nee, ik tik een mevrouw op de schouder
en ik breek het ijs met een teder gedicht.
'Meestal is de mevrouw in kwestie dan
al lang in paniek weggelopen.
Maar vanmiddag niet.
Vanmiddag bleef de mevrouw gewoon zitten
— in die bushalte.
Want dat is mijn hobby: ik maak thuis soep,
die doe ik in een thermos,
en dan ga ik langs bushaltes
en daar geef ik mijn soep aan mevrouwen — met balletjes.
De soep.
En dat heeft niks met sex te maken!
Nee, dat gaat over tederheid en intimiteit
en kameraadschap en godsvrucht
en naastenliefde en romantiek.
Ja! Romantiek! Daarover gaat dat! Over romantiek!
En dan zullen wij samen romantische dingen doen,
ik en die mevrouw.
Want ik heb nog respect voor
de romantiek! Ik heb nog respect
voor oude waarden en traditie.
Ik heb nog respect voor ABBA!
ze mogen zeggen wat ze willen!
'En de ABBA's, die hebben één lied,
en dat heeft voor mij een bijzondere betekenis.
Dat is een lied, en ze zingen dat voor een jongen,
die jongen heet Fernando.
En het lied heet ook Fernando. Dus dat is toepasselijk.
Dan zingen ze dat lied, en dan zie ik Fernando daar zo zitten.
Fernando is een kleine jongen, hij zit daar in een bushalte.
Helemaal alleen, hij is bang, het is koud, er is mist.
Uit de mist komt plots een mevrouw — zo,
tsjakki — een mevrouw met lang blond haar.
De mevrouw is wondermooi.
Ze heeft gouden haar en cowboylaarsjes
en verder helemaal niets.
Zo staat ze daar te zingen
— met haar schaamlippen flapperend in de wind.
'Nietwaar, pardon, nietwaar,
er is geen sprake van schaamlippen,
ze heeft geen schaamlippen.
Jawel ze heeft wel schaamlippen,
maar we zitten er niet naar te kijken
daarbij we kunnen ze niet zien.
Want er staat een hond voor. Plots.
Boef! Waar komt die vandaan?
Het is die hond die naar die schaamlippen staat te kijken.
Hij is de sexmaniak. Daar is de vetzak! Geile smeerlap!
Rotbeest.

OUD WKD'ERS AAN HET WOORD

Ik studeer nu voor leerkracht secundair onderwijs (project kunstvakken & Nederlands) Dat is volgens mij ook deels dankzij de meeste leerkrachten op PIKOH. Ze waren een inspiratiebron voor me. Ik geef zelf ook musicallessen op zondagen en gebruik dagelijks wat ik bij WKD geleerd heb. Op PIKOH ben ik helemaal open gebloeid. Ik heb hier zulke leuke tijden meegemaakt en zoveel creatieve mensen leren kennen.

LANDER BRIJS AFGESTUDEERD 2021

WKD heeft mij de kans gegeven om te ontdekken wie ik wil zijn. Toen ik hier kwam had ik geen idee wie ik was en nog veel minder wat ik wilde worden. Ik wist dat ik graag bezig was met kunst, dat wel natuurlijk. Door de diverse vakken ontdek je waar je talent/interesse ligt in mijn geval is dat film gebleken. Na mijn 6de jaar WKD ben ik dan ook film gaan studeren in Narafi in Brussel.

LOEKA HASPESLAGH AFGESTUDEERD 2024

Door WKD ontdekte ik hoe graag ik me volledig smijt in een rol en mensen entertain, iets wat perfect aansluit bij het kleuteronderwijs, waar dramatisch vergroten en verwondering creëren centraal staan. Dankzij een project waarin we voor een kleuterklas speelden, beseftte ik hoe graag ik hiermee verder wilde, en nu maak ik van mijn passie mijn beroep!

EVELINE COX, AFGESTUDEERD 2023