Geschiktheidsproef 5de jaar woordkunst-drama

TEKSTANALYSE

In dit document bereid je alle opdrachten voor. Enkel digitale exemplaren zijn geldig, geschreven versies kijken we niet na. Je bezorgt ons het document een week voor je toelatingsproef terug door te mailen naar wkd@pikoh.be

1. **Hoeveel** boeken heb je in 2024 - 2025 gelezen? Geef titel en auteur.
2. Wat is je **favoriete boek of auteur** aller tijden? Waarom?

3. Lees de theatermonoloog uit ‘**Hamletmachine**’ een bewerking van Jan Decorte, naar de wraaktragedie van William Shakespeare. **Analyseer** wat er gaande is in deze scène. Gebruik hiervoor maximum een vijftal correcte zinnen.

*“Ik ben Ophelia. Die de stroom niet heeft gehouden. De vrouw aan de strop. De vrouw met de opengesneden polsaders. De vrouw met de overdosis op de lippen sneeuw. De vrouw met het hoofd in het gasfornuis. Gisteren heb ik opgehouden me te doden. Ik ben alleen met mijn borsten mijn dijen mijn schoot. Ik verniel de werktuigen van mijn gevangenschap, de stoel de tafel het bed. Ik verwoest het slagveld dat mijn thuis was. Ik ruk de deuren open, zodat de wind naar binnen kan en de kreet van de wereld. Ik sla het venster stuk. Met mijn bloedende handen verscheur ik de foto’s van de mannen die ik bemind heb en die me gebruikt hebben op het bed op de tafel op de stoel op de grond. Ik steek vuur aan mijn gevangenis. Ik werp mijn kleren in het vuur. Ik graaf het uurwerk uit mijn borst dat mijn hart was. Ik ga de straat op, gekleed in mijn bloed."*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

4. **Schrijf** een vervolg\* aan deze tekst. +/- 7 regels.

*Zijn trage passen klinken door het atelier en vanuit de keuken volgt ze zijn gang. Er klinkt getik van penseelstreken tegen de houten zijkanten van de kist, gerommel met uitgeknepen verftubes. Dan het geluid van potten en olieblikken die hij met zijn hand op de achterste plank opzij schuift. Hij verzamelt de middag om zich heen, maakt zijn keuzes.\**