WOORD KUNST DRAMA

PRAKTISCHE INFO - AUDITIEDAG

1. Je schreef je in via de website + **registreerde** je voor de toelatingsproef.
2. We verwachten je op de de door jou gekozen proefdag - om **8u45**, op onze school. (speelplaats)
3. Je brengt je **recentste rapport** mee + **kledij** (zie proef beweging) + **lunch**.
4. De proef is **bindend**, indien je niet wordt toegelaten is er een mogelijkheid tot **herkansing**.
5. Een auditiedag duurt **+/- tot 13u**.
6. De opdrachten kan je in deze bundel terugvinden of **downloaden** op onze schoolwebsite.
7. **Kan je er toch niet bij zijn?** Gelieve je af te melden door te mailen naar wkd@pikoh.be

We kijken ernaar uit om je te ontmoeten en zijn nieuwsgierig naar jouw artistieke talent. Laat je hart spreken bij het uitwerken van de opdrachten. We willen vooral zien wie je bent, wat je drijft, hoe je kunst en cultuur beleeft en hoe je dat tot uiting brengt. Kom met een koffer vol dromen en enthousiasme, zodat je op een ontspannen manier kunt laten zien wat jij met ons wil delen.

WOORDKUNSTDRAMAPIKOH WKD@PIKOH.BE WWW.PIKOH.BE

BEWEGING

Voor deze proef dien je **niets** voor te bereiden.

MEEBRENGEN:

- kledij waarin je makkelijk kan bewegen: geen jeans of slobbertrui
- geen losse haren
- je danst op blote voeten of sokken

TEKSTANALYSE

Voor deze opdracht dien je een **extra bestand** te downloaden op onze website. Je vult dit bestand **digitaal** in en bezorgt het ons, ten laatste een week voor de auditiedag, via **mail** terug naar **wkd@pikoh.be**

Handgeschreven exemplaren worden **niet** nagekeken.

DRAMA

Voor dit onderdeel werken we in groep en per duo. We starten met improvisatie-oefeningen en sluiten af met een dialoog van Dimitri Leue - Dokter & Koning Armandus.

Je leert de **beide** rollen uit het hoofd.

Er wordt gelet op persoonlijkheid, spelplezier, samenspel, creativiteit, focus en noodzaak.

DIALOOG DOKTER & KONING ARMANDUS

uit Armandus de Zoveelste - Dimitri Leue
De koning zit naast het bed van de koningin.

DOKTER
Rustig, koning Armandus, rustig. Zo is het wel genoeg geweest. Laat uw vrouw nu maar wat rusten.

ARMANDUS
Ze doet niet anders.

Rustig, majesteit.

Ligt uw vrouw al maanden te slapen?

Nee, majesteit.

Dat dacht ik al, anders zou u weten dat ik niet rustig kan zijn. Zij is al rustig voor ons beiden. Ik, ik moet bewegen voor ons beiden. Begrijpt u dat, dokter?

Zeker, majesteit, zeker.

En maak haar nu maar wakker. De koningin is een ochtendmens. Ze zal heel boos op u zijn als ze hoort dat u haar heeft laten slapen. Daar buiten is er dauw die op haar kuiten wacht. Er zijn spinnenwebben waar zij moet doorwandelen. Vogels die voor haar fluiten. Speciaal voor haar. En u, u laat haar slapen.

Dat is niet lief, majesteit.
Ik heb u al verschillende keren uitgelegd dat ik haar helaas niet kan wakker maken.

Dat kan toch niet! Iedere ziekte heeft een medicijn! Maar nee, wat mijn vrouw nu heeft, dat kennen we niet. Dat is ongeneeslijk. Dat kan toch niet. En een kus helpt ook al niet, dat heb ik al duizend en één keer geprobeerd. Ze slaapt. En slaapt. En slaapt. En slaapt. Geen verandering.

Dat is niet waar, majesteit, er verandert wel iets.

Wat verandert er dan, dokter?

Ze ademt steeds trager en steeds minder?

Oh ja, dat is waar. Er is inderdaad verandering. Ze ademt steeds trager en steeds minder. En op een dag zal ze maar één keer ademen. Overdag zal ze inademen en 's nachts zal ze uitademen. En op een dag ... zal ze niet meer ademen.

Tenzij, majesteit ... tenzij we iets vinden.

Zoek dan! Sta hier niet zo maar te lummelen en zoek!

Zeker, majesteit, zeker.

Of nee, niet zoeken. Vinden! Vind dan! Vind uit! Vind iets uit! Iets!

Ik vind iets! Iets! Ik kan het! Ik kan het!
Niet. Ik kan de koningin niet genezen.
Ik heb al zoveel proefjes gedaan dat de koningin bijna geen bloed meer heeft. Ik kan het niet. Ik kan het niet. Ik kan het niet.

OUD WKD'ERS AAN HET WOORD

Zes jaar lang heb ik de richting woordkunst en drama gevolgd 🎭 Gedurende deze periode heb ik niet alleen enorm veel plezier gehad, maar ook ontzettend veel geleerd. We hebben in die 6 jaar verschillende theatervormen verkend. Daarnaast hebben we veel geschreven, wat me heeft geholpen bij het maken van de keuze voor de studierichting die ik nu in het hoger onderwijs volg. 🪽
Momenteel studeer ik journalistiek, een vak dat perfect aansluit bij mijn passie voor verhalen en creativiteit.

IOANA MERTENS AFGESTUDEERD 2024

Tijdens mijn opleiding Woordkunst-Drama heb ik veel meer geleerd dan alleen toneel spelen. Ik heb mijn plek gevonden in een omgeving waar creativiteit en beweging centraal staan. WKD leerde me niet alleen hoe ik verhalen tot leven breng, maar ook hoe ik mezelf kon zijn. 🖌️ Het maken van verhalen en daarmee mensen inspireren vond ik het allerleukste. Dat inspireren is dan ook wat ik nu verder wil doen, ik studeer momenteel aan de lerarenopleiding secundair onderwijs.
Het is enorm fijn om te zien hoe mijn artistieke achtergrond nog elke dag van pas komt! 💼

ABEL KETELSLEGERS, AFGESTUDEERD 2024

Door WKD ontdekte ik hoe graag ik me volledig smijt in een rol en mensen entertain, iets wat perfect aansluit bij het kleuteronderwijs, waar dramatisch vergroten en verwondering creëren centraal staan. ☁️ Dankzij een project waarin we voor een kleuterklas speelden, besefte ik hoe graag ik hiermee verder wilde, en nu maak ik van mijn passie mijn beroep! 🧒🏽

EVELINE COX, AFGESTUDEERD 2023

WKD heeft mij de kans gegeven om te ontdekken wie ik wil zijn. Toen ik hier kwam had ik geen idee wie ik was en nog veel minder wat ik wilde worden. 🤷🏽‍♀️ Ik wist dat ik graag bezig was met kunst, dat wel natuurlijk. Door de diverse vakken ontdek je waar je talent/interesse ligt in mijn geval is dat film gebleken. 🎥 Na mijn 6de jaar WKD ben ik dan ook film gaan studeren in Narafi- Brussel.

LOEKA HASPESLAGH AFGESTUDEERD 2024