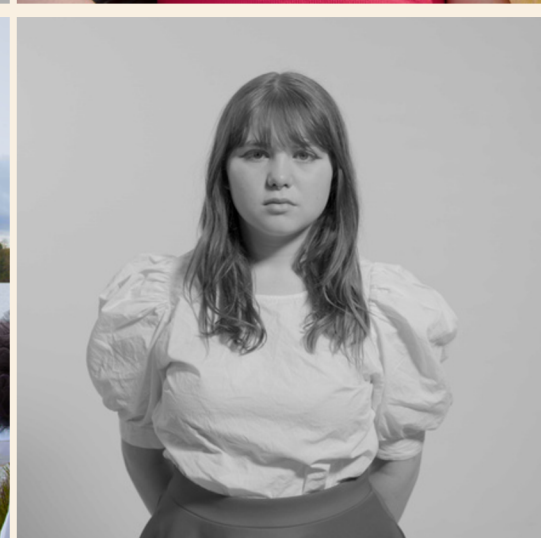




WOORDKUNST-DRAMA





Woordkunst-drama, dat is spelen voor publiek en genieten van vertellen en acteren. Je kruipt graag in de huid van iemand anders, je bent niet vies van gekke bekken en smijt je graag in een rol. Je verslindt boeken, houdt van poëzie en spannende verhalen. We dagen je uit om zelf als maker je eigen verhalen en taal te creëren. Je bezoekt theatervoorstellingen waarin je kennismaakt met verschillende theaterstijlen.

Je speelt samen met anderen en leert zelfstandig werken. Je krijgt een stevige basis algemene vakken zodat je na het zesde jaar nog alle mogelijkheden hebt om verder te studeren, al dan niet in de kunsten. Bij de algemene vakken zetten we extra in op talen en culturele vakken. Daar liggen ook jouw interesses.

In het 5de jaar ga je per vak de verdieping in op het vlak van de technieken van toneel, voordracht, beweging, muziek en film. In het 6de jaar kun je je vervolgens, na alle opgebouwde ervaring en kennis, verder specialiseren in diverse bovenstaande richtingen.

PRAKTISCHE INFO – AUDITIEDAG

1. Je schreef je in via de website + registreerde je voor de toelatingsproef.
2. We verwachten je op de door jou gekozen proefdag – om **8u45**, op onze school. (speelplaats)
3. Je brengt je **recentste rapport** mee + **kledij** (zie proef beweging) + **lunch**.
4. De proef is **bindend**, indien je niet wordt toegelaten is er een mogelijkheid tot **herkansing**.
5. Een auditiedag duurt **+/- tot 14u**.
6. De opdrachten kan je in deze bundel terugvinden of **downloaden** op onze schoolwebsite.
7. **Kan je er toch niet bij zijn?** Gelieve je af te melden door te mailen naar wkd@pikoh.be

We kijken ernaar uit om je te ontmoeten en zijn nieuwsgierig naar jouw artistieke talent. Laat je hart spreken bij het uitwerken van de opdrachten. We willen vooral zien wie je bent, wat je drijft, hoe je kunst en cultuur beleeft en hoe je dat tot uiting brengt. Kom met een koffer vol dromen en enthousiasme, zodat je op een ontspannen manier kunt laten zien wat jij met ons wil delen.



WOORDKUNSTDRAMAPIKOH



WKD@PIKOH.BE



WWW.PIKOH.BE

BEWEGING

Voor deze proef dien je **niets** voor te bereiden.

MEEBRENGEN:

- kledij waarin je makkelijk kan bewegen: geen jeans of slobbertrui
- geen losse haren
- je danst op blote voeten of sokken

TEKSTANALYSE

Voor deze opdracht dien je een **extra bestand** te downloaden op onze website. Je vult dit bestand **digitaal** in en bezorgt het ons, ten laatste een week voor de auditiedag, via **mail** terug naar **wkd@pikoh.be**

Handgeschreven exemplaren worden **niet** nagekeken.

TONEEL

Je leert de **beide** rollen uit het hoofd, zie dialoog uit MAMMA MEDEA - Tom Lanoye.

Er wordt gelet op persoonlijkheid, spelplezier, samenspel, creativiteit, focus en noodzaak.

VOORDRACHT

Voor dit onderdeel werken we individueel met elke kandidaat.

Er wordt gelet op persoonlijkheid, spel-/spreekplezier, articulatie, stemgebruik/kwaliteit.

Je leert één prozatekst uit het hoofd.

VRIJ WERK

Er wordt gelet op persoonlijkheid, je creativiteit en capaciteiten als theatermaker.

Je maakt een solo van 3 minuten. Je mag alles meenemen wat je nodig hebt, behalve andere mensen. Wat wil jij ons tonen? Je mag met tekst werken of zonder woorden.

Je hebt 2 minuten om op te bouwen, 1 minuut om op te ruimen.

Muziek gebruiken is mogelijk indien je dit meeneemt op een smartphone of laptop.

AUDIO VISUELE VORMING

Licht je inzichten mondeling toe op de auditedag.

Bekijk onderstaande scènes en achterhaal welke keuzes zijn gemaakt op gebied van acteren, verhaal en beeldtaal. Wat zijn de gelijkenissen, wat zijn de verschillen en waar is evolutie zichtbaar? Licht je inzichten mondeling toe op de dag van de toelatingsproef.

American Beauty (1999, Sam Mendes) gaat over uiterlijke schijn dat innerlijk ongeluk verbergt. De film stelt de vraag: als je alles hebt, voel je dan ook wel echt gelukkig?

Scène 1:

Lester is getrouwd met Carolyn. Ze hebben een dochter Jane. De familie heeft alles om gelukkig te zijn, maar ze zijn dit niet. Lester dreigt ontslagen te worden door Brad en krijgt geen affectie meer van zijn vrouw. Carolyn slaagt er niet in om een succesvolle makelaar te zijn en krijgt geen liefde meer van Lester. Jane ondergaat een identiteitscrisis en mist aandacht van haar ouders. Voor deze scène krijgen we hun leven individueel geïntroduceerd. Nu zien we hun voor het eerst samen in een scène.

Link: <https://vimeo.com/684694311>

Scène 2:

Voor deze scène zien we het leven van alle personages drastisch veranderen. Lester wordt verliefd op een jongere vrouw. Hij werkt aan zijn conditie en neemt ontslag om aan de slag te kunnen in een job waar hij gelukkig van wordt. Carolyn gaat vreemd met haar grootste concurrent. Jane wordt verliefd op de buurjongen en net voor deze scène kussen ze voor het eerst.

Link: <https://vimeo.com/684696757>

TONEEL MAMMA MEDEA - TOM LANOYE

Jason

Waar zit je? Ik ken jou goed genoeg, krankjorum wijf.

Jij bent niet weg en jij bent niet dood. Kom te voorschijn! Waarom zou jij vluchten of je opknopen? Dit is je moment de gloire! Kom buiten en geniet! Kom mij besnuffelen in mijn ellende. Zie mij hier staan, beroofd van alles, en zwelg in je triomf. Het is je eindelijk gelukt, je haalt de eerste prijs. Geen mens is ooit zover gegaan in waanzin én in moordzucht. Ben je tevreden? Kom buiten. Dát is wat je wilt. Hier ben ik. Lach mij uit. Waar blijf je nou met je verrekte grote bek?

Medea

Ik wil alleen maar dat ge mij graag ziet.

Pardón?

Ik wil alleen maar dat gij mij graag ziet!

Jij wilt dat ik van je houd? Ze wil dat ik van haar houd! Voel je het al? Ik houd zo ontzettend veel van jou. Ik ben jouw grote liefde, mens. Dus alles wat jij in mijn leven aanraakt, mág kapot. Alles móet kapot. Zelfs je eigen kinderen. Jij hebt alleen maar kinderen gemaakt om ze kapot te kúnnen maken. Jij bent geen moeder en geen vrouw. Jij bent een gehaktmolen. Een insect, dát ben je. Een kakkerlak op mensenmaat. Ik had jou moeten doodmeppen op de dag dat ik je ontmoette, in die gore tochtige kankerplek van je. Zie haar staan, in al haar glorie. Stralend en exotisch! Wat wil je meer? Een gouden schotel met mijn hart? Mijn ballen op een blaadje? Vertel het mij!

Ik moet altijd zo mijn best doen van mijzelf. Altijd, altijd: goed mijn best doen. En ik wilde u zo gaarne kwetsen. U straffen met iets ergs. Veel groter en bijtender dan wat mij beschadigd had. Iets waar nog nooit iemand de moed voor had gehad. Moed of wanhoop, voor zover dat niet hetzelfde is. Laat ons nog één keer heel ons boeltje pakken — Dat is ons twéé keer toch niet slecht gekomen? Op vijf minuten tijd zijn we verdwenen. Ik gaf mijn lijf en leven voor u op! Ik heb mijn huis en land verlaten en Mijn zuster in de steek gelaten en Mijn vader en mijn broer verraden en...

Ik heb mij opgeofferd! Niet jij! Jij bent de patiënt die van zijn verpleger een gevangene maakt. Laat mij gaan! Hoor je wat ik zeg? Verlos mij! Jij bent ongeneeslijk ziek. Wat zeg ik? Jij bent zelf een kwaal. Er zijn mensen die hun leven spenderen aan het uitvinden van een sproeimiddel tegen jou.

MOEDER - DELPHINE LECOMPTE

Ik woonde bij je ouders
en ik dacht niet vaak aan jou.
Ik dacht constant aan mijn vader,
omdat mijn vader aan lager wal was geraakt
en omdat hij een gitaar had.
Jij was de intellectuele femme fatale,
hij was de kromme zigeuner.
Je noemde me 'Dolfijntje'.
Daar had ik een hekel aan.
Ik zei: 'Noem me Dolk!',
maar dat weigerde je.
Je zocht graag de drukte op:
herberg, kermis, tombola,
sportwedstrijd, carnaval.
Dan kreeg je veel aandacht van zowel domme
als slimme mannen,
je vergat mij
en ik liep kwaad met mijn limonade de duinen in.
Je was geen haar beter dan je vader,
die me achterliet bij de paardenmolen
om van bil te kunnen gaan
met de wulpse garnalenpelster.
En net als je vader was je opvliegend.
De woede kwam zonder waarschuwing,
je sloeg me kort maar krachtig.
Je sloeg me zowel in het openbaar
als in mijn slaapkamer.
Ik was bang van die driftbuien.
Je choqueerde de benepen medemens graag;
je liep te koop met je vrolijke promiscuïteit
en je koos opzichtig voor jonge vulgaire mannen
met wie je dan paradeerde op de dijk in je gele bikini.
Wanneer ik naast je liep
struikelde ik
en ik werd enkel in jouw aanwezigheid
gestoken door wespen.
Je hield niet van mijn bloed,
je begreep mijn paniek niet.
Omdat je enkel tijdens de vakanties kwam
viel je nooit door de mand;
je bleef altijd gevaarlijk, ongrijpbaar,
sensueel, ravissant, plagerig, rebels,
schaterend, zonnebadend, tierend,
dansend, vloekend, libertijns, onvoorspelbaar,
charmant, corrupt en onweerstaanbaar.

Wanneer ik mijn soep aan een mevrouw aanbied
dan zeg ik niet: 'Hier, opdrinken teef.'
Dat heb ik nooit gedaan. Dat zijn geruchten.
Nee, ik tik een mevrouw op de schouder
en ik breek het ijs met een teder gedicht.
'Meestal is de mevrouw in kwestie dan
al lang in paniek weggelopen.
Maar vanmiddag niet.
Vanmiddag bleef de mevrouw gewoon zitten
— in die bushalte.
Want dat is mijn hobby: ik maak thuis soep,
die doe ik in een thermos,
en dan ga ik langs bushaltes
en daar geef ik mijn soep aan mevrouwen — met balletjes.
De soep.
En dat heeft niks met sex te maken!
Nee, dat gaat over tederheid en intimiteit
en kameraadschap en godsvrucht
en naastenliefde en romantiek.
Ja! Romantiek! Daarover gaat dat! Over romantiek!
En dan zullen wij samen romantische dingen doen,
ik en die mevrouw.
Want ik heb nog respect voor
de romantiek! Ik heb nog respect
voor oude waarden en traditie.
Ik heb nog respect voor ABBA!
ze mogen zeggen wat ze willen!
'En de ABBA's, die hebben één lied,
en dat heeft voor mij een bijzondere betekenis.
Dat is een lied, en ze zingen dat voor een jongen,
die jongen heet Fernando.
En het lied heet ook Fernando. Dus dat is toepasselijk.
Dan zingen ze dat lied, en dan zie ik Fernando daar zo zitten.
Fernando is een kleine jongen, hij zit daar in een bushalte.
Helemaal alleen, hij is bang, het is koud, er is mist.
Uit de mist komt plots een mevrouw — zo,
tsjakki — een mevrouw met lang blond haar.
De mevrouw is wondermooi.
Ze heeft gouden haar en cowboylaarsjes
en verder helemaal niets.
Zo staat ze daar te zingen
— met haar schaamlippen flapperend in de wind.
'Nietwaar, pardon, nietwaar,
er is geen sprake van schaamlippen,
ze heeft geen schaamlippen.
Jawel ze heeft wel schaamlippen,
maar we zitten er niet naar te kijken
daarbij we kunnen ze niet zien.
Want er staat een hond voor. Plots.
Boef! Waar komt die vandaan?
Het is die hond die naar die schaamlippen staat te kijken.
Hij is de sexmaniak. Daar is de vetzak! Geile smeerlap!
Rotbeest.

OUD WKD'ERS AAN HET WOORD

Zes jaar lang heb ik de richting woordkunst en drama gevolgd 🧡. Gedurende deze periode heb ik niet alleen enorm veel plezier gehad, maar ook ontzettend veel geleerd. We hebben in die 6 jaar verschillende theatervormen verkend. Daarnaast hebben we veel geschreven, wat me heeft geholpen bij het maken van de keuze voor de studierichting die ik nu in het hoger onderwijs volg. ✍️ Momenteel studeer ik journalistiek, een vak dat perfect aansluit bij mijn passie voor verhalen en creativiteit.

IOANA MERTENS AFGESTUDEERD 2024

Door WKD ontdekte ik hoe graag ik me volledig smijt in een rol en mensen entertain, iets wat perfect aansluit bij het kleuteronderwijs, waar dramatisch vergroten en verwondering creëren centraal staan. 🧠 Dankzij een project waarin we voor een kleuterklas speelden, beseftte ik hoe graag ik hiermee verder wilde, en nu maak ik van mijn passie mijn beroep! 🎭

EVELINE COX, AFGESTUDEERD 2023

Tijdens mijn opleiding Woordkunst-Drama heb ik veel meer geleerd dan alleen toneel spelen. Ik heb mijn plek gevonden in een omgeving waar creativiteit en beweging centraal staan. WKD leerde me niet alleen hoe ik verhalen tot leven breng, maar ook hoe ik mezelf kon zijn. ✍️ Het maken van verhalen en daarmee mensen inspireren vond ik het allerleukste. Dat inspireren is dan ook wat ik nu verder wil doen, ik studeer momenteel aan de lerarenopleiding secundair onderwijs. Het is enorm fijn om te zien hoe mijn artistieke achtergrond nog elke dag van pas komt! 🎒

ABEL KETELSLEGRS, AFGESTUDEERD 2024



WKD heeft mij de kans gegeven om te ontdekken wie ik wil zijn. Toen ik hier kwam had ik geen idee wie ik was en nog veel minder wat ik wilde worden. 🧑 Ik wist dat ik graag bezig was met kunst, dat wel natuurlijk. Door de diverse vakken ontdek je waar je talent/interesse ligt in mijn geval is dat film gebleken. 🎬 Na mijn 6de jaar WKD ben ik dan ook film gaan studeren in Narafi- Brussel.

LOEKA HASPELAGH AFGESTUDEERD 2024