



Toelatingsproeven Muziek

Inhoudsopgave

Verloop toelatingsproeven muziek.....	2
Theoretische proef	5
Derde jaar	6
Vierde jaar.....	8
Vijfde jaar	10
 Opgelegde werken Instrumentproef	
Zang	16
Trompet	33
Saxofoon	36
Piano	38
Gitaar	42
Elektronische Muziek	47
Basgitaar	50
Drums.....	53



Verloop toelatingsproeven muziek

Beste kandidaat

- 1) *Schijf jezelf allereerst online in voor de toelatingsproef. Wij communiceren vervolgens via het e-mailadres dat de school heeft gekregen bij uw online inschrijving. (Mocht u via een ander mailadres willen communiceren, laat dit dan tijdig aan ons weten.)*
- 2) *Vermeld op je inschrijvingsformulier voor welk instrument je toelating komt doen en welke vooropleiding je reeds hebt genoten: notenleer, instrumentles privé of aan de academie (+ welk niveau/jaar), speelervaring, etc.*

De toelatingsproef bestaat uit de volgende onderdelen:

- 1) De *digitale* instrument- of zangproef via video-inzendingen
- 2) De *fysieke* theoretische proef op PIKOH

1) Instrument- of zangproef

-Allereerst speel je één *opgelegd werk*. Deze verschilt per instrument en per leerjaar. Zie verder in deze bundel.

De partituur en informatie hiervoor vind je verder in deze bundel.

-Naast dit opgelegd werk speel je *twee stukken naar keuze*. Hiervan mag één nummer zelf gecomponeerd zijn. Liefst in twee verschillende stijlen en tempi, dus bijvoorbeeld een medium/up tempo stuk en een ballad.

-Speel of zing je nummers solo of maak gebruik van een opname of backing track waarover je meespeelt. Je kan jezelf ook laten begeleiden door (betrouwbare) muzikanten.

De instrumentproef wordt ingediend d.m.v. video's:

-Film jezelf terwijl je het nummer speelt/zingt.

-Dien elk nummer in via een *aparte video*. Deze drie video's stuur je vervolgens via **Wetransfer** naar *muziek@pikoh.be*

Deadline

Dien je video's tijdig in! Je WeTransfer link dient minstens 72 uur voor aanvang van de fysieke theoretische proef doorgestuurd te worden zodat de jury tijd heeft om je inzending grondig te beoordelen.

- **Zonder geüploade video's kan je niet deelnemen aan de verdere fysieke theorieproeven**
- **Je instrumentproef wordt door onze jury beoordeeld. Hierna krijg je een mail met de beoordeling:**
 - 1) Geslaagd: je mag deelnemen aan de volgende ronde theorieproeven op PIKOH**
 - 2) Niet geslaagd: je kan niet deelnemen aan de volgende ronde theorieproeven op PIKOH**

3) Theoretische toelatingsproef

De theoretische toelatingsproef zal in tegenstelling tot de instrumentproef fysiek plaatsvinden op PIKOH. De proef zal bestaan uit de volgende onderdelen:

-Muziektheorie: kennis testen van muziektheorie

-Notenleer: melodieën van het blad lezen

-Ritme: ritmes klappen van het blad

-Gehoörproef: intervallen, toonladders en akkoorden benoemen

-Motivatiesgesprek

3) Resultaten

Na het voltooien van de toelatingsproef volgt er een evaluatiemoment door de jury.

Het resultaat van de proef wordt later die namiddag telefonisch meegedeeld. Houd je smartphone dus bij de hand! Leerlingen die we niet telefonisch kunnen contacteren krijgen hun resultaat via mail toegestuurd.

Voor vragen kan u altijd contact opnemen via het mailadres muziek@pikoh.be



Theoretische Proef

3^e, 4^e en 5^e jaar

Hieronder vind je de theorie waarvan verwacht wordt dat je die beheerst op de toelatingsproef. Deze opleiding start *niet* vanaf nul, dus om in de lessen mee te kunnen zal je al een theoretische en praktische basis op je instrument moeten hebben.

Enkel de eerste graad gevolgd hebben op PIKOH is dus ook niet per definitie voldoende, aangezien je daar geen individuele lessen krijgt voor een instrument en de daarbij behorende notenleer en theorie, die je bijvoorbeeld wel op een academie krijgt. De eerste graad is een aanvullende richting waarbij je, indien gecombineerd met buitenschoolse instrumentles, een extra verdieping krijgt. Dit geeft uiteraard wel een voordeel, ook omdat deze leerkrachten mee kunnen volgen of je het vereiste niveau reeds bezit.

Indien je toelating wil doen, maar de informatie hieronder volledig nieuw voor jou is, dan raden we aan dat je bijles gaat volgen bij een muzikleerkracht. Neem de onderstaande informatie zeker mee naar die bijles, zodat je leerkracht weet wat je moet kunnen.

Suggesties leerkrachten voor bijles:

Casa Nardo Music
<http://www.casanardomusic.be/>
casanardomusic@gmail.com
089/21 43 45
0476/922 380
Regio: Waltwilder Bilzen

Theoretische proef 3^e jaar

Notenleer:

Voor notenleer krijg je een zichtlezing die je op toon moet voorzingen. De volgende elementen zijn hierin verwerkt:

Toonsoort: do groot
Metrum: 4/4 en 2/4
Ritmes: hele, halve en vierde noten

Voorbeeld notenleer zichtlezing:



Gehoortvorming:

- Met de stem kunnen overnemen van een op piano gespeelde toon.
- Kunnen zingen van een majeurtoonladder op notennamen (do, re, mi, ...)
- Het verschil kunnen horen tussen majeur of mineur akkoorden
- Het kunnen horen en benoemen van de volgende intervallen: grote secunde, grote terts, reine kwart, reine kwint, rein octaaf

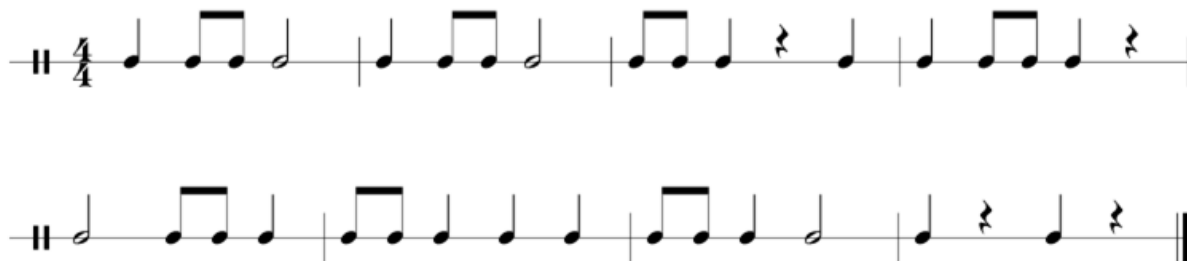
Harmonie:

- Voortekeningen van alle majeur toonsoorten kunnen schrijven en benoemen

Ritme:

-Hele, halve en vierde noten en rusten kunnen lezen en klappend uitvoeren.

Voorbeeld ritmische zichtlezing:



Theoretische proef 4^e jaar

Notenleer:

Voor notenleer krijg je een zichtlezing die je op toon moet voorzingen (met maatslag). De volgende elementen zijn hierin verwerkt:

- Toonsoort: do, sol en groot, la, mi en re klein, zowel in Sol- als Fa-sleutel
- Metrum: 2/4, 3/4, 4/4 en 6/8
- Ritmes: hele, halve, vierde, achtste en zestiende noten en rusten

Voorbeeld notenleer zichtlezing:



Gehoervorming:

- Kunnen herkennen en benoemen van de basis drieklanken (majeur, mineur, vermeerderd, verminderd)
- Alle grote, kleine en reine intervallen binnen het octaaf kunnen herkennen, benoemen en zingen.
- Een eenvoudig melodisch dictee kunnen noteren in notenschrift.

Voorbeeld van een eenvoudig melodisch dictee:



Harmonie:

- Voortekeningen van alle majeure en mineure toonsoorten kunnen schrijven en benoemen.
- De majeure en mineure antieke toonladder kunnen uitschrijven op de notenbalk.
- Kunnen schrijven en benoemen van majeure, mineur, vermeerderde en verminderde drieklanken.
- Een gegeven melodie transponeren (in een andere toonsoort opschrijven).
- Kunnen cijferen van een gegeven akkoordenprogressie in een majeure toonsoort met Romeinse cijfers.

Ritme:

- Maatsoorten op gehoor kunnen herkennen en benoemen (4/4, 3/4, 6/8).
- Kunnen lezen en uitvoeren van hele, halve, vierde, achtste en zestiende noten, achtste triolen en rusten.
- Een simpel ritmisch dictee maken bestaande uit hele, halve, vierde, achtste en zestiende noten en rusten.

Voorbeeld ritmische zichtlezing:



Theoretische proef 5^e jaar

Notenleer:

Voor notenleer krijg je een zichtlezing die je op toon moet voorzingen (met maatslag). De volgende elementen zijn hierin verwerkt:

- Toonsoort: alle toonsoorten
- Metrum: 4/4, 3/4, 6/8, 12/8
- Ritmes: hele, halve, vierde, achtste en zestiende noten en rusten. Achtste triolen en kwarttriolen.

Voorbeeld notenleer zichtlezing (zie bijlage 1)

Gehoervorming:

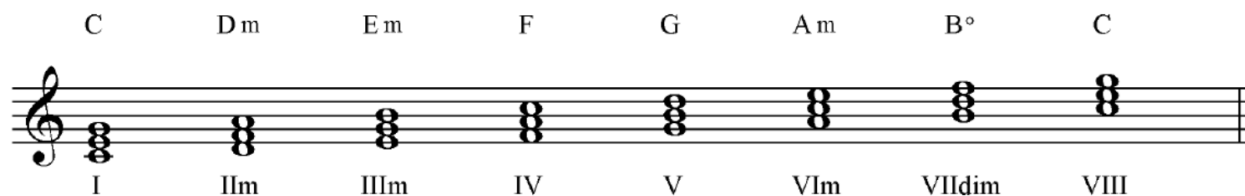
- Kunnen herkennen en benoemen van basis drieklanken en vierklanken (majeur 7, 7 mineur 7, etc.)
- Kunnen herkennen en benoemen van de majeuretoonladder, de drie mineurtoonladders en de majeure en mineur pentatonische toonladders.
- Kunnen benoemen en uitvoeren van alle intervallen binnen het octaaf
- Kunnen noteren van een gespeelde akkoordenprogressie bestaande uit drie- en vierklanken.

Harmonie:

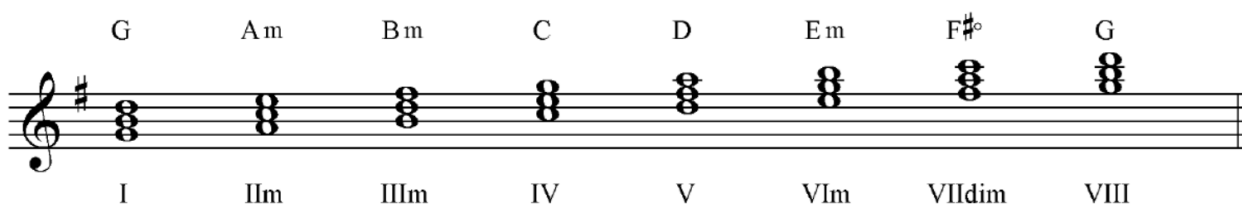
- Kennen van alle majeure en mineur voortekeningen.
- Toonladders: kunnen schrijven van de volgende toonladders in eender welke toonsoort: majeure, mineur antiek, mineur melodisch, mineur harmonisch, mineur pentatonisch, majeure pentatonisch.
- Analyse: Van een gegeven compositie de melodie en akkoordenprogressie kunnen analyseren in Romeinse cijfers.
- Akkoorden: kunnen schrijven en benoemen van drie- en vierklanken in alle toonsoorten.
- Harmonisatie van een toonladder: de diatonische drieklankenreeks kunnen uitschrijven en benoemen in alle toonsoorten.

Voorbeelden van een diatonische drieklankenreeks:

In do majeur/groot:



In sol majeur/groot:



-Akkoorden kunnen opschrijven in omkeringen en vanuit een omkering een akkoord kunnen herkennen.

Ritme:

- Maatsoorten op gehoor kunnen herkennen en benoemen (4/4, 3/4, 6/8, 5/4, 7/4, 5/8, 7/8).
- Kunnen lezen en uitvoeren (solfège) en opschrijven (dictee) van hele, halve, vierde, achtste en zestiende noten en rusten, alsook achtsten en kwarttriolen.
- Verschillende zestiendennotenfiguren kunnen uitvoeren.
- Vormstructuur van een popnummer op gehoor kunnen uitschrijven (ABACA...)
- Dynamiek- herhalings-, articulatie- en tempotekens kunnen herkennen, benoemen en correct kunnen uitvoeren.

Voorbeeld ritmische solfège: (zie bijlage 3)

Bijlage 1: Voorbeeld zichtlezing notenleer 5^e jaar

Blue Moon

Medium (or Ballad)

Lyric: Lorenz Hart
Music: Richard Rodgers

(B^b7) **A** E^bMA⁷ CMI⁷ FMI⁷ B^b7 E^bMA⁷ CMI⁷
 Blue moon, you saw me stand - ing a - lone _____

FMI⁷ B^b7 (D^b9(+11)) C⁷(+9) B⁹ B^b7(+9) A⁷(+5) A^bMI⁷
 E^bMA⁷ CMI⁷ FMI⁷ B^b9 SUS E^b6 CMI⁷
 with - out a dream in my heart, _____ with - out a love of my own. _____

(G^b7 E^bMA⁷) FMI⁷ B^b7 E^bMA⁷ CMI⁷ FMI⁷ B^b7 E^bMA⁷ CMI⁷
 Blue moon, you knew just what I was there _____ for. _____

FMI⁷ B^b7 (D^b9(+11)) C⁷(+9) B⁹ B^b7(+9) B^b9 SUS
 E^bMA⁷ CMI⁷ FMI⁷
 You heard me say - ing a pray'r _____ for _____ some - one I real - ly could care _____

(A⁷(+5) A^bMI⁷ G^b7(+5) C⁷(+11)) E^b6 (CMI⁷) **B** FMI⁷ B^b7 E^b6 CMI⁷
 _____ for. _____ And then there sud - den - ly ap - peared be - fore me _____ the on - ly

FMI⁷ B^b7 E^b6 (A⁹(+11)) A^bMI⁷ D^b7
 one my arms could ev - er hold. I heard some - bod - y whis - per, "Please a -

(CMI⁹) G^bMA⁷ G^b6 B^b F F⁷ (FMI¹¹) B^b9 SUS B^b7
 dore me," _____ and when I looked, the moon had turned to gold! Blue

C $E^b_{MA}{}^7$ $C_{MI}{}^7$ $F_{MI}{}^7$ $B^b{}^7$ $E^b_{MA}{}^7$ $C_{MI}{}^7$
 moon, now I'm no long - er a - lone, _____
 $F_{MI}{}^7$ $B^b{}^7$ $(D^b{}^9(\sharp 11))$ $E^b_{MA}{}^7$ $C^7(\sharp 9)$ $C_{MI}{}^7$ B^9 $F_{MI}{}^7$ $B^b{}^7(\sharp 9)$ $B^b{}^9_{SUS}$
 with - out a dream in my heart, _____ with - out a love of, my own. _____
 $(A^7(\sharp 5))$ $A^b_{MI}{}^7$ $G^b{}^7$ $E_{MA}{}^7$
 $E^b{}^6$ $(F_{MI}{}^7)$ $B^b{}^7$

Alternate chords are as played by Art Blakey.

Bijlage 3: Voorbeeld ritmische solfège: ongeveer 8 maten van een vergelijkbaar niveau als hieronder

The image displays a musical score for a rhythmic solfège exercise, written in 4/4 time. The score consists of eight staves, each containing four measures of music. The notation is primarily eighth and sixteenth notes, with various rests and triplet markings. The staves are numbered 1 through 37, indicating the measure number. The first staff (measures 1-4) features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth notes and a quarter note. The second staff (measures 5-8) continues with eighth notes and a triplet. The third staff (measures 9-12) includes a quarter rest, eighth notes, and a triplet. The fourth staff (measures 13-16) features two triplets of eighth notes, followed by eighth notes and a quarter note. The fifth staff (measures 17-20) includes eighth notes, a quarter note, and a triplet. The sixth staff (measures 21-24) features eighth notes, a quarter note, and a triplet. The seventh staff (measures 25-28) includes eighth notes, a quarter note, and a triplet. The eighth staff (measures 29-32) features eighth notes, a quarter note, and a triplet. The final staff (measures 33-37) includes eighth notes, a quarter note, and a triplet.





Opgelegde Werken - Zang

-Allereerst zing je een opgelegd werk. De partituur en informatie hiervoor vind je hieronder.

-Daarnaast bereidt de kandidaat twee stukken voor naar keuze. Dit mag een zelfgeschreven stuk zijn. Liefst in twee verschillende stijlen en tempo's, dus bijvoorbeeld een traag stuk (ballad) en een medium of uptempo stuk.

-Je mag met een opname/karaoke werken, of een medemuzikant meebrengen die je zal begeleiden. Je mag natuurlijk ook jezelf begeleiden. Indien je wil dat wij je begeleiden, breng dan een partituur mee met akkoorden, niet enkel tekst/guitartabs.

Opgelegd werk: derde jaar

Je kiest een van de volgende nummers:

Fragile – Sting

Sunny – Bobby Hebb

Enjoy the silence – Depeche mode

FRAGILE

B^{MIN7}/E **A/B** **D/E**

A/B **E^{MIN7}** **A^{MIN7}**

B⁷⁽⁴⁵⁾ **E^{MIN7}** **E^{MIN7}**

E^{MIN7} **A^{MIN7}** **B⁷⁽⁴⁵⁾**

E^{MIN7} **E^{MIN7}** **A^{MIN7}**

B⁷⁽⁴⁵⁾ **E^{MIN7}**

E^{MIN7} **A^{MIN7}**

4 7 10 13 16 18

IF BLOOD WILL
 FLOW WHEN FLESH AND STEEL ARE ONE DRY-ING IN THE COL OUR OF THE
 EVEN ING SUN TO MOR ROW'S RAIN WILL WASH THE STAINS A WAY BUT
 SOME THING IN OUR MINDS WILL AL WAYS STAY PER
 HAPS THIS FI NAL ACT WAS MEANT TO CLINCH A LIFE TIME'S AR GU MENT THAT

Sunny

Bobby Hebb

Medium Rock

[A] A_{MI}^7 $(G_{MI}^7 C^7)$ F^7 E^7)

Sun - ny, yes - ter - day my life was filled with rain. ____
 Sun - ny, thank you for the sun - shine ____ bou-quet. ____

A_{MI}^7 $(G_{MI}^7 C^7)$ F^7 E^7)

Sun - ny, you smiled at me and real - ly eased the pain. ____ Now the
 Sun - ny, thank you for the love you've brought my way. ____ You

A_{MI}^7 $(G_{MI}^7 C^7)$ F_{MA}^7

dark days are done ____ and the bright days are here. ____ My sun - ny one ____ shines
 gave ____ to me ____ your ____ all ____ and all. ____ Now I feel ____

Till cue A_{MI}^7 (A_{MI}^7/G) F^9 $E^7(\sharp 5)$

Bb^7 B_{MI}^7 E^7

so sin - cere. } Sun - ny one so true, ____ I love you. ____
 ten feet tall. }

On cue A_{MI}^7 (A_{MI}^7/G) F^9 D_{MI}^7 $E^7(\sharp 5)$ A_{MI}^7 (A_{MI}^7/G) F^9 D_{MI}^7 $E^7(\sharp 5)$

you. ____ I love you. ____ I love

(Vamp & fade)

Additional verses:

Sunny, thank you for the truth you let me see.
 Sunny, thank you for the facts from A to Z.
 My life was torn like wind-blown sand,
 Then a rock was formed when we held hands.
 Sunny one so true, I love you.

Sunny, thank you for that smile upon your face.
 Sunny, thank you for that gleam that flows with grace.
 You're my spark of nature's fire,
 You're my sweet complete desire.
 Sunny one so true, I love you.

The melody is also played or sung as follows:

A_{MI}^7 C^7 F_{MA}^7 B_{MI}^7 E^7 (etc.)

Enjoy the silence

Depeche Mode

Intro

E_b Cm^7 Gm^7 Bb (repeat 3 times)

5 Gm^7 Bbm^7 E_b

Words like vio lence break the si lence, come_ crash-ing in_ in-to_ my lit-tle world.
Vows_ are spo ken to_ be bro ken fee-lings are in tens_ words are tri-vi-al_

9 Gm^7 Bbm^7 E_b

pain - ful to me_ pierce right through me_ can't you un - der stand oh_ my lit-tle girl.
plea-sures re main so_ does the pain. Words are mean-ing less, ans_ for-get-ta ble_

Refrein

13 Cm^7 E_b Gm^7 Bb

All I ev-er wan-ted All I ev-er need ed_ is here in_ my_ arms

17 Cm^7 E_b Gm^7 $Ebm(maj^7)$

Words are ve - ry un ne- ces-sa - ry_ they_ can on - ly_ do_ harm

21

trlude

22 1 Gm^7 Bb Gm^7 Bb

26 Gm^7 Bb Gm^7 Bb **D.S. al fine**

2. Cm^7 E_b Gm^7 Bb (4x)

Refrein

The musical score for the Refrein section consists of two staves. The first staff contains the lyrics "All I ev-er wan-ted All I ev-er need ed is here in my arms" with chords Cm7, Eb, Gm7, and Bb. The second staff contains the lyrics "Words are ve - ry un ne- ces-sa - ry they can on - ly do harm" with chords Cm7, Eb, Gm7, and Ebm(maj7). A third staff is empty, and a fourth staff contains the lyrics "Words are ve - ry un ne- ces-sa - ry they can on - ly do harm" with chords Gm7, Bb, Gm7, and Bb.

Cm7 Eb Gm7 Bb

All I ev-er wan-ted All I ev-er need ed is here in my arms

Cm7 Eb Gm7 Ebm(maj7)

Words are ve - ry un ne- ces-sa - ry they can on - ly do harm

Gm7 Bb Gm7 Bb

Opgelegd werk: vierde jaar

Je kiest een van de volgende nummers:

Oh, Lady be good (met kleine improvisatie)

Ain't no sunshine – Bill Withers

Respect – Otis Redding (ook bekend van Aretha Franklin)

Ain't No Sunshine

Pop Ballad

Bill Withers

N.C. (A_{MI}^7)

A

$$A_{MI}^7 \quad E_{MI}^7$$
$$A_{MI}^7$$

Ain't no sun - shine when she's gone, It's not warm — when — she's a -

$$A_{MI}^7 \quad E_{MI}^7 \quad A_{MI}^7$$
$$E_{MI}^7$$

way. Ain't no sun - shine when she's gone, — and she's al - ways gone too —

$$D_{MI}^7$$
$$A_{MI}^7 \quad E_{MI}^7$$
$$A_{MI}^7$$

long — an - y time — she goes a - way. Won-der this time where she's

$$A_{MI}^7 \quad E_{MI}^7$$
$$A_{MI}^7$$
$$A_{MI}^7 \quad E_{MI}^7$$

gone, Won - der if she's gone to stay.

$$A_{mi}^7$$
 E_{MI}^7

Ain't no sun - shine when she's gone, _____ and this house _____ just ain't no _____

 D_{MI}^7
$$A_{MI}^7 E_{MI}^7$$
$$A_{MI}^7$$

home — an - y - time — she goes a - way. An' I know, I know, I know, — I know,

$$\boxed{B} \text{ N.C. } (A_{MI}^7)$$

(dr./perc. continue)

I know, I know, I know, — I know, — I know, I know, I know, — I know, — I know, I know, I know, —

— I know, I know, I know, I know, — I know, I know, I know, — I know, I know, I

N.C. (E_{MI}⁷) (D_{MI}⁷)

know, Hey, — I ought-ta leave the young thing a-lone, — but ain't no sun - shine when she's —

A_{MI}⁷ E_{MI}⁷ A_{MI}⁷ (solo pick-ups)

— gone. — A - wo - wo - wo.

**Solo on A (repeat for more solos)
After solos D.S. al 2nd ending**

2. A_{MI}⁷ C A_{MI}⁷ E_{MI}⁷ A_{MI}⁷

Ain't no sun - shine when she's gone, On - ly dark - ness — ev - 'ry

A_{MI}⁷ E_{MI}⁷ A_{MI}⁷ E_{MI}⁷

day. Ain't no sun - shine when she's gone, — and this house — just ain't no —

D_{MI}⁷ A_{MI}⁷ E_{MI}⁷ A_{MI}⁷

home — an - y time — she goes a - way, An - y time — she goes a -

A_{MI}⁷ E_{MI}⁷ A_{MI}⁷ A_{MI}⁷ E_{MI}⁷

way, An - y time — she goes a - way,

A_{MI}⁷ A_{MI}⁷ E_{MI}⁷ A_{MI}⁹

An - y time — she goes a - way.

Sample A A_{MI}⁷ E_{MI}⁷ A_{MI}⁷ (etc.) A_{MI}⁷ E_{MI}⁷ A_{MI}⁷ E_{MI}⁷ A_{MI}⁷ D_{MI}⁷ (etc.)

(bs.)

Oh, Lady Be Good

(Medium or Bright)

A (G^7) G^6 C^9 G^6 (C^9) B_{MI}^7 (B^b7) $E^{7(b9)}$

Oh, sweet and love - ly la - dy, be good. Oh,

A_{MI}^7 $D^{7(b9)}$ G^6 $(E^{7(b9)})$ E_{MI}^7 A_{MI}^7 $D^{7(b9)}$

la - dy, be good to me!

(G^7) G^6 C^9 G^6 (C^9) B_{MI}^7 (B^b7) $E^{7(b9)}$

I am so aw - f'ly mis - un - der - stood, So

A_{MI}^7 $D^{7(b9)}$ G^6 D_{MI}^7 G^7

la - dy, be good to me.

B (C_{MA}^7) C^6 C_{MA}^7 $C^{\#o7}$ $F^{\#7}$ G^6 $(F^{\#MI}^{7(b5)})$ $B^{7(b5)}$

Oh, please have some pit - y,
This is tu - lip weath - er

E_{MI}^7 A^9 (D^9_{sus}) A_{MI}^7 $D^{7(b9)}$

I'm all a - lone in this big cit - y. I tell you
So let's put two and two to - geth - er.

C (G^7) G^6 C^9 G^6 (C^9) B_{MI}^7 $(B^b9(\#11))$ $E^{7(b9)}$

I'm just a lone - some babe in the wood, So

A_{MI}^7 $D^{7(b9)}$ G^6 $(E^{7(b9)})$ A_{MI}^7 $D^{7(b9)}$

la - dy be good to me. *(fine)*

Solo on ABC
After solos, D.S. al fine

Respect

(Aretha Franklin version)

Otis Redding

Intro

Guitar

Horns C7 F7 C7 F7

Verse

G F G F G

What you want ba-by I got what you need you know I got it all I'm ask-in'

F C7 F

is for a litt-le re - spect, when you come home ba - by when you come home—

C7 F G F

- re - spect I ain't gon-na do you wrong while you gone

G F G

I ain't gon-na do you wrong 'cause I don't wan - na all I'm ask-in'

F C7 F

is for a litt-le re - spect, when you come home ba - by when you come home—

C7 F G F

- re - spect I'm out— to give you all my mo-ney

G F G

but all I'm ask-in' in re-turn ho - ney is to give me

F C7 F C7 F

my pro-per re-spect when you get home yeah ba-by when you get home

Solo

F#m Saxsolo with horn background B7 F#m

Verse

Oh your kis - ses sweet - er than ho - ney
 but guess what ——— so here's my mo - ney all I want you to do for me
 Is give me some here when you get home yeah ba - by when you get
 home R - E - S - P - E - C - T find out what it means to me
 R - E - S - P - E - C - T take out T C P a litt - le re - spect

Coda

Opgelegd werk: vijfde jaar

Je kan kiezen uit de volgende songs:

Let's stay together – Al Green

Heatwave – Martha and the Vandellas

Let's Stay Together

Willie Mitchell
Al Green
Al Jackson
(As sung by Al Green)

Med. Rock Ballad

$\text{♩} = 100$

(Intro)

(horns)

A F DMI^9

1. I'm, I'm so in love with you. What - ev - er you

B^b B^bMI^9 D^b

want to do is al - right with me, 'Cause

AMI^7 GMI^7 FMA^7 EMI^7 DMI^9 D^9

you make me feel so brand new, And

AMI^7 GMI^7 FMA^7 AMI^7 DMI^9 D^9 (1st x)

I want to spend my life with you. 2. Let me say

B GMI^9 AMI^7

Let's, let's stay to - geth - er, lov - ing you

GMI^7 B^bMA^7 AMI^7 DMI^7 C^7

wheth - er, wheth - er times are good or bad, hap - py or sad.



D.S. al Coda (3rd verse)
(no repeat)



(Fade 5th x)

Sample bass line
at letter [A]:



Second verse:

Let me say since, since we've been together,
Loving you forever is what I need.
Let me be the one you come running to,
And I'll never be untrue.

Third verse:

Why, somebody, why people break up,
Oh, and turn around and make up I just can't see.
You'd never do that to me, would you, baby?
Just being around you is all I see.

Heat Wave

Eddie Holland
Lamont Dozier
Brian Holland

(As sung by Martha Reeves and the Vandellas)

Medium-Up Shuffle

♩ = 165

1. When - ev - er I'm

with him some - thing in - side starts to

burn - in' and I'm filled with de - sire.

Could it be a dev - il in me or is this the way love's sup - posed to be? It's like a

heat wave burn - in' in my heart, I can't keep from

cry - in', it's tear - in' me a - part.

2. When - ev - er he

(horns)

B F_{MI}^7 G_{MI}^7 C_{MI} F_{MI}^7 G_{MI}^7

(bkg. vocals) Ooh, _____ Ooh, Heat Wave. Ooh, _____

C_{MI} F_{MI}^7 G_{MI}^7 A^b B^b7

Ooh, Heat Wave. (sax solo for 11 bars)

E^b B^b break -----

(pn.) (end solo)

3. Some -'times I
D.S. al Coda (3rd verse)

E^b B^b break ----- C F_{MI}^7 G_{MI}^7 C_{MI}

lead vocal Yeah, yeah, yeah, yeah, _____ Oh _____

bkg. vocals _____

You know it's all right, girl, _____ Go a -

C_{MI} F_{MI}^7 G_{MI}^7 C_{MI}

yeah, _____ Yeah, Yeah yeah, _____ Oh

head, girl. _____ Know it's all right, girl, _____ Ain't noth - in' but

C_{MI} F_{MI}^7 G_{MI}^7 A^b

yeah, _____ I feel it burn - in', I hear it

love, girl. _____ Don't pass up this chance, _____ This time it's

(start to fade) (fade)

Horn line at 2nd ending of letter A is played at every "break". Comping rhythms from Intro continue through the head. Piano figure 4 before letter A is played whenever the chord is E^b .

Second and third verses

2. Whenever he calls my name, soft, low, sweet and plain,
I feel, yeah, yeah, I feel that burnin' flame.
Has high blood pressure got a hold on me
Or is this the way love's supposed to be?
It's like a heat wave...

3. Sometimes I stare in space, tears all over my face.
I can't explain it, don't understand it, I ain't never felt
like this before.
Now that funny feelin' has me amazed,
I don't know what to do, my head's in a haze.
It's like a heat wave...



Opgelegde Werken - Trompet

Opgelegd werk: derde jaar

Forty Progressive Etudes

for Trumpet

SIGMUND HERING

Moderato (♩ = 112)

1 *f*

mf

f

mf

f

mf

f

Copyright © 1946 by Carl Fischer, Inc.
Copyright Renewed
All Rights assigned to Carl Fischer, LLC
International Copyright Secured.
All rights reserved including performing rights.

03309X

Opgelegd werk: vierde jaar

5. *Slowly. Langsam.*

p *mf* *f* *p* *f*

10887 - 74

Opgelegd werk: vijfde jaar

17. *Tempo di Marcia.*

3654 - 290



Opgelegde Werken – Saxofoon

Opgelegd werk: 3^e, 4^e en 5^e jaar

III. FUNKY

E♭ ALTO SAX/BARI SAX

FUNK (SWING FEEL)

Bm7

Em7 F#m7(b9) Bm7 E7

F#m7(b9) Gm7 ① A# Bm7

B7 A# C#7(b9)

F#7(b9) ② Bm7 Em7 F#m7(b9)

Bm7 G7 F#m7(b9) Bm7

③ Bm7



Opgelegde Werken - Piano

Opgelegd werk: derde jaar

from "Samson and Delilah"

Bacchanale

SAINT-SAËNS

Arranged by DAVID CARR GLOVER

Mysteriously

The musical score is written for piano and treble clef. It begins with a tempo/mood marking of 'Mysteriously'. The first system shows a piano (p) dynamic in the bass and a mezzo-forte (mf) dynamic in the treble. The score includes various musical notations such as slurs, phrasing marks, and fingerings (e.g., 4, 5, 1, 2, 3). The piece concludes with a 'dim.' (diminuendo) marking and a final 'pp' (pianissimo) dynamic.

EL9806

© 1967 (Renewed 1995) BELWIN-MILLS PUBLISHING CORP. (ASCAP)
All Rights Administered by WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC.
All Rights Reserved including Public Performance for Profit

Opgelegd werk: vierde jaar

Elegie Op. 10

JULES MASSENET
Arranged by DAVID CARR GLOVER

Slowly, with much feeling

mp

mf

mf

mf

dim.

rit.

© 1967 (Renewed 1995) BELWIN-MILLS PUBLISHING CORP. (ASCAP)
All Rights Administered by WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC.
All Rights Reserved including Public Performance for Profit

EL9806

Opgelegd werk: vijfde jaar

24 with bass & drums
Includes play-along section

♩ = 100
(swing 8s)

Summertime

One of the most famous jazz standards, written for Gershwin's 1935 opera 'Porgy and Bess'.

George Gershwin
arr. Tim Richards

Intro Am⁷ On E⁷_{b9} Off Am⁷ E⁷_{b9} Am⁷ E⁷_{b9} Am⁷ E⁷ §

Head Am E⁷ Am E⁷ Am E⁷ Am A⁷

5 Dm A⁷ Dm E^b₉ E⁷ B^ø E⁷

9 Am E⁷ Am E⁷ Am E⁷ Am G⁷

13 C Am B^ø E⁷₊ Am E⁷ Am

Ped. _____

Ped. _____

Solo over 16-bar form
then *D.S. al Coda*

Music and Lyrics by GEORGE GERSHWIN, DU BOSE and DOROTHY HEYWARD and IRA GERSHWIN.
© 1935 (Renewed 1962), GEORGE GERSHWIN MUSIC, IRA GERSHWIN MUSIC and DU BOSE AND DOROTHY HEYWARD MEMORIAL FUND
Warner/Chappell Music Ltd, London W6 8BS
Reproduced by permission of International Music Publications Ltd. All rights reserved.



Opgelegde Werken – Gitaar

Derde jaar: 'Apache' - The Shadows

- Melodie en akkoordbegeleiding apart opnemen in twee video's.
- Tempo zo dicht mogelijk bij origineel: 134 BPM

Vierde jaar: 'Message In A Bottle' – The Police

- Ritmepartij begeleiden met metronoom op originele tempo: 146 bpm
- Geïmproviseerde solo spelen over de akkoorden van de intro en verse.

Vijfde jaar: 'Rosanna' – Toto

- Partij spelen zoals genoteerd op partituur.
- Voor hulp bij solo: luister naar de opname!

Opgelegd werk: derde jaar

APACHE

THE SHADOWS

♩ = 133

5 **(A)** **MAIN THEME** A_{m} D A_{m} D

9 A_{m} D A_{m}

13 D_{m} G D_{m}

17 A_{m} D A_{m}

21 **(B)** **GALLOP** F A_{m}

25 F A_{m}

29 **(C)** **BRIDGE** F G C A_{m}

33 F G C $A7(b9)$

37 F G C A_{m}

2

41 **(D)** GALLOP F A_m

45 F A_m

49 **(E)** MAIN THEME: REPRISE A_m

53 A_m

57 D_m

61 A_m

65 **(F)** BRIDGE F G C A_m

69 F G

73 F G C A_m

77 **(G)** GALLOP F A_m

81 F A_m

85 **(H)** **INTED** Am D Am D 3

89 Am D Am D RALL. Am FINE

Opgelegd werk: vierde jaar

Message in A Bottle

The Police

electric guitar

A

3 C#5(add9) A5(add9) B5(add9) F#5(add9) C#5(add9) A5(add9) B5(add9) F#5(add9)

7 4

B

11 A D E A D E

15 F#m7 A/D F#m7 A/D

19 F#m7 A/D

C

21 C#m A C#m A

25 C#m A F#m7

Opgelegd werk: vijfde jaar

Rosanna
-guitar-

Toto

drums enter

3 G

Simile

7 **A** Verse G

Simile

10 F(add9) Em7 G C5

14 F5

17 Eb5 Dm7

2 **B** Pre-Chorus Double time

19 Gm F/A Bb Eb/Bb Bb F

22 Gm F/A Bb Eb5 Bb5 F5 F Bb

2 **C** **Chorus**

26 B $\flat$ Cm 7 B $\flat$ Cm 7 E $\flat$ (add9) B $\flat$ F F B $\flat$
+octave up

28 B $\flat$ Cm 7 B $\flat$ Cm 7 E $\flat$ (add9) B $\flat$ F F B $\flat$
+octave up

30 B $\flat$ Cm 7 B $\flat$ Cm 7 E $\flat$ (add9) B $\flat$ F F B $\flat$
+octave up

32 B $\flat$ Cm 7 B $\flat$ Cm 7 E $\flat$ 5 B $\flat$ 5 F 5 D.S. Φ
+octave up

35 **D** **Synth Solo**
G
comp like verse

38 F(add9) Em 7 G C

42 **E** **Guitar Solo**
F

44

45 E $\flat$ (add9) Dm 7 D.S.2, repeat final chorus

47 **F** **Ending Vamp**
Gm 7



Opgelegde Werken

Elektronische Muziek

-Neem twee tracks mee die je zelf geproduceerd hebt, bij voorkeur binnen verschillende stijlen. Neem zowel het losse audiobestand, als het volledige project mee. Zorg hiernaast dat je je project mondeling kan toelichten. Binnen PIKOH werken wij met muzieksoftware Ableton, je hoeft niet perse je toelating in dit programma uit te voeren.

-Hiernaast krijg je op de dag zelf een opdracht voor het maken van een nummer. Neem dus bij voorkeur je eigen laptop, koptelefoon en eventueel midicontroller mee. Er zijn ook Apple computers aanwezig bij PIKOH.

-Ook krijg je vanaf het 4^e jaar een schriftelijke proef voor elektronische muziek (zie hieronder wat je hiervoor moet kennen).

1. Toelatingseisen Elektronische muziek

3^e jaar:

- Je eigen tracks kunnen produceren binnen een DAW
- Basale kennis van muziekproductie
- Audio/samples kunnen editen (kopiëren, plakken inkorten)
- Kunnen werken met/kennis hebben van:
 - o Volume
 - o Reverb
 - o Delay
 - o BPM.
 - o Filters
 - o Midi

4^e jaar:

- Je eigen tracks kunnen produceren binnen een DAW
- Basale kennis van muziekproductie
- Audio/samples kunnen editen (kopiëren, plakken inkorten)
- Kunnen werken met/kennis hebben van:
 - o Volume.

- Velocities
- Reverb.
- Delay
- Drumrack
- Quantizen.
- BPM.
- Maatsoorten
- Compressie en sidechaincompressie
- Filters en Eq.
- Reversen
- Sends.
- Midi.

5^e jaar:

- Je eigen tracks kunnen produceren binnen een DAW
- Basale kennis van muziekproductie
- Audio/samples kunnen editen (kopiëren, plakken inkorten)
- Basale kennis van synthese
- Audio kunnen opnemen, editten en warpen.
- Kunnen werken met/kennis hebben van:
 - Volume
 - Velocities
 - Panning
 - Effecten
 - Drumrack
 - Quantizen
 - BPM
 - Maatsoorten
 - Reversen
 - Sends
 - Midi
 - Transponeren en pitchen
 - Arpeggiator

-Allereerst zing je een opgelegd werk. De partituur en informatie hiervoor vind je hieronder.

-Daarnaast bereidt de kandidaat twee stukken voor naar keuze. Dit mag een zelfgeschreven stuk zijn. Liefst in twee verschillende stijlen en tempo's, dus bijvoorbeeld een traag stuk (ballad) en een medium of uptempo stuk.

-Je mag met een opname/karaoke werken, of een medemuzikant meebrengen die je zal begeleiden. Je mag natuurlijk ook jezelf begeleiden. Indien je wil dat wij je begeleiden, breng dan een partituur mee met akkoorden, niet enkel tekst/guitartabs.



Opgelegde Werken - Basgitaar

Opgelegd werk: derde jaar

Yankee Doodle

American Folk Tune

First system of musical notation for 'Yankee Doodle'. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The bottom staff shows fret numbers for the strings. The melody consists of four measures: G2-A2-B2-C3, A2-B2-C3-D3, E3-F3-G3-A3, and B3-C4-D4-E4.

T	A	B	3	3	0	2	3	2	0	3	3	0	2	3	2
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Second system of musical notation for 'Yankee Doodle'. The top staff continues the melody. The bottom staff shows fret numbers. The melody consists of four measures: G2-A2-B2-C3, A2-B2-C3-D3, E3-F3-G3-A3, and B3-C4-D4-E4.

T	A	B	3	3	0	2	3	2	0	3	2	3	0	2	3	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Third system of musical notation for 'Yankee Doodle'. The top staff continues the melody. The bottom staff shows fret numbers. The melody consists of four measures: G2-A2-B2-C3, A2-B2-C3-D3, E3-F3-G3-A3, and B3-C4-D4-E4.

T	A	B	0	2	0	3	0	2	3	3	0	3	1	0	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Fourth system of musical notation for 'Yankee Doodle'. The top staff continues the melody. The bottom staff shows fret numbers. The melody consists of four measures: G2-A2-B2-C3, A2-B2-C3-D3, E3-F3-G3-A3, and B3-C4-D4-E4.

T	A	B	0	2	0	3	0	2	3	0	3	3	2	0	3	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 284: 2689-2695.

Words & Music by GORDON SUMNER

♩=117 A^b Fm

D^b E^b A^b

A A^b Fm D^b

E^b Fm A^b

Fm D^b

E^b A^b **B** D^b

D^{b7} A^b B^{b7}

© 1982 by EMI Music Publishing Ltd.
Rechte für Deutschland, Österreich, Schweiz:
EMI Music Publishing Germany, Hamburg

digitalsheetmusic.eu
Every breath you take

Can't Stop the Feeling

BASS

**Words and Music by JUSTIN TIMBERLAKE,
MAX MARTIN and SHELLBACK
Arranged by MAC HUFF**

Funky dance groove (♩ = 113)

Tune down 1/2 step **4**

5

8

Musical score for the bass line of "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. It consists of 37 measures, divided into eight systems. The first system shows measures 1-2. The subsequent systems show measures 3-4, 5-8, 9-12, 13-16, 17-20, 21-24, 25-28, 29-32, and 33-36. The final system shows measures 37-40, with a first ending bracket over measures 39-40. Chord symbols are provided above the staff for each measure. The dynamics *mf* and *f* are indicated at the beginning of measures 13 and 29, respectively.

Chord symbols: Bb, Gm7, Bb/Eb, Gm7, Bb, Gm7, Ab/Bb, Bb, Gb/Ab, Ab, Ebm7, Bbm7/Ab, Bb, Gm, Eb, Gm, Bb, Gm, Eb, Gm, Bb, Gm, Eb, Gm.

Dynamics: *mf* (measure 13), *f* (measure 29).

Copyright © 2016 by Universal Music - Z Tunes LLC, Tennman Tunes, DWA Songs and MXM
This arrangement Copyright © 2016 by Universal Music - Z Tunes LLC, Tennman Tunes, DWA Songs and MXM
All Rights for Tennman Tunes Administered by Universal Music - Z Tunes LLC
All Rights for DWA Songs Administered by Almo Music Corp.
All Rights for MXM Administered Worldwide by Kobalt Songs Music Publishing
International Copyright Secured All Rights Reserved



Opgelegde Werken – Drums

Opgelegd werk: derde jaar

Etude

The etude is written in 4/4 time and consists of six staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic. The second staff includes a *p* dynamic, triplet markings (3), and a *f* dynamic. The third staff is marked *mp*. The fourth staff features a *f* dynamic. The fifth and sixth staves continue the piece with various rhythmic patterns and accents. Fingerings are indicated by 'R' for right hand and 'L' for left hand. The piece concludes with a double bar line.

- 7 -

Opgelegd werk: vierde jaar

SOLO No.1

3

SOLO No. 1, measures 1-4. The notation is in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one flat. Each measure contains a series of eighth notes with accents. The fingerings are indicated by 'R' for right hand and 'L' for left hand.

Measure 1: R R L L R L R R L R L L R L R L R L
Measure 2: R L R L R L L R R L L R L R R L R L L R L R L
Measure 3: R L R L R L R L R L R R L R L L R L R L R L R L
Measure 4: R L R L R L R L R L R R L R L L R L R L R L R

SOLO No. 2

SOLO No. 2, measures 1-5. The notation is in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one flat. Each measure contains a series of eighth notes with accents. The fingerings are indicated by 'R' for right hand and 'L' for left hand.

Measure 1: R L R L R L R L R L R L R L R L
Measure 2: R R L L R L L R L L R R L R L R L
Measure 3: R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
Measure 4: R L R R L R L L R L R L R L R L R R R L R R
Measure 5: L L L R L L R L L R R R R L R R R

Measure 5 includes two 9-measure string sections: 1 9 str. and 2 9 str.

Copyright 1945 by Chas. S. Wilcoxon
International Copyright Secured
Copyright renewed 1972 by Chas. S. Wilcoxon

Copyright assigned 1979 to
Ludwig Music Publ. Co., Cleveland, Oh., U.S.A.
Revised 2009

Copyright LudwigMasters Publications, Boca Raton, FL 33487

Printed in the U. S. A.

10300202

[illegible]