

GESCHIKTHEIDSPROEF S WOORDKUNST-DRAMA



Beste kandidaat WKD-er

Je wil graag deelnemen aan onze toelatingsproef voor de afdeling 'Woordkunst - Drama' en hebt je hiervoor geregistreerd via onze website? Fijn! Dan kan je starten met de voorbereiding.

We willen je graag ontmoeten en zijn benieuwd naar jouw artistieke kwaliteiten. Volg bij het uitwerken van de opdrachten je hart. Wij willen vooral jou zien: wie je bent, wat je motivatie is, hoe je tegenover kunst en cultuur staat, hoe je jezelf toont in de opdrachten. Kom naar deze dag met een koffer vol dromen en een zak vol plezier zodat je op een ontspannen manier kan laten zien wat je ons wil laten zien. Wij zullen jou uitdagen om het beste van jezelf te tonen.

De proef bestaat uit vijf delen: **Voordracht, Toneel, Vrij werk, Audiovisuele Vorming, Beweging en Tekstanalyse.**

De toelatingsproef is **bindend**. Indien je niet geslaagd bent, zal je niet kunnen starten aan deze opleiding. Alle kandidaten hebben de mogelijkheid om deel te nemen aan de **herkansingsdag**. Hiervoor dien je jezelf opnieuw aan te melden via onze **online registratiefiche**. Indien je last-minute besluit om niet deel te nemen breng je ons op de hoogte door te mailen naar wkd@pikoh.be

Hoe verloopt de auditiedag?

Je wordt verwacht om **8u45** onder het afdak van onze speelplaats
- Gouverneur Verwilghensingel 3, Hasselt.

We starten om 9u00 stipt.
Geschatte einduur: +/- 13u30

Het resultaat van de proef bevestigen we na afloop mondeling alsook per mail.

Breng mee: **je laatste rapport** + een lunchpakket.

We wensen jullie veel plezier en creativiteit met je voorbereiding.

het WKD-TEAM!



TEKSTANALYSE

Je mailt de tekstanalyse minstens 3 dagen voor je proef aflegt door naar: wkd@pikoh.be

Je kan het document **downloaden** via onze website.

Deadline: minstens 3 dagen voor het afleggen van de proef.

AUDIO VISUELE VORMING

Licht je inzichten **mondeling** toe op de dag van de toelatingsproef.

Bekijk onderstaande scènes en achterhaal welke keuzes zijn gemaakt op gebied van acteren, verhaal en beeldtaal. Wat zijn de gelijkenissen, wat zijn de verschillen en waar is evolutie zichtbaar? Licht je inzichten mondeling toe op de dag van de toelatingsproef.

American Beauty (1999, Sam Mendes) gaat over uiterlijke schijn dat innerlijk ongeluk verbergt. De film stelt de vraag: als je alles hebt, voel je dan ook wel echt gelukkig?

Scène 1:

Lester is getrouwd met Carolyn. Ze hebben een dochter Jane.

De familie heeft alles om gelukkig te zijn, maar ze zijn dit niet. Lester dreigt ontslagen te worden door Brad en krijgt geen affectie meer van zijn vrouw. Carolyn slaagt er niet in om een succesvolle makelaar te zijn en krijgt geen liefde meer van Lester. Jane ondergaat een identiteitscrisis en mist aandacht van haar ouders.

Voor deze scène krijgen we hun leven individueel geïntroduceerd. Nu zien we hun voor het eerst samen in een scène.

Link: <https://vimeo.com/684694311>

Scène 2:

Voor deze scène zien we het leven van alle personages drastisch veranderen. Lester wordt verliefd op een jongere vrouw. Hij werkt aan zijn conditie en neemt ontslag om aan de slag te kunnen in een job waar hij gelukkig van wordt. Carolyn gaat vreemd met haar grootste concurrent. Jane wordt verliefd op de buurjongen en net voor deze scène kussen ze voor het eerst.

Link: <https://vimeo.com/684696757>

POËZIE & PROZA

Voor dit onderdeel werken we individueel met elke kandidaat. Er wordt gelet op persoonlijkheid, spel-/spreekplezier, articulatie, stemgebruik/kwaliteit.

Je leert één prozatekst en een gedicht naar keuze **uit het hoofd**.

1. Je brengt één gedicht naar keuze van een van de volgende dichters:
Charlotte Van den Broeck, Maud Vanhauwaert, Ramsey Nasr of Ester Naomi Perquin.

Je brengt het gedicht ook mee op papier/boek.

2. Je kiest één prozatekst uit de volgende drie keuzes.

Moeder - Delphine Lecompte

Ik woonde bij je ouders
en ik dacht niet vaak aan jou.
Ik dacht constant aan mijn vader,
omdat mijn vader aan de lager wal was geraakt
en omdat hij een gitaar had.
Jij was de intellectuele femme fatale,
hij was de kromme zigeuner.

Ik wilde dat mijn vader een virtuoos werd
maar hij werd slechts een vod met zelfmedelijden
en een schamel repertoire.

Je kwam elke vakantieop bezoek
en dan overlaadde je me met geschenken:
xylofoons, boeken, pluchen kamelen,
houten schildpaden op wieltjes, indianenkostuums,
plastieken geweren en sheriffsterren.
Ik reageerde stug
en wantrouwig op de geschenken
en je zei verontwaardigd:
'Het is onmogelijk om jou te verwennen!'

Je noemde me 'Dolfijntje'.
Daar had ik een hekel aan.
Ik zei: 'Noem me Dolk!',
maar dat weigerde je.

Je zocht graag de drukte op:
herberg, kermis, tombola,
sportwedstrijd, carnaval.
Dan kreeg je veel aandacht van zowel domme
als slimme mannen,
je vergat mij
en ik liep kwaad met mijn limonade de duinen in.

Je was geen haar beter dan je vader,
die me achterliet bij de paardenmolen
om van bil te kunnen gaan
met de wulpse garnalenpelster.
En net als je vader was je opvliegend.
De woede kwam zonder waarschuwing,
je sloeg me kort maar krachtig.
Je sloeg me zowel in het openbaar
als in mijn slaapkamer.
Ik was bang van die driftbuien.

Je choqueeerde de benepen medemens graag;
je liep te koop met je vrolijke promiscuïteit
en je koos opzichtig voor jonge vulgaire mannen
met wie je dan paradeerde op de dijk in je gele bikini.

Wanneer ik naast je liep
struikelde ik
en ik werd enkel in jouw aanwezigheid
gestoken door wespen.
Je hield niet van mijn bloed,
je begreep mijn paniek niet.

Omdat je enkel tijdens de vakanties kwam
viel je nooit door de mand;
je bleef altijd gevaarlijk, ongrijpbaar,
sensueel, ravissant, plagerig, rebels,
schaterend, zonnebadend, tierend,
dansend, vloekend, libertijns, onvoorspelbaar,
charmant, corrupt, onweerstaanbaar.
Altijd een jakhals, een stier, een bidsprinkhaan.
Maar toen je was verdwenen
in je vliegend schip vergat ik je
en maakte ik me opnieuw zorgen over mijn vader,
de gekwelde troubadour.

Altijd nooit meer - Hannelore Bedert

gij, jij zijt niet goed voor mij jij ligt een beetje op mijn maag vindt
ge't erg als ik u, jij zijt niet goed voor mij jij doet mij draaien in
mijn hoofd en ik ben zat dus jij zijt mooier ik dacht dat jij mij had
beloofd om ni meer in mijne mond te kruipen blijft met uw fikken
van mijn hart jij legt knopen in mijn stengels en ik krijg mij niet
ontward en ik begin al scheef te groeien ik wil water, gene wijn ik
wil eigenlijk alleen maar altijd, nooit meer bij u zijn jij, jij zijt niet
goed voor mij jij loopt een beetje uit de maat en ik ben lui dus
jij loopt sneller maar vindt ge't erg als ik u, jij zijt niet goed voor
mij jij zijt te hoog voor mijne laag en ik ben arm dus jij zijt gratis
maar vindt ge't erg als ik u vraag om ni meer in mijne bokaal te
zwemmen blijft met uw vinnen van mijn lijf jij draait toerkes tot ik
zot word en als ik straks bovendrijf wie ga mij dan komen redden
alstublieft Meneer Merlijn ik wil eigenlijk alleen maar altijd nooit
meer essemessen constant stressen straalbezopen praat
verkopen maquilleren imponeren van u dromen ni meer komen
liedjes schrijven bij u blijven 's morgens wallen weer hervallen
op u botsen moeten kotsen discussiëren niks bijleren pillen
slikken konten likken tienmiljoenen lieve zoenen naar u kijken
vergelijken twee paar billen tijd verspillen dag en nachten
moeten wachten ongemakken bussen pakken plannen
smeden goeie zeden onderbroeken moeten zoeken
wandelingen u bezingen komen flemen afscheid nemen
essemessen constant stressen straalbezopen praat verkopen
maquilleren imponeren van u dromen ni meer komen liedjes
schrijven bij u blijven 's morgens wallen weer hervallen op u
botsen moeten kotsen discussiëren niks bijleren pillen slikken
konten likken tienmiljoenen lieve zoenen naar u kijken
vergelijken twee paar billen tijd verspillen dag en nachten
moeten wachten ongemakken bussen pakken plannen
smeden goeie zeden onderbroeken moeten zoeken
wandelingen u bezingen komen flemen afscheid nemen

uit: Heden Soup - Wim Helsen

'Wanneer ik mijn soep aan een mevrouw aanbied
dan zeg ik niet: 'Hier, opdrinken teef.'
Dat heb ik nooit gedaan. Dat zijn geruchten.

Nee, ik tik een mevrouw op de schouder
en ik breek het ijs met een teder gedicht.
'Meestal is de mevrouw in kwestie dan
al lang in paniek weggelopen.
Maar vanmiddag niet.
Vanmiddag bleef de mevrouw gewoon zitten
— in die bushalte.
Want dat is mijn hobby: ik maak thuis soep,
die doe ik in een thermos,
en dan ga ik langs bushaltes
en daar geef ik mijn soep aan mevrouwen
— met balletjes.
De soep.

'Proficiat mevrouw, het lot heeft ons nu samen gebracht
en samen zullen wij blijven. Ik zal u goed behandelen
zolang gij u een brave en deugdzame vrouw toont.
Anders zwaait er wat. Smakelijke soep gewenst.'

En dán, hoh, hohoho, dan gaan we samen naar een kamertje
— of een zaal — of een bos, enfin, een plek —
en dan doen we — gaan we, enfin zij ligt op de grond
— of ik — of in een zetel en maar bovenop het —
Daar zijn geen woorden voor.

En dat heeft nix met sex te maken!
Nee, dat gaat over tederheid en intimiteit
en kameraadschap en godsvrucht
en naastenliefde en romantiek.
Ja! Romantiek! Daarover gaat dat!
Over romantiek!

En dan zullen wij samen romantische dingen doen,
ik en die mevrouw. Dan gaan we wandelen aan het strand,
en dan hangt de zon rood en laag boven de horizon,
en de zee klotst af en aan met al zijn water en zijn vissen daarin,
er trippelt een hond, en dán pak ik de hand
van die mevrouw en dan zwier ik met haar hand
en dan is het romantisch!

En dan zijn er vogelen en dan zeg ik van elke vogel
welke soort het is:
meeuw meeuw meeuw meeuw meeuw meeuw meeuw!

Want ik heb nog respect voor
de romantiek! Ik heb nog respect
voor oude waarden en traditie.

Ik heb nog respect voor ABBA!
Ik heb altijd respect voor ABBA,
ze mogen zeggen wat ze willen!

'En de ABBA's, die hebben één lied,
en dat heeft voor mij een bijzondere betekenis.
Dat is een lied, en ze zingen dat voor een jongen,
die jongen heet Fernando.
En het lied heet ook Fernando. Dus dat is toepasselijk.
Dan zingen ze dat lied, en dan zie ik Fernando daar zo zitten.
Fernando is een kleine jongen, hij zit daar in een bushalte.
Helemaal alleen, hij is bang, het is koud, er is mist.
Uit de mist komt plots een mevrouw — zo,
tsjakki — een mevrouw met lang blond haar.
En ze zingt voor hem, ze vraagt:
'Hoor je de drums Fernando?'
en hij hoort ze niet maar dat is niet erg
want de mevrouw zingt verder.
De mevrouw is wondermooi.
Ze heeft gouden haar en cowboylaarsjes
en verder helemaal niets.
Zo staat ze daar te zingen
— met haar schaamlippen flapperend in de wind.

'Nietwaar, pardon, nietwaar,
er is geen sprake van schaamlippen,
ze heeft geen schaamlippen.
Jawel ze heeft wel schaamlippen,
maar we zitten er niet naar te kijken
daarbij we kunnen ze niet zien.
Want er staat een hond voor. Plots.
Boef! Waar komt die vandaan?
Het is die hond die naar die schaamlippen staat te kijken.
Hij is de sexmaniak. Daar is de vetzak! Geile smeerlap!
Rotbeest.
Dus dan stampen ze zijn tanden kapot,
ze trekken hem een poot uit en ze smijten die weg hup!
Daar! Ga je poot maar zoeken geile rothond!
Zegt Fernando dan. Daarover gaat dat lied.
Enfin, niet alles staat letterlijk letterlijk zo in die tekst,
maar dat zijn dan dingen die ik weet — over dat lied.



TONEEL

Voor dit onderdeel werken we in groep en per duo. Er wordt gelet op persoonlijkheid, spelplezier, samenspel, creativiteit, focus en noodzaak.

Je leert de **beide** rollen uit het hoofd.

Jason

Waar zit je? Ik ken jou goed genoeg, krankjorum wijf.

Jij bent niet weg en jij bent niet dood. Kom te voorschijn! Waarom zou jij vluchten of je opknopen? Dit is je moment de gloire! Kom buiten en geniet! Kom mij besnuffelen in mijn ellende. Zie mij hier staan, beroofd van alles, en zwelg in je triomf. Het is je eindelijk gelukt, je haalt de eerste prijs. Geen mens is ooit zover gegaan in waanzin én in moordzucht. Ben je tevreden? Kom buiten. Dát is wat je wilt. Hier ben ik. Lach mij uit. Waar blijf je nou met je verrekte grote bek?

Medea

Ik wil alleen maar dat ge mij graag ziet.

Jason

Pardón?

Medea

Ik wil alleen maar dat gij mij graag ziet!

Jason

Jij wilt dat ik van je houd? Ze wil dat ik van haar houd! Voel je het al? Ik houd zo ontzettend veel van jou. Ik ben jouw grote liefde, mens. Dus alles wat jij in mijn leven aanraakt, mág kapot.

Alles móet kapot. Zelfs je eigen kinderen. Jij hebt alleen maar kinderen gemaakt om ze kapot te kúnnen maken. Jij bent geen moeder en geen vrouw. Jij bent een gehaktmolen.

Een insect, dát ben je. Een kakkerlak op mensenmaat. Ik had jou moeten doodmeppen op de dag dat ik je ontmoette, in die gore tochtige kankerplek van je. Zie haar staan, in al haar glorie. Stralend en exotisch!

Wat wil je meer? Een gouden schotel met

Mijn hart? Mijn ballen op een blaadje?

Vertel het mij!

Medea

Ik moet altijd zo mijn best doen van mijzelf. Altijd, altijd: goed mijn best doen. En ik wilde u zo gaarne kwetsen. U straffen met iets ergs. Veel groter en bijtender dan wat mij beschadigd had. Iets waar nog nooit iemand de moed voor had gehad. Moed of wanhoop, voor zover dat niet hetzelfde is. Laat ons nog één keer heel ons boeltje pakken —

Dat is ons twéé keer toch niet slecht gekomen?

Op vijf minuten tijd zijn we verdwenen.

Ik gaf mijn lijf en leven voor u op!

Ik heb mijn huis en land verlaten en

Mijn zuster in de steek gelaten en

Mijn vader en mijn broer verraden en...

Jason

Ik heb mij opgeofferd! Niet jij! Jij bent de patiënt die van zijn verpleger een gevangene maakt. Laat mij gaan! Hoor je wat ik zeg? Verlos mij! Jij bent ongeneeslijk ziek. Wat zeg ik?

Jij bent zelf een kwaal. Er zijn mensen die hun leven spenderen aan het uitvinden van een sproeimiddel tegen jou.

uit Mamma Medea – Tom Lanoye

VRIJ WERK

Er wordt gelet op persoonlijkheid, je creativiteit en capaciteiten als theatermaker.

Je maakt een solo van 3 minuten. Je mag alles meenemen wat je nodig hebt, behalve andere mensen. Wat wil jij ons tonen? *Je hebt 2 minuten om op te bouwen, 1 minuut om op te ruimen.*

Muziek gebruiken is mogelijk indien je dit meeneemt op een GSM of IPOD.

BEWEGING

Voor deze proef zorg je voor:

- kledij waarin je makkelijk kan bewegen: geen jeans of slobbertrui
- muziek op GSM of IPOD
- geen losse haren
- je danst op blote voeten of sokken

Maak een korte bewegingssolo van **minimum 1 minuut** met een **attribuut**. Zorg dat dit attribuut centraal staat in je solo. Dit kan een persoonlijk of een alledaags voorwerp zijn. Extra uitdaging: Hou rekening met de vormgevende aspecten binnen dans (ruimte, tijd, energie en kracht).

We peilen naar je lichaamsbewustzijn, soepelheid, creativiteit en alertheid.



Woordkunst Drama

Woordkunst-drama, dat is spelen voor **publiek** en genieten van **vertellen** en **acteren**. Je kruipt graag in de huid van iemand anders, je bent niet vies van gekke bekken en smijt je graag in een rol. Je verslindt **boeken**, houdt van **poëzie** en spannende verhalen. We dagen je uit om zelf als **maker** je eigen verhalen en taal te creëren. Je bezoekt **theatervoorstellingen** waarin je kennismaakt met verschillende theaterstijlen.

In de tweede graad proef je, naast drama en poëzie en proza, van muziek in het vak **muziektheater** en leer je je lijf helemaal kennen in het vak **bewegingstheater**. In het vak **stem** leer je je stem op een gezonde en expressieve manier gebruiken. Binnen het vak **filmtheater** leer je jouw stem en lichaam in te zetten voor de camera en naar jezelf te kijken. Je speelt samen met anderen en leert **zelfstandig werken**. Je krijgt een **stevige basis algemene vakken** zodat je na het zesde jaar nog alle mogelijkheden hebt om verder te studeren, al dan niet in de kunsten. Bij de algemene vakken zetten we extra in op talen en culturele vakken. Daar liggen ook jouw interesses.

In het 5de jaar ga je per vak de verdieping in op het vlak van de technieken van toneel, voordracht, beweging, muziek en film. **In het 6de jaar** kun je je vervolgens, na alle opgebouwde ervaring en kennis, verder specialiseren in diverse bovenstaande richtingen.

Veel succes met je voorbereiding.

Het WKD-team



Provinciale Kunsthumaniora Hasselt
Gouverneur Verwilghensingel 3, 3500 Hasselt

2023-2024