

GESCHIKTHEIDSPROEF

4 WOORDKUNST-DRAMA



Beste kandidaat WKD-er

Je wil graag deelnemen aan onze toelatingsproef voor de afdeling 'Woordkunst - Drama' en hebt je hiervoor geregistreerd via onze website? Fijn! Dan kan je starten met de voorbereiding.

We willen je graag ontmoeten en zijn benieuwd naar jouw artistieke kwaliteiten. Volg bij het uitwerken van de opdrachten je hart. Wij willen vooral jou zien: wie je bent, wat je motivatie is, hoe je tegenover kunst en cultuur staat, hoe je jezelf toont in de opdrachten. Kom naar deze dag met een koffer vol dromen en een zak vol plezier zodat je op een ontspannen manier kan laten zien wat je ons wil laten zien. Wij zullen jou uitdagen om het beste van jezelf te tonen.

De proef bestaat uit vier delen: **Poëzie & Proza, Drama, Tekstanalyse en Beweging.**

De toelatingsproef is **bindend**. Indien je niet geslaagd bent, zal je niet kunnen starten aan deze opleiding. Alle kandidaten hebben de mogelijkheid om deel te nemen aan de **herkansingsdag**. Hiervoor dien je jezelf opnieuw aan te melden via onze **online registratiefiche**. Indien je last-minute besluit om niet deel te nemen breng je ons op de hoogte door te mailen naar wkd@pikoh.be

Hoe verloopt de auditiedag?

Je wordt verwacht om **8u45** onder het afdak van onze speelplaats
- Gouverneur Verwilghensingel 3, Hasselt.

We starten om 9u00 met de proef beweging, nadien worden de kandidaten verdeeld in meerdere groepjes voor de proeven (poëzie&proza en drama)

Geschatte einduur: +/- 13u00

Het resultaat van de proef bevestigen we na afloop mondeling alsook per mail.

Breng mee: **je laatste rapport** + een lunchpakket.

We wensen jullie veel plezier en creativiteit met je voorbereiding.

het WKD-TEAM!



TEKSTANALYSE

Je mailt de tekstanalyse minstens 3 dagen voor je proef aflegt door naar: wkd@pikoh.be

Je kan het document downloaden via onze website.

POËZIE & PROZA

Voor dit onderdeel werken we individueel met elke kandidaat. Er wordt gelet op persoonlijkheid, spel-/spreekplezier, articulatie, stemgebruik/kwaliteit.

Je leert de prozatekst en het gedicht **uit het hoofd**.

1. Je kiest één gedicht uit de volgende drie keuzes.

LXXXIX- Pablo Neruda

'k Wil als ik sterf jouw handen op mijn ogen:
het licht en 't graan van jouw geliefde handen,
hun frisheid nog eens langs mij voelen strijken:
de zachtheid voelen die mijn leven wendde.

'k Wil dat jij leeft terwijl ik, slapend, wacht,
dat je de wind blijft horen in je oren,
de zee blijft ruiken die ons beiden lief is,
het zand dat wij betraden blijft betreden.

'k Wil dat al wat ik liefheb voort blijft leven,
jou had ik lief, bezong ik boven alles,
blijf jij daarom in bloei, mijn bloeiende,

opdat je wat mijn liefde wil, bereikt,
opdat mijn schaduw door je haren wandelt,
opdat men zo de grond kent van mijn zang.

Bij mij zijt ge veilig - Wim Helsen

Als ge mistroostig zijt
en ge weet niet goed waarom.

Als ge nog eens goed wilt lachen.

Als ge van de wereld niet veel snapt,
en van de mensen nog minder.

Als ge niet krijgt wat ge vindt dat ge verdient
omdat ze u niet zien staan, de idioten.
Als ge op één hand kunt tellen de keren
dat ge u het afgelopen jaar vrij hebt gevoeld en onbekommerd.

Als ge de dingen kapot wilt slaan
maar ge durft niet vanwege de gevolgen.
Als ge angstig zijt voor vanalles
terwijl ge vroeger dacht dat ge nooit bang zou zijn, voor niets.

Als ge't niet goed meer weet,
kom dan maar bij mij.
Bij mij zijt ge veilig.

Houston we have a problem - Lotte Dodion

liefste
ik weet dat ge meer ruimte wilt,
maar hoeveel planeten wilt ge concreet?
hoeveel lichtjaren moet ik van u verwijderd zijn
opdat gij weer kunt zweven?
ge wilt mij niet langer met u meedragen
ge wilt weer gewichtloos zijn
een onbeduidende stip tussen zoveel andere?
is het een ander
een andere zon om rond te draaien?
weet ge dan niet dat we allemaal dezelfde zijn?
even vermoeiend even verschroeiend
evenveel pijn op termijn
ge hoeft geen vlaggen te planten

geen hemellichamen te veroveren
hier is het mijne
ik ben zwaartekracht
ik hou uw voeten op mijn grond
maar als gij per se de ruimte wilt
als ge denkt te zijn vastgeroest in uw baan
loop naar de maan, word vergeten.

2. Je kiest één prozatekst uit de volgende drie keuzes.

uit: De vreemdeling - Albert Camus

Vandaag is moeder gestorven. Of misschien gisteren, ik weet het niet. Ik ontving een telegram uit het gesticht: 'Moeder overleden. Morgen begrafenis.' Daar is niets uit op te maken. Misschien was het gisteren. Het oude-mannen-en-vrouwen-huis is in Marengo, tachtig kilometer van Algiers. Ik zal de autobus van twee uur nemen en ben er dan in de namiddag. Op die manier kan ik vannacht waken en ben ik morgenavond weer terug. Ik heb twee dagen vrij gevraagd aan mijn baas; die kon hij mij niet weigeren, met zo'n geldige reden. Maar hij was er niets mee ingenomen. Ik zei zelfs tegen hem 'Het is mijn schuld niet.' Maar hij gaf geen antwoord. Toen bedacht ik dat ik hem dat niet had moeten zeggen. Tenslotte hoefde ik me niet te verontschuldigen. Hij had mij eerder zijn medeleven moeten betuigen. Maar dat doet hij ongetwijfeld overmorgen, wanneer hij mij in de rouw ziet.

Laatste vlucht - Hugo Matthysen

Karel is een dierenvriend. Dat betekent echter niet dat hij de vlieg, die neerstrijkt op zijn boterham met kaas, laat betijen. O nee! Met een vriendelijk schouderklopje wordt de vliegende kaasliefhebber aangemaand zijn geluk elders te zoeken. Een goedbedoeld gebaar, maar het komt blijkbaar toch een beetje hard aan. Ik heb zelfs de indruk dat het diertje het plots allemaal niet meer ziet zitten. Als een gebroken man strompelt het insect naar de rand van de boterham, en laat zich in de diepte vallen. We zijn getuige van een wanhoopsdaad. Karel slikt even, en met vochtige ooghoeken legt hij de vlieg tussen de boterham. Oei! Hij zal haar toch niet...?! Nee, Karel loopt naar het openstaande raam en gooit de boterham plechtig naar buiten, bij wijze van eerbetoon. De vlieg maakt haar Laatste Vlucht temidden van wat haar het dierbaarst was: een boterham met kaas. We kijken haar nog lang na. Karel woont op de twaalfde verdieping.

De aankomst in de bleke morgen - Dimitri Verhulst

Zullen wij het dan maar eens hebben over de aankomst in de bleke morgen op dat bleke plein, waar de duiven voorlopig nog rustig sliepen maar straks weer zouden opstuiven, opgejaagd door de eerste bussen met de eerste mensen voor de eerste pendeltreinen van de dag...? De reeds wakkere vogels boorden hun snavels in de wakgeregende frieten van gisteren op de blinkende kasseien, de hoeren van de Brusselsesteenweg zaten een scheet verderop verveeld te breien voor hun raam. De geur van pils en pis hing nog in de stationscafés, de bruingesabbelde maden in de asbakken hadden de tijd nog om te stinken, nog eventjes, want ergens lag een kuisvrouw in bed, zich verliezend in een droom als in een gebed, een droom waarin ze geen kuisvrouw was, maar waarin zij het eindelijk zijn mocht die haar sigaretten op de grond uittrapte met de tip van haar schoen, waarin zij het was die naast de pissijnen zeikte en zong zoals alleen de ongelukkigen vrolijk zingen. Wanneer het een ander zou zijn die haar vuiligheid opkuiste.

Op je bek slaan! - Daniil Charms

Als ik iemand zie, krijg ik meteen zin om hem op zijn bek te slaan. Het is zo plezierig om iemand op zijn bek te slaan! Ik zit in mijn kamer niets te doen. Dan komt er iemand bij me op bezoek; hij klopt op mijn deur. 'Binnen!' zeg ik. Hij komt binnen en zegt: 'Hallo! Wat fijn dat ik u thuis tref!' En ik geef hem een dreun tegen zijn bek, en daarna trap ik hem met mijn laars in zijn buikholte. Verrekkend van de pijn valt mijn gast achterover. En ik trap hem met mijn hak tegen zijn ogen! Moet hij hier maar niet onuitgenodigd komen aanzetten! En dat is nog niet alles. Ik bied de gast een kopje thee aan. De gast neemt het aanbod aan, gaat aan tafel zitten, drinkt thee en vertelt het een of ander. Ik doe alsof ik met veel belangstelling naar hem luister, schud mijn hoofd, zeg 'ach' en 'och', zet verbaasde ogen op en lach. De gast komt, geleid door mijn aandacht, steeds meer los. Ik schenk kalm een kopje met heet water vol en gooi dat mijn gast in zijn gezicht. De gast springt op en grijpt naar zijn gezicht. En ik zeg tegen hem: 'In mijn ziel bestaat geen deugdzaamheid meer. Donder op!' En ik zet de gast eruit.

DRAMA

Voor dit onderdeel werken we in groep en per duo. Er wordt gelet op persoonlijkheid, spelplezier, samenspel, creativiteit, focus en noodzaak.

Je leert de **beide** rollen uit het hoofd.

ARMANDUS & DE DOKTER

uit Armandus de Zoveelste - Dimitri Leue

*De koning zit naast het bed van
de koningin.*

ARMANDUS

Het komt goed. Alles. Alles komt goed. Allemaal. Alles komt allemaal goed.
De dokter heeft het gezegd. Niet letterlijk. Niet met die woorden. Het was iets in die zin. Oh Mariola, mijn bloem. Mijn zon. Mijn zonnebloem. Met pit. Mijn zonnebloempit. Mijn kussen. Mijn zonnebloempitkussen. Mijn sloop. Mijn zonnebloempitkussensloop. En nu zou je dan normaal moeten lachen. Maar je moet niet meer lachen. Mijn zon is onder. Mijn bloem verwelkt. Mijn pit vruchteloos. Mijn kussen tevergeefs. Mijn sloop dat is al wat je nu bent. Mijn sloop. En je slaapt de hele tijd. Ik kan niet meer slapen, nu mijn lieve, fantastische vrouw zonder te verwittigen van de ene dag op de andere besloot om niet meer te ontwaken. Je ligt hier. En de dokters weten niet waar het aan ligt. Ik zit hier. En ik zie het niet meer zitten. Ik zie het niet meer zitten!

De dokter stapt uit het donker.

DOKTER

Rustig, koning Armandus, rustig. Zo is het wel genoeg geweest. Laat uw vrouw nu maar wat rusten.

ARMANDUS

Ze doet niet anders.

DOKTER

Rustig, majesteit.

ARMANDUS

Ligt uw vrouw al maanden te slapen?

DOKTER

Nee, majesteit.

ARMANDUS

Dat dacht ik al, anders zou u weten dat ik niet rustig kan zijn.
Zij is al rustig voor ons beiden. Ik, ik moet bewegen voor ons beiden. Begrijpt u dat, dokter?

DOKTER

Zeker, majesteit, zeker.

ARMANDUS

En maak haar nu maar wakker. De koningin is een ochtendmens. Ze zal heel boos op u zijn als ze hoort dat u haar heeft laten slapen. Daar buiten is er dauw die op haar kuiten wacht. Er zijn spinnenwebben waar zij moet doorwandelen. Vogels die voor haar fluiten. Speciaal voor haar. En u, u laat haar slapen.

DOKTER

Dat is niet lief, majesteit.

Ik heb u al verschillende keren uitgelegd dat ik haar helaas niet kan wakker maken.

ARMANDUS

Dat kan toch niet! Iedere ziekte heeft een medicijn! Maar nee, wat mijn vrouw nu heeft, dat kennen we niet. Dat is ongeneeslijk. Dat kan toch niet. En een kus helpt ook al niet, dat heb ik al duizend en één keer geprobeerd. Ze slaapt. En slaapt. En slaapt. En slaapt. En slaapt. En slaapt. Geen verandering.

DOKTER

Dat is niet waar, majesteit, er verandert wel iets.

ARMANDUS

Wat verandert er dan, dokter?

DOKTER

Ze ademt steeds trager en steeds minder.

ARMANDUS

Oh ja, dat is waar. Er is inderdaad verandering.

Ze ademt steeds trager en steeds minder.

En op een dag zal ze maar één keer ademen.

Overdag zal ze inademen en 's nachts zal ze uitademen. En op een dag ... zal ze niet meer ademen.

DOKTER

Tenzij, majesteit ... tenzij we iets vinden.

ARMANDUS

Zoek dan! Sta hier niet zo maar te lummelen en zoek!

DOKTER

Zeker, majesteit, zeker.

ARMANDUS

Of nee, niet zoeken. Vinden! Vind dan! Vind uit! Vind iets uit! Iets!

DOKTER

Ik vind iets! Iets! Ik kan het! Ik kan het!

Niet. Ik kan de koningin niet genezen.

Ik heb al zoveel proefjes gedaan dat de koningin bijna geen bloed meer heeft. Ik kan het niet. Ik kan het niet. Ik kan het niet.

BEWEGING

Voor deze proef dien je niets voor te bereiden.

Je zorgt voor:

- kledij waarin je makkelijk kan bewegen: geen jeans of slobbertrui
- geen losse haren
- je danst op blote voeten of sokken

Woordkunst Drama

Woordkunst-drama, dat is spelen voor **publiek** en genieten van **vertellen** en **acteren**. Je kruipt graag in de huid van iemand anders, je bent niet vies van gekke bekken en smijt je graag in een rol. Je verslindt **boeken**, houdt van **poëzie** en spannende verhalen. We dagen je uit om zelf als **maker** je eigen verhalen en taal te creëren. Je bezoekt **theatervoorstellingen** waarin je kennismaakt met verschillende theaterstijlen.

In de tweede graad proef je, naast drama en poëzie en proza, van muziek in het vak **muziektheater** en leer je je lijf helemaal kennen in het vak **bewegingstheater**. In het vak **stem** leer je je stem op een gezonde en expressieve manier gebruiken. Binnen het vak filmtheater leer je jouw stem en lichaam in te zetten voor de camera en naar jezelf te kijken. Je speelt samen met anderen en leert **zelfstandig werken**. Je krijgt een **stevige basis algemene vakken** zodat je na het zesde jaar nog alle mogelijkheden hebt om verder te studeren, al dan niet in de kunsten. Bij de algemene vakken zetten we extra in op talen en culturele vakken. Daar liggen ook jouw interesses.

In het 5de jaar ga je per vak de verdieping in op het vlak van de technieken van toneel, voordracht, beweging, muziek en film. **In het 6de jaar** kun je je vervolgens, na alle opgebouwde ervaring en kennis, verder specialiseren in diverse bovenstaande richtingen.

Veel succes met je voorbereiding.

Het WKD-team

