



Toelatingsproeven Muziek

Inhoudsopgave

Verloop toelatingsproeven muziek.....	2
Theoretische proef.....	5
Derde jaar.....	6
Vierde jaar.....	8
Vijfde jaar.....	10
Opgelegde werken Instrumentproef	
Zang.....	16
Trompet.....	33
Saxofoon.....	36
Piano.....	38
Gitaar.....	42
Elektronische Muziek.....	47
Basgitaar.....	50
Drums.....	53



Verloop toelatingsproeven muziek

Beste kandidaat

- 1) *Schijf jezelf allereerst online in voor de toelatingsproef. Wij communiceren vervolgens via het e-mailadres dat de school heeft gekregen bij uw online inschrijving. (Mocht u via een ander mailadres willen communiceren, laat dit dan tijdig aan ons weten.)*
- 2) *Vermeld op je inschrijvingsformulier voor welk instrument je toelating komt doen en welke vooropleiding je reeds hebt genoten: notenleer, instrumentles privé of aan de academie (+ welk niveau/jaar), speelervaring, etc.*

De toelatingsproef bestaat uit de volgende onderdelen:

- 1) De *digitale* instrument- of zangproef via video-inzendingen
- 2) De *fysieke* theoretische proef op PIKOH

1) Instrument- of zangproef

-Allereerst speel je één *opgelegd werk*. Deze verschilt per instrument en per leerjaar.

De partituur en informatie hiervoor vind je verder in deze bundel.

-Naast dit opgelegd werk speel je *twee stukken naar keuze*. Hiervan mag één nummer zelf gecomponeerd zijn. Liefst in twee verschillende stijlen en tempi, dus bijvoorbeeld een medium/up-tempo stuk en een ballad.

-Speel of zing je nummers solo of maak gebruik van een opname of backing track waarover je meespeelt. Je kan jezelf ook laten begeleiden door (betrouwbare) muzikanten.

De instrumentproef wordt ingediend d.m.v. video's:

-Film jezelf terwijl je het nummer speelt/zingt.

-Dien elk nummer in via een *aparte video*. Deze drie video's stuur je vervolgens via **Wetransfer** naar muziek@pikoh.be

Deadline

Dien je video's tijdig in! Je WeTransfer link dient minstens 72 uur voor aanvang van de fysieke theoretische proef doorgestuurd te worden zodat de jury tijd heeft om je inzending grondig te beoordelen.

Zonder geüploade video's kan je niet deelnemen aan de verdere fysieke theorieproeven

2) Theoretische toelatingsproef

De theoretische toelatingsproef zal in tegenstelling tot de instrumentproef fysiek plaatsvinden op PIKOH. De proef zal bestaan uit de volgende onderdelen:

- Muziektheorie: kennis testen van muziektheorie
- Notenleer: melodieën van het blad lezen
- Ritme: ritmes klappen van het blad
- Gehoörproef: intervallen, toonladders en akkoorden benoemen
- Motivatiesprek

3) Resultaten

Na het voltooien van de toelatingsproef volgt er een evaluatiemoment door de jury.

Het resultaat van de proef wordt later die namiddag telefonisch meegedeeld. Houd je smartphone dus bij de hand! Leerlingen die we niet telefonisch kunnen contacteren krijgen hun resultaat via mail toegestuurd.

Voor vragen kan u altijd contact opnemen via het mailadres muziek@pikoh.be



Theoretische Proef

3^e, 4^e en 5^e jaar

Hieronder vind je de theorie waarvan verwacht wordt dat je die beheerst op de toelatingsproef. Deze opleiding start *niet* vanaf nul, dus om in de lessen mee te kunnen zal je al een theoretische en praktische basis op je instrument moeten hebben.

Enkel de eerste graad gevolgd hebben op PIKOH is dus ook niet per definitie voldoende, aangezien je daar geen individuele lessen krijgt voor een instrument en de daarbij behorende notenleer en theorie, die je bijvoorbeeld wel op een academie krijgt. De eerste graad is een aanvullende richting waarbij je, indien gecombineerd met buitenschoolse instrumentles, een extra verdieping krijgt. Dit geeft uiteraard wel een voordeel, ook omdat deze leerkrachten mee kunnen volgen of je het vereiste niveau reeds bezit.

Indien je toelating wil doen, maar de informatie hieronder volledig nieuw voor jou is, dan raden we aan dat je bijles gaat volgen bij een muzikleerkracht. Neem de onderstaande informatie zeker mee naar die bijles, zodat je leerkracht weet wat je moet kunnen.

Suggesties leerkrachten voor bijles:

Casa Nardo Music
<http://www.casanardomusic.be/>
casanardomusic@gmail.com
089/21 43 45
0476/922 380
Regio: Waltwilder Bilzen

Florence Joosten
Flor.joosten@gmail.com
0032 485448510
Regio: Beverst/Hasselt

Theoretische proef 3^e jaar

Notenleer:

Voor notenleer krijg je een zichtlezing die je op toon moet voorzingen. De volgende elementen zijn hierin verwerkt:

Toonsoort: do groot
Metrum: 4/4 en 2/4
Ritmes: hele, halve en vierde noten

Voorbeeld notenleer zichtlezing:



Gehoortvorming:

- Met de stem kunnen overnemen van een op piano gespeelde toon.
- Kunnen zingen van een majeurtoonladder op notennamen (do, re, mi, ...)
- Het verschil kunnen horen tussen majeur of mineur akkoorden
- Het kunnen horen en benoemen van de volgende intervallen: grote secunde, grote terts, reine kwart, reine kwint, rein octaaf

Harmonie:

- Voortekeningen van alle majeur toonsoorten kunnen schrijven en benoemen

Ritme:

-Hele, halve en vierde noten en rusten kunnen lezen en klappend uitvoeren.

Voorbeeld ritmische zichtlezing:



-Kunnen becijferen van een gegeven akkoordenprogressie in een majeur toonsoort met Romeinse cijfers.

Ritme:

- Maatsoorten op gehoor kunnen herkennen en benoemen (4/4, 3/4, 6/8).
- Kunnen lezen en uitvoeren van hele, halve, vierde, achtste en zestiende noten, achtste triolen en rusten.
- Een simpel ritmisch dictee maken bestaande uit hele, halve, vierde, achtste en zestiende noten en rusten.

Voorbeeld ritmische zichtlezing:



Theoretische proef 5^e jaar

Notenleer:

Voor notenleer krijg je een zichtlezing die je op toon moet voorzingen (met maatslag). De volgende elementen zijn hierin verwerkt:

- Toonsoort: alle toonsoorten
- Metrum: 4/4, 3/4, 6/8, 12/8
- Ritmes: hele, halve, vierde, achtste en zestiende noten en rusten. Achtste triolen en kwarttriolen.

Voorbeeld notenleer zichtlezing (zie bijlage 1)

Gehoervorming:

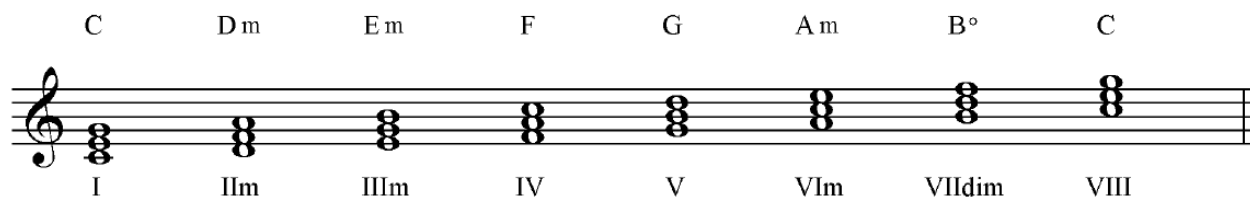
- Kunnen herkennen en benoemen van basis drieklanken en vierklanken (majeur 7, 7 mineur 7, etc.)
- Kunnen herkennen en benoemen van de majeuretoonladder, de drie mineurtoonladders en de majeure en mineur pentatonische toonladders.
- Kunnen benoemen en uitvoeren van alle intervallen binnen het octaaf
- Kunnen noteren van een gespeelde akkoordenprogressie bestaande uit drie- en vierklanken.

Harmonie:

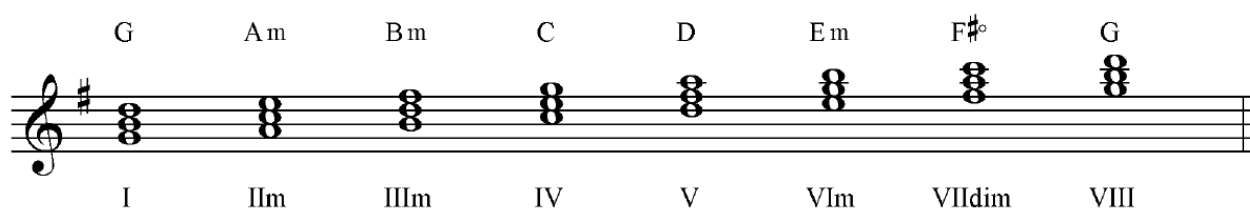
- Kennen van alle majeure en mineur voortekeningen.
- Toonladders: kunnen schrijven van de volgende toonladders in eender welke toonsoort: majeure, mineur antiek, mineur melodisch, mineur harmonisch, mineur pentatonisch, majeure pentatonisch.
- Analyse: Van een gegeven compositie de melodie en akkoordenprogressie kunnen analyseren in Romeinse cijfers.
- Akkoorden: kunnen schrijven en benoemen van drie- en vierklanken in alle toonsoorten.
- Harmonisatie van een toonladder: de diatonische drieklankenreeks kunnen uitschrijven en benoemen in alle toonsoorten.

Voorbeelden van een diatonische drieklankenreeks:

In do majeur/groot:



In sol majeur/groot:



-Akkoorden kunnen opschrijven in omkeringen en vanuit een omkering een akkoord kunnen herkennen.

Ritme:

- Maatsoorten op gehoor kunnen herkennen en benoemen (4/4, 3/4, 6/8, 5/4, 7/4, 5/8, 7/8).
- Kunnen lezen en uitvoeren (solfège) en opschrijven (dictee) van hele, halve, vierde, achtste en zestiende noten en rusten, alsook achtsten en kwarttriolen.
- Verschillende zestiendennotenfiguren kunnen uitvoeren.
- Vormstuur van een popnummer op gehoor kunnen uitschrijven (ABACA...)
- Dynamiek- herhalings-, articulatie- en tempotekens kunnen herkennen, benoemen en correct kunnen uitvoeren.

Voorbeeld ritmische solfège: (zie bijlage 3)

Blue Moon

Medium (or Ballad)

Lyric: Lorenz Hart
Music: Richard Rodgers

Blue moon, you saw me stand - ing a - lone _____

with - out a dream in my heart, _____ with - out a love of my own. _____

Blue moon, you knew just what I was there _____ for. _____

You heard me say - ing a pray'r _____ for _____ some - one I real - ly could care _____

_____ for. _____ And then there sud - den - ly ap - peared be - fore me _____ the on - ly

one my arms could ev - er hold. I heard some - bod - y whis - per, "Please a -

dore me," _____ and when I looked, the moon had turned to gold! Blue

Chord symbols: (B^b7), [A] E^bMA⁷ CMI⁷ FMI⁷ B^b7 E^bMA⁷ CMI⁷ FMI⁷ B^b7 (D^b9(#11)) C⁷(#9) B⁹ B^b7(#9) A⁷(5) A^bMI⁷ E^bMA⁷ CMI⁷ FMI⁷ B^b7 (G^b7 E^bMA⁷) FMI⁷ B^b7 E^bMA⁷ CMI⁷ FMI⁷ B^b7 E^bMA⁷ CMI⁷ FMI⁷ B^b7 (D^b9(#11)) C⁷(#9) B⁹ B^b7(#9) B^b9 SUS (A⁷(5) A^bMI⁷ G^b7(b5) C⁷(#11)) E^b6 (CMI⁷) [B] FMI⁷ B^b7 E^b6 CMI⁷ FMI⁷ B^b7 E^b6 (A⁹(#11)) A^bMI⁷ D^b7 G^bMA⁷ G^b6 (CMI⁹) B^b F F⁷ (FMI¹¹) B^b7 SUS B^b7

C $E^b_{MA}{}^7$ $C_{MI}{}^7$ $F_{MI}{}^7$ B^b7 $E^b_{MA}{}^7$ $C_{MI}{}^7$
 moon, now I'm no long - er a - lone, _____
 $F_{MI}{}^7$ B^b7 $(D^b9(\sharp 11))$ $C^7(\sharp 9)$ B^9 $B^b7(\sharp 9)$
 $E^b_{MA}{}^7$ $C_{MI}{}^7$ $F_{MI}{}^7$ B^b9_{SUS}
 with - out a dream in my heart, _____ with - out a love of, my own. _____
 $(A^7(b5))$ $A^b_{MI}{}^7$ G^b7 $E_{MA}{}^7$
 E^b6 $(F_{MI}{}^7)$ B^b7

Alternate chords are as played by Art Blakey.

Bijlage 3: Voorbeeld ritmische solfège: ongeveer 8 maten van een vergelijkbaar niveau als hieronder

The image displays a musical score for a rhythmic solfège exercise, written in 4/4 time. The score is organized into eight staves, each containing four measures of music. The notation is primarily eighth and sixteenth notes, with various rests and triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The exercise is designed to be approximately 8 measures in length, matching the level of the example provided.

Staff 1: Measures 1-4. Measure 1: Quarter rest, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet. Measure 2: Eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet. Measure 3: Quarter rest, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet. Measure 4: Quarter rest, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet.

Staff 2: Measures 5-8. Measure 5: Quarter rest, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet. Measure 6: Eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet. Measure 7: Quarter rest, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet. Measure 8: Quarter rest, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet.

Staff 3: Measures 9-12. Measure 9: Quarter rest, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet. Measure 10: Eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet. Measure 11: Quarter rest, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet. Measure 12: Quarter rest, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet.

Staff 4: Measures 13-16. Measure 13: Quarter rest, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet. Measure 14: Eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet. Measure 15: Quarter rest, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet. Measure 16: Quarter rest, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet.

Staff 5: Measures 17-20. Measure 17: Quarter rest, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet. Measure 18: Eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet. Measure 19: Quarter rest, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet. Measure 20: Quarter rest, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet.

Staff 6: Measures 21-24. Measure 21: Quarter rest, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet. Measure 22: Eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet. Measure 23: Quarter rest, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet. Measure 24: Quarter rest, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet.

Staff 7: Measures 25-28. Measure 25: Quarter rest, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet. Measure 26: Eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet. Measure 27: Quarter rest, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet. Measure 28: Quarter rest, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet.

Staff 8: Measures 29-32. Measure 29: Quarter rest, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet. Measure 30: Eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet. Measure 31: Quarter rest, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet. Measure 32: Quarter rest, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet, eighth triplet.





Opgelegde Werken - Zang

- Allereerst zing je een opgelegd werk. De partituur en informatie hiervoor vind je hieronder.
- Daarnaast bereidt de kandidaat twee stukken voor naar keuze. Dit mag een zelfgeschreven stuk zijn. Liefst in twee verschillende stijlen en tempo's, dus bijvoorbeeld een traag stuk (ballad) en een medium of uptempo stuk.
- Je mag met een opname/karaoke werken, of een medemuzikant meebrengen die je zal begeleiden. Je mag natuurlijk ook jezelf begeleiden. Indien je wil dat wij je begeleiden, breng dan een partituur mee met akkoorden, niet enkel tekst/guitartabs.

Opgelegd werk: derde jaar

Je kiest een van de volgende nummers:

Fragile – Sting

Sunny – Bobby Hebb

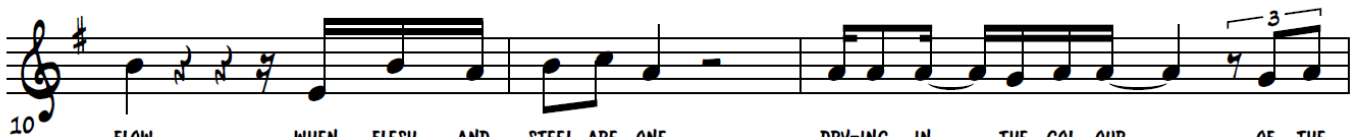
Enjoy the silence – Depeche mode

FRAGILE

B^{MIN7}/E **A/B** **D/E**


A/B **E^{MIN7}** **A^{MIN7}**


B⁷⁽⁴⁵⁾ **E^{MIN7}** **E^{MIN7}**


E^{MIN7} **A^{MIN7}** **B⁷⁽⁴⁵⁾**


E^{MIN7} **E^{MIN7}** **A^{MIN7}**


B⁷⁽⁴⁵⁾ **E^{MIN7}**


E^{MIN7} **A^{MIN7}**


IF BLOOD WILL
 FLOW WHEN FLESH AND STEEL ARE ONE DRY-ING IN THE COL OUR OF THE
 EVEN ING SUN TO MOR ROW'S RAIN WILL WASH THE STAINS A WAY BUT
 SOME THING IN OUR MINDS WILL AL WAYS STAY PER
 HAPS THIS FI NAL ACT WAS MEANT TO CLINCH A LIFE TIME'S AR GU MENT THAT

Sunny

Bobby Hebb

Medium Rock

[A] A_{MI}^7 $(G_{MI}^7 C^7)$ F^7 E^7 F_{MA}^7 $B_{MI}^7 E^7$)

Sun - ny, yes - ter - day my life was filled with rain. ____
 Sun - ny, thank you for the sun - shine ____ bou-quet. ____

A_{MI}^7 $(G_{MI}^7 C^7)$ F^7 E^7 F_{MA}^7 $B_{MI}^7 E^7$)

Sun - ny, you smiled at me and real - ly eased the pain. ____ Now the
 Sun - ny, thank you for the love you've brought my way. ____ You

A_{MI}^7 $(G_{MI}^7 C^7)$ F_{MA}^7

dark days are done ____ and the bright days are here. ____ My sun - ny one ____ shines
 gave ____ to me ____ your ____ all ____ and all. ____ Now I feel ____

Till cue Bb^7 B_{MI}^7 E^7 A_{MI}^7 $(A_{MI}^7 G)$ F^9 $E^7(\sharp 5)$ E^7

so sin - cere. } Sun - ny one so true, ____ I love you. ____
 ten feet tall. }

On cue A_{MI}^7 $(A_{MI}^7 G)$ F^9 D_{MI}^7 $E^7(\sharp 5)$ A_{MI}^7 $(A_{MI}^7 G)$ F^9 D_{MI}^7 $E^7(\sharp 5)$

you. ____ I love you. ____ I love

(Vamp & fade)

Additional verses:

Sunny, thank you for the truth you let me see.
 Sunny, thank you for the facts from A to Z.
 My life was torn like wind-blown sand,
 Then a rock was formed when we held hands.
 Sunny one so true, I love you.

Sunny, thank you for that smile upon your face.
 Sunny, thank you for that gleam that flows with grace.
 You're my spark of nature's fire,
 You're my sweet complete desire.
 Sunny one so true, I love you.

The melody is also played or sung as follows:

A_{MI}^7 C^7 F_{MA}^7 $B_{MI}^7 E^7$ (etc.)

Enjoy the silence

Depeche Mode

Intro

E_b Cm^7 Gm^7 Bb (repeat 3 times)

5 Gm^7 Bbm^7 E_b

Words like vio lence break the si lence, come_ crash-ing in_ in-to_ my lit-tle world.
Vows_ are spo ken to_ be bro ken fee-lings are in tens_ words are tri-vi-al_

9 Gm^7 Bbm^7 E_b

pain - ful to me_ pierce right through me_ can't you un - der stand oh_ my lit-tle girl.
plea-sures re main so_ does the pain. Words are mean-ing less, ans_ for-get-ta ble_

Refrein

13 Cm^7 E_b Gm^7 Bb

All I ev-er wan-ted All I ev-er need ed_ is here in_ my_ arms

17 Cm^7 E_b Gm^7 $Ebm(maj^7)$

Words are ve - ry un ne- ces-sa - ry_ they_ can on - ly_ do_ harm

21

clude

22 1 Gm^7 Bb Gm^7 Bb

26 Gm^7 Bb Gm^7 Bb **D.S. al fine**

2. Cm^7 E_b Gm^7 Bb (4x)

Refrein

Cm7 Eb Gm7 Bb

All I ev-er wan-ted All I ev-er need ed is here in my arms

Cm7 Eb Gm7 Ebm(maj7)

Words are ve - ry un ne- ces-sa - ry they can on - ly do harm

Words are ve - ry un ne- ces-sa - ry they can on - ly do harm

Gm7 Bb Gm7 Bb

Opgelegd werk: vierde jaar

Je kiest een van de volgende nummers:

Lady be good (met kleine improvisatie is een pré)

Ain't no sunshine – Bill Withers

Respect – Otis Redding (ook bekend van Aretha Franklin)

Ain't No Sunshine

Pop Ballad

Bill Withers

N.C. (A_{MI}⁷) **A** **S** A_{MI}⁷ E_{MI}⁷ A_{MI}⁷

Ain't no sun - shine when she's gone, It's not warm - when she's a -

A_{MI}⁷ E_{MI}⁷ A_{MI}⁷ E_{MI}⁷

way. Ain't no sun - shine when she's gone, and she's al - ways gone too -

D_{MI}⁷ A_{MI}⁷ E_{MI}⁷ A_{MI}⁷

long - an - y time - she goes a - way. Won - der this time where she's

A_{MI}⁷ E_{MI}⁷ A_{MI}⁷ A_{MI}⁷ E_{MI}⁷

gone, Won - der if she's gone to stay.

A_{MI}⁷ E_{MI}⁷

Ain't no sun - shine when she's gone, and this house - just ain't no -

D_{MI}⁷ A_{MI}⁷ E_{MI}⁷ A_{MI}⁷

home - an - y - time - she goes a - way. An' I know, I know, I know, - I know,

B **N.C. (A_{MI}⁷)** (dr./perc. continue)

I know, I know, I know, - I know, - I know, I know, I know, - I know, - I know, I know, I know, -

- I know, I know, I know, I know, - I know, I know, I know, I know, - I know, I know, I

Oh, Lady Be Good

(Medium or Bright)

A (G^7) G^6 C^9 G^6 (C^9) B_{MI}^7 (B^b7) $E^{7(b9)}$

Oh, sweet and love - ly la - dy, be good. Oh,

A_{MI}^7 $D^{7(b9)}$ G^6 $(E^{7(b9)})$ E_{MI}^7 A_{MI}^7 $D^{7(b9)}$

la - dy, be good to me!

(G^7) G^6 C^9 G^6 (C^9) B_{MI}^7 (B^b7) $E^{7(b9)}$

I am so aw - f'ly mis - un - der - stood, So

A_{MI}^7 $D^{7(b9)}$ G^6 D_{MI}^7 G^7

la - dy, be good to me.

B (C_{MA}^7) C^6 C_{MA}^7 $C^{\#o7}$ $F^{\#7}$ G^6 $(F^{\#}_{MI}^{7(b5)})$ $B^{7(b5)}$

Oh, please have some pit - y,
This is tu - lip weath - er

E_{MI}^7 A^9 (D^9_{sus}) A_{MI}^7 $D^{7(b9)}$

I'm all a - lone in this big cit - y. I tell you
So let's put two and two to - geth - er.

C (G^7) G^6 C^9 G^6 (C^9) B_{MI}^7 $(B^b9(\#11))$ $E^{7(b9)}$

I'm just a lone - some babe in the wood, So

A_{MI}^7 $D^{7(b9)}$ G^6 $(E^{7(b9)})$ A_{MI}^7 $D^{7(b9)}$

la - dy be good to me. **(fine)**

Solo on ABC
After solos, D.S. al fine

Respect

(Aretha Franklin version)

Otis Redding

Intro

Guitar

Horns C7 F7 C7 F7

Verse

G F G F G

What you want ba-by I got what you need you know I got it all I'm ask-in'

F C7 F

is for a litt-le re - spect, when you come home ba - by when you come home—

C7 F G F

- re - spect I ain't gon-na do you wrong while you gone

G F G

I ain't gon-na do you wrong 'cause I don't wan - na all I'm ask-in'

F C7 F

is for a litt-le re - spect, when you come home ba - by when you come home—

C7 F G F

- re - spect I'm out— to give you all my mo-ney

G F G

but all I'm ask - in' in re-turn ho - ney is to give me

F C7 F C7 F

my pro-per re-spect when you get home yeah ba-by when you get home

Solo

F#m Saxsolo with horn background B7 F#m

Verse

Oh your kis - ses sweet - er than ho - ney

but guess what — so here's my mo - ney all I want you to do for me

Is give me some here when you get home yeah ba - by when you get

Coda

home R - E - S - P - E - C - T find out what it means to me

R - E - S - P - E - C - T take out T C P . a litt - le re - spect

Opgelegd werk: vijfde jaar

Je kan kiezen uit de volgende songs:

Let's stay together – Al Green

Heatwave – Martha and the Vandellas

Let's Stay Together

Willie Mitchell

Al Green

Al Jackson

(As sung by Al Green)

Med. Rock Ballad (Intro)

♩ = 100

(horns)

A **F** **DMI9**

1. I'm, I'm so in love with you. What - ev - er you

Bb **BbMI9** **Dbb**

want to do is al - right with me, 'Cause

AMI7 **GMI7** **FMA7** **EMI7** **DMI9** **D9**

you make me feel so brand new, And

AMI7 **GMI7** **FMA7** **AMI7** **DMI9** **D9** (1st x)

I want to spend my life with you. 2. Let me say

B **GMI9** **AMI7**

Let's, let's stay to - geth - er, lov - ing you

GMI7 **BbMA7** **AMI7** **DMI7** **C7**

wheth - er, wheth - er times are good or bad, hap - py or sad.

(strings) (voice ad lib.)

Wheth - er times are good or bad, hap - py or sad.

D.S. al Coda (3rd verse)

 (no repeat)

good or bad, hap - py or sad, Let's let's stay to -

geth - er, lov - ing you wheth - er, wheth - er times are

good or bad, hap - py or sad, and if you mess with me you can't set me free

(Fade 5th x)

Sample bass line
 at letter A:

(etc.)

Second verse:

Let me say since, since we've been together,
 Loving you forever is what I need.
 Let me be the one you come running to,
 And I'll never be untrue.

Third verse:

Why, somebody, why people break up,
 Oh, and turn around and make up I just can't see.
 You'd never do that to me, would you, baby?
 Just being around you is all I see.

Heat Wave

Eddie Holland

Lamont Dozier

Brian Holland

(As sung by Martha Reeves and the Vandellas)

Medium-Up Shuffle

♩ = 165

A

[B] F_{MI}^7 G_{MI}^7 C_{MI} F_{MI}^7 G_{MI}^7

(bkgr. vocals) Ooh, Ooh, Heat Wave. Ooh,

C_{MI} F_{MI}^7 G_{MI}^7 A^b B^b7

Ooh, Heat Wave. (sax solo for 11 bars)

E^b B^b break -----

(pn.) (end solo)

3. Some -times I
D.S. al Coda (3rd verse)

E^b B^b break ----- **[C]** F_{MI}^7 G_{MI}^7 C_{MI}

lead vocal Yeah, yeah, yeah, yeah, Oh

bkgr. vocals You know it's all right, girl, Go a -

C_{MI} F_{MI}^7 G_{MI}^7 C_{MI}

yeah, Yeah, Yeah yeah, Oh

head, girl. Know it's all right, girl, Ain't noth - in' but

C_{MI} F_{MI}^7 G_{MI}^7 A^b

yeah, I feel it burn - in', I hear it

love, girl. Don't pass up this chance, This time it's

(start to fade) **((fade))**

Horn line at 2nd ending of letter A is played at every "break". Comping rhythms from Intro continue through the head. Piano figure 4 before letter A is played whenever the chord is E^b .

Second and third verses

2. Whenever he calls my name, soft, low, sweet and plain,
I feel, yeah, yeah, I feel that burnin' flame.
Has high blood pressure got a hold on me
Or is this the way love's supposed to be?
It's like a heat wave...

3. Sometimes I stare in space, tears all over my face.
I can't explain it, don't understand it, I ain't never felt
like this before.
Now that funny feelin' has me amazed,
I don't know what to do, my head's in a haze.
It's like a heat wave...



Opgelegde Werken - Trompet

Opgelegd werk: derde jaar

Forty Progressive Etudes

for Trumpet

SIGMUND HERING

Moderato (♩ = 112)

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *f*

Copyright © 1946 by Carl Fischer, Inc.
Copyright Renewed
All Rights assigned to Carl Fischer, LLC
International Copyright Secured.
All rights reserved including performing rights.

03309X

Opgelegd werk: vierde jaar

5. *Slowly. Langsam.*

p *mf* *f* *p* *f*

10887 - 74

Opgelegd werk: vijfde jaar

17. *Tempo di Marcia.*

Tempo di Marcia.

3654 - 290



Opgelegde Werken – Saxofoon

Opgelegd werk: 3^e, 4^e en 5e jaar

III. FUNKY

E♭ ALTO SAX/BARI SAX

FUNK (SWING FEEL)

Emi7 F#mi7sus Bmi7 E7

F#mi7sus Gmi7 ① AII Bmi7

B7 AII C#7(#9)

F#7(#9) ② Bmi7 Emi7 F#mi7sus

Bmi7 G7 F#mi7sus Bmi7

③ Bmi7



Opgelegde Werken - Piano

Opgelegd werk: derde jaar

from "Samson and Delilah"

Bacchanale

SAINT-SAËNS

Arranged by DAVID CARR GLOVER

Mysteriously

mp

mf

dim.

pp

© 1967 (Renewed 1995) BELWIN-MILLS PUBLISHING CORP. (ASCAP)
All Rights Administered by WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC.
All Rights Reserved including Public Performance for Profit

EL9806

Opgelegd werk: vierde jaar

Elegie

Op. 10

JULES MASSENET
Arranged by DAVID CARR GLOVER

Slowly, with much feeling

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

© 1967 (Renewed 1995) BELWIN-MILLS PUBLISHING CORP. (ASCAP)
All Rights Administered by WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC.
All Rights Reserved including Public Performance for Profit

EL9806

Opgelegd werk: vijfde jaar

Includes play-along section

♩ = 100
(swing 8s)

Summertime

One of the most famous jazz standards, written for Gershwin's 1935 opera 'Porgy and Bess'.

George Gershwin
arr. Tim Richards

Intro Am⁷ On E⁷_{b9} Off Am⁷ E⁷_{b9} Am⁷ E⁷_{b9} Am⁷ E⁷ §

Head Am E⁷ Am E⁷ Am E⁷ Am A⁷

5 Dm A⁷ Dm E^b₉ E⁷ B^ø E⁷

9 Am E⁷ Am E⁷ Am E⁷ Am G⁷

13 C Am B^ø E⁷₊ Am E⁷ Am

Ped. _____

Ped. _____

Solo over 16-bar form
then *D.S. al Coda*

Music and Lyrics by GEORGE GERSHWIN, DU BOSE and DOROTHY HEYWARD and IRA GERSHWIN.
© 1935 (Renewed 1962), GEORGE GERSHWIN MUSIC, IRA GERSHWIN MUSIC and DU BOSE AND DOROTHY HEYWARD MEMORIAL FUND
Warner/Chappell Music Ltd, London W6 8BS
Reproduced by permission of International Music Publications Ltd. All rights reserved.



Opgelegde Werken – Gitaar

Opgelegd werk: derde jaar

Californication

Red Hot Chili Peppers

Am F (x4)

3 **A** Am F Am F

7 C G F Dm

9 1. Am F Am F

13 2. Am Fmaj7 Am Fmaj7

17 **B** PRE-CHORUS Am Fmaj7 Am Fmaj7

21 **C** CHORUS 1 C G Dm Am C G Dm D.C.

25 CHORUS 2 C G Dm Am C G Dm

29 C G Dm Am C G Dm D.C.

Opgelegd werk: vierde jaar

Message in A Bottle

The Police

electric guitar

A

3 $C\sharp5(\text{add}9)$ $A5(\text{add}9)$ $B5(\text{add}9)$ $F\sharp5(\text{add}9)$ $C\sharp5(\text{add}9)$ $A5(\text{add}9)$ $B5(\text{add}9)$ $F\sharp5(\text{add}9)$

7 4

B

11 A D E A D E

15 $F\sharp m7$ A/D $F\sharp m7$ A/D

19 $F\sharp m7$ A/D

C

21 $C\sharp m$ A $C\sharp m$ A

25 $C\sharp m$ A $F\sharp m7$

Opgelegd werk: vijfde jaar

Hotel California

Eagles

A

3

5

7

Verse
B (acoustic guitar repeated throughout verse)

13

Chorus
C

21

D.S.

2 **D** Guitar Solo trading

25 Bm F#7 A G#m7(b5)

29 G D Em F#7

E Special

33 Bm F#7

35 A B7

37 G D

39 Em F#7

The musical score is written for guitar in the key of D major (two sharps). It consists of two main sections: 'Guitar Solo trading' and 'Special'. The 'Guitar Solo trading' section starts at measure 25 and ends at measure 29. It features four measures of music, each with a specific chord: Bm, F#7, A, and G#m7(b5). The 'Special' section starts at measure 33 and ends at measure 39. It features eight measures of music, each with a specific chord: Bm, F#7, A, B7, G, D, Em, and F#7. The notation includes treble clefs, key signatures, and various musical symbols such as slurs, ties, and accidentals. The 'Special' section includes a double bar line at the end of measure 39.



Opgelegde Werken

Elektronische Muziek

-Neem twee tracks mee die je zelf geproduceerd hebt, bij voorkeur binnen verschillende stijlen. Neem zowel het losse audiobestand, als het volledige project mee. Zorg hiernaast dat je je project mondeling kan toelichten. Binnen PIKOH werken wij met muzieksoftware Ableton, je hoeft niet perse je toelating in dit programma uit te voeren.

-Hiernaast krijg je op de dag zelf een opdracht voor het maken van een nummer. Neem dus bij voorkeur je eigen laptop, koptelefoon en eventueel midicontroller mee. Er zijn ook Apple computers aanwezig bij PIKOH.

-Ook krijg je vanaf het 4^e jaar een schriftelijke proef voor elektronische muziek (zie hieronder wat je hiervoor moet kennen).

1. Toelatingseisen Elektronische muziek

3^e jaar:

- Je eigen tracks kunnen produceren binnen een DAW
- Basale kennis van muziekproductie
- Audio/samples kunnen editen (kopiëren, plakken inkorten)
- Kunnen werken met/kennis hebben van:
 - o Volume
 - o Reverb
 - o Delay
 - o BPM.
 - o Filters
 - o Midi

4^e jaar:

- Je eigen tracks kunnen produceren binnen een DAW
- Basale kennis van muziekproductie
- Audio/samples kunnen editen (kopiëren, plakken inkorten)

- Kunnen werken met/kennis hebben van:
 - o Volume.
 - o Velocities
 - o Reverb.
 - o Delay
 - o Drumrack
 - o Quantizen.
 - o BPM.
 - o Maatsoorten
 - o Compressie en sidechaincompressie
 - o Filters en Eq.
 - o Reversen
 - o Sends.
 - o Midi.

5^e jaar:

- Je eigen tracks kunnen produceren binnen een DAW
- Basale kennis van muziekproductie
- Audio/samples kunnen editen (kopiëren, plakken inkorten)
- Basale kennis van synthese
- Audio kunnen opnemen, editten en warpen.
- Kunnen werken met/kennis hebben van:
 - o Volume
 - o Velocities
 - o Panning
 - o Effecten
 - o Drumrack
 - o Quantizen
 - o BPM
 - o Maatsoorten
 - o Reversen
 - o Sends
 - o Midi
 - o Transponeren en pitchen
 - o Arpeggiator
- Allereerst zing je een opgelegd werk. De partituur en informatie hiervoor vind je hieronder.
- Daarnaast bereidt de kandidaat twee stukken voor naar keuze. Dit mag een zelfgeschreven stuk zijn. Liefst in twee verschillende stijlen en tempo's, dus bijvoorbeeld een traag stuk (ballad) en een medium of uptempo stuk.
- Je mag met een opname/karaoke werken, of een medemuzikant meebrengen die je zal begeleiden. Je mag natuurlijk ook jezelf begeleiden. Indien je wil dat wij je begeleiden, breng dan een partituur mee met akkoorden, niet enkel tekst/guitartabs.



Opgelegde Werken - Basgitaar

Opgelegd werk: derde jaar

Yankee Doodle

American Folk Tune

First system of music for Yankee Doodle, measures 1-4. The notation is in bass clef with a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff, and the fretboard is shown below with fingerings (0, 2, 3) and triplets (3).

Second system of music for Yankee Doodle, measures 5-8. The notation is in bass clef with a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff, and the fretboard is shown below with fingerings (0, 2, 3) and triplets (3).

Third system of music for Yankee Doodle, measures 9-12. The notation is in bass clef with a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff, and the fretboard is shown below with fingerings (0, 2, 3) and triplets (3).

Fourth system of music for Yankee Doodle, measures 13-16. The notation is in bass clef with a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff, and the fretboard is shown below with fingerings (0, 2, 3) and triplets (3).

— — — — —

Words & Music by GORDON SUMNER

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Opgelegd werk: vijfde jaar

Recorded by JUSTIN TIMBERLAKE
from TROLLS

Can't Stop the Feeling

BASS

Words and Music by JUSTIN TIMBERLAKE,
MAX MARTIN and SHELLBACK
Arranged by MAC HUFF

Funky dance groove (♩ = 113)
Tune down 1/2 step 4

The bass line is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It begins with a 5-measure rest followed by an 8-measure rest. The first staff (measures 13-16) starts with a Bb chord and a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff (measures 17-20) continues the groove with various chords including Bb, Gm7, Bb/Eb, and Ab/Bb. The third staff (measures 21-24) features chords like Bb, Ab/Bb, and Gb/Ab. The fourth staff (measures 25-28) includes chords such as Ab, Ebm7, and Bbm7/Ab. The fifth staff (measures 29-32) starts with a forte (f) dynamic and features Bb, Gm, and Eb chords. The sixth staff (measures 33-36) continues with Bb, Gm, and Eb chords. The seventh staff (measures 37-40) concludes with a Bb chord and a first ending bracket over a Gm chord.

Copyright © 2016 by Universal Music - Z Tunes LLC, Tennman Tunes, DWA Songs and MXM
This arrangement Copyright © 2016 by Universal Music - Z Tunes LLC, Tennman Tunes, DWA Songs and MXM
All Rights for Tennman Tunes Administered by Universal Music - Z Tunes LLC
All Rights for DWA Songs Administered by Almo Music Corp.
All Rights for MXM Administered Worldwide by Kobalt Songs Music Publishing
International Copyright Secured All Rights Reserved



Opgelegde Werken – Drums

Opgelegd werk: derde jaar

Etude

The etude consists of six staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The first staff begins with a *mf* marking. The second staff includes a *p* marking, a triplet of eighth notes, and a *f* marking. The third staff starts with a *mp* marking. The fourth staff features a *f* marking. The fifth and sixth staves continue the rhythmic patterns with various articulation marks like accents (>) and slurs. The piece concludes with a double bar line.

- 7 -

Opgelegd werk: vierde jaar

SOLO No.1

3

SOLO No. 1 consists of four measures of music in 2/4 time, written in bass clef. Each measure contains a series of eighth notes with accents. The fingerings are indicated by 'R' for right hand and 'L' for left hand.

Measure 1: R R L L R L R R L R L L R L R L R L
Measure 2: R L R L R L L R R L L R L R R L R L L R L R L
Measure 3: R L R L R L R L R L R R L R L L R L R L R L R L
Measure 4: R L R L R L R L R L R R L R L L R L R L R L R

SOLO No. 2

SOLO No. 2 consists of five measures of music in 2/4 time, written in bass clef. The first measure is a whole note. The subsequent measures contain eighth notes with accents. The fingerings are indicated by 'R' for right hand and 'L' for left hand.

Measure 1: R L R L R L R L R L R L R L R L
Measure 2: R R L L R L L R L L R R L R L R L
Measure 3: R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
Measure 4: R L R R L R L L R L R L R L R L R R R L R R
Measure 5: L L L R L L R L L R R R R L R R R

Copyright 1945 by Chas. S. Wilcoxon
International Copyright Secured
Copyright renewed 1972 by Chas. S. Wilcoxon

Copyright assigned 1979 to
Ludwig Music Publ. Co., Cleveland, Oh., U.S.A.
Revised 2009

Copyright LudwigMasters Publications, Boca Raton, FL 33487

Printed in the U. S. A.

10300202

Opgelegd werk: vijfde jaar

Dedicated to "Joe" Sorace

17

Drum Solo

Paradiddle Johnnie

C.S. WILCOXON

Modern Rudimental Swing-45