



GESCHIKTHEIDSPROEF

3 WOORDKUNST-DRAMA



2022-2023

Beste kandidaat WKD-er

Je wil graag deelnemen aan onze toelatingsproef voor de afdeling 'Woordkunst - Drama' en hebt je hiervoor geregistreerd via onze website? Fijn! Dan kan je starten met de voorbereiding.

We willen je graag ontmoeten en zijn benieuwd naar jouw artistieke kwaliteiten. Volg bij het uitwerken van de opdrachten je hart. Wij willen vooral jou zien: wie je bent, wat je motivatie is, hoe je tegenover kunst en cultuur staat, hoe je jezelf toont in de opdrachten. Kom naar deze dag met een koffer vol dromen en een zak vol plezier zodat je op een ontspannen manier kan laten zien wàt je ons wil laten zien. Wij zullen jou uitdagen om het beste van jezelf te tonen.

De proef bestaat uit vier delen: Poëzie & Proza, Drama, Tekstanalyse en Beweging.

*De toelatingsproef is **bindend**. Indien je niet weerhouden bent, zal je niet kunnen starten aan deze opleiding. Alle kandidaten hebben de mogelijkheid om deel te nemen aan de **herkansingsdag**. Hiervoor dien je jezelf opnieuw aan te melden via onze **online registratiefiche**. Indien je last-minute besluit om niet deel te nemen breng je ons op de hoogte door te mailen naar wkd@pikoh.be*

Hoe verloopt de auditiedag?

Je wordt verwacht om **8u45** onder het afdak van onze speelplaats
- Gouverneur Verwilghensingel 3, Hasselt.

We starten om 9u00 met de proef beweging, nadien worden de kandidaten verdeeld in meerdere groepjes voor de proeven (poëzie&proza en drama)

Geschatte einduur: +/- 13u00

Het resultaat van de proef bevestigen we na afloop mondeling alsook per mail.

*Breng mee: **je laatste rapport** + een lunchpakket.*

We wensen jullie veel plezier en creativiteit met je voorbereiding.

het WKD-TEAM!

TEKSTANALYSE

Je mailt de tekstanalyse minstens 3 dagen voor je proef aflegt door naar: wkd@pikoh.be

Je kan het document downloaden via onze website.

POËZIE & PROZA

Voor dit onderdeel werken we individueel met elke kandidaat. Er wordt gelet op persoonlijkheid, spel-/spreekplezier, articulatie, stemgebruik/kwaliteit.

Je leert de prozatekst en het gedicht **uit het hoofd**.

1. Je kiest **één gedicht** uit de volgende vier keuzes.

Ik ken je land - Stijn Vranken

Hier lig ik weer,
aan de rand van mezelf, dicht
en dringend tegen je aan.

Ik ken je bressen als mijn broekzak, ik weet
waar je linies liggen en waar ze lekken,
ik weet wanneer je bodem brandt en hoe
en waarom, ik ken het knielen, het breken,
het scheuren, de scherven, de schoonheid zelfs
van het er samen sterven, als oude vijanden,
hand in hand.

Ik ken je land, liefste, ik heb het zo vaak
ten voeten uit veroverd. En toch,

toch lig ik hier weer heen en weer
aan de rand van mezelf, dicht
en dringend tegen je aan.

Eeuwigheid - Bart Moeyaert

Er zijn plekken
waar ik zonder glimlach
niet meer langs kan.
Ooit is daar een grap
verteld, een kus geroofd,
iets voor het eerst gedacht.
Ter hoogte van mijn oor,
bijvoorbeeld,
heb jij me op een nacht
beloofd dat eeuwigheid
een leugen is, maar dat het
daarom tussen ons niet
minder lang gaat duren.

Meer woorden waren er
niet nodig - een mond
spreekt van zichzelf al mooi
en huid heeft een geheugen.
Jij blijft mijn hals, mijn navel,
mijn holte van mijn knie
voor altijd bij.
Zonder glimlach kan ik
aan geen plek voorbij.

Ex memoria - Hans Kuyper

Er zijn heus wel foto's waarop hij lacht
en ik heb een oude sjaal die naar hem ruikt.
Ik weet zo goed hoe hij zijn armen spreiden kon
en dat zijn adem dan vreemd raspte in zijn keel-

en vooral dat al die dingen samenkwamen
op een dag, toen mijn verdriet zo groot was
dat alleen hij het wist te omvatten, klein
te knuffelen- weg te mompelen in mijn haar.

Maar nu het weer zo'n dag is, kan ik die sjaal
pakken, naar de foto's kijken, mijzelf en mijn
geheugen pijnigen - het wordt nooit meer zo,
Ik weet alleen nog dat het ooit zo was.

Je bewoont al jaren - Hagar Peeters

Je bewoont al jaren
alle kamers in mijn hoofd.
Het lukt maar niet
je te verdrijven.

Ik heb er andere namen
in gestopt, maar geen
wil zo beklijven
als die van jou.

Ik vind hem terug in het
merk kleren dat ik koop,
je speelt mee in alle
films die ik zie

en zo vaak roept iemand je
op straat dat ik
me afvraag hoe het kan
dat je uniek bent
en toch zo gangbaar.

Je speelt denk ik niet
in films, en mijn hoofd
bewonen doe je zeker niet.
Was het maar waar.

Je woont ergens in een huisje
aan zee en tuurt daar uit het raam.
Je wacht. Op mij. Maar
je vergat mijn naam.

2. Je kiest **één prozatekst** uit de volgende vier keuzes.

Zal ik kleiner gaan wonen - Ted van Lieshout

Ik ben blij dat die duiven weg zijn. Ik heb het altijd rotbeesten gevonden, maar opa was er gek op en zo lang hij ervoor zorgde vond ik het best. Het is goed dat ze onderdak hebben gevonden bij mensen die echt om die vogels geven, want ik had ze zeker verwaarloosd. Ik word gewoon te oud voor dat werk. Het huishouden is me nu al soms te zwaar. Daarom denk ik erover om kleiner te gaan wonen. Ik weet niet zeker of ik hier wel weg wil, hoor. Al mijn herinneringen liggen hier. In mijn hoofd zou ik dolgraag nog eens op reis gaan naar alle plaatsen waar opa en ik samen zijn geweest. Gewoon om te kijken hoe het daar ook alweer was.

Heldere hemel - Tom Lanoye

Van kindsbeen af had Andrej maar één droom gehad. Vliegen. Hij sportte niet voor de lol, hij sportte om een lijf te kweken dat paste bij piloten. Uithoudingsvermogen stond voorop. Pompen, tot hij door zijn magere armen zakte. Rennen, tot hij moest overgeven van de pijn in zijn zij. En elke ochtend: zwemmen. Baantjes trekken als voorbereiding op het vliegen. Zijn ogen waren altijd roodomrand, alsof ze ontstoken waren door wat hij zag om zich heen en waaraan hij, koste wat het kost, wilde ontsnappen. Omhoog, omhoog, omhoog.

Groener gras - Annelies Verbeke

Laetitia Blommaert zette de motor uit en ontdekte dat het haar beviel hier stil te staan. De windturbines naast de pechstrook draaiden op het ritme van de muziek die haar omgaf. Ze had de mp3 niet zelf samengesteld en wist niet hoe de band heette. Hij klonk meesterlijk. Ze wilde de contrabassist zijn, het instrument vol nagalmende klanken omarmen als een vriend die ze lang niet had gezien. Windturbines. Toen een nieuwslezer het woord uitsprak, ergens vorig jaar op een supermarktradio, had ze 'winterpiemels' verstaan. "Overheidssubsidies voor winterpiemels."

uit: Een schitterend gebrek - Arthur Japin

Als ik één ding kan is het liefhebben. Dat lijkt niet veel bijzonders, maar ik ben er trots op. Ik heb het geleerd zoals een zwerfhond leert zwemmen: omdat hij met de rest van de worp in een jutezak werd gepropt en in een snelstromende rivier is geworpen. Die ene die het tegen alle verwachting in gered heeft, dat ben ik. Met in mijn oren nog het gejang van degenen die het niet haalden, moest ik leren ergens van te houden. Ik ben niet onder gegaan. Ik heb de kant bereikt. Ik heb lief. Andere mensen dragen hun verdriet in hun hart. Ongezien holt hen dat vanbinnen uit. Het is mijn redding geweest dat ik mijn verdriet aan de buitenkant draag, waar het niemand kan ontgaan.

DRAMA

Voor dit onderdeel werken we in groep en per duo. Er wordt gelet op persoonlijkheid, spelplezier, samenspel, creativiteit, focus en noodzaak.

Je leert de **beide** rollen uit het hoofd.

Jos 1 Ik trek er een streep onder. Finaal. Ik stap eruit.
Jos 2 Joske toch, dat kunt ge niet menen.
Jos 1 Ja maar, doet gijle rustig voort. Het is geen drama.
 Het is gewoon genoeg geweest.
Jos 2 Hoe kan da nu geen drama zijn?
 Dat is een ramp en een blamage.
Jos 1 Doet rustig voort. Ge moet naar mij niet kijken.
 Er verandert niets. Ik zal alleen gelukkiger zijn dan nu.
Jos 2 En mét ons zijt ge niet gelukkig?
Jos 1 Dat is toch duidelijk?
Jos 2 Maar Joske, zegt dat niet. Dat doet zeer.
 Het zal nooit meer zijn zoals vroeger, zonder u!
Jos 1 Ochot, als ik onder tram 4 sukkel en mijn pijp uitblaas,
 wordt ge dat ook gewoon.
Jos 2 Maar nee! Ik ga u missen. Ge doet me ongelofelijk zeer!
Jos 1 Zeer? Stampst eens op mijn schenen, dàt doet zeer.
Jos 2 Dat loopt hier echt uit de hand! Jos, doet geen zotte dingen!
 Laat het wat bezinken en doet weer normaal. Komaan!
 Ge zijt uzelf niet, da's al!
 Drinkt een pint en eet een droge worst.

(pakt Jos 1 vast, zodat hij niet weg kan)

Jos 1 Doet niet onnozel, ik heb niemand nodig!
 Vanonder mijn ogen!
Jos 2 Ik blijf, zeg ik.
Jos 1 Moet ik je wegslaan, misschien?
Jos 2 Doet wat ge niet laten kunt. Ik blijf!
 Wij horen bij mekaar!
Jos 1 Gij gaat niet beginnen met uw romantisch gezever.
Jos 2 Ik blijf.
Jos 1 Doet wat ge niet laten kunt.
 Maar ge moet van mij niks verwachten. Oké?!

BEWEGING

Voor deze proef dien je **niets** voor te bereiden.
breng mee:

- kledij waarin je makkelijk kan bewegen: geen jeans of slobbertrui
- geen losse haren
- je danst op blote voeten of sokken

Woordkunst Drama

Woordkunst-drama, dat is spelen voor publiek en genieten van vertellen en acteren. Je kruipt graag in de huid van iemand anders, je bent niet vies van gekke bekken en smijt je graag in een rol. Je verslindt boeken, houdt van poëzie en spannende verhalen. We dagen je uit om zelf als maker je eigen verhalen en taal te creëren. Je bezoekt theatervoorstellingen waarin je kennismaakt met verschillende theaterstijlen. Je proeft van muziek en leert je lijf helemaal kennen in het vak bewegingstheater. In het vak stem leer je je stem op een gezonde en expressieve manier gebruiken. Binnen het vak filmtheater leer je jouw stem en lichaam in te zetten voor de camera en naar jezelf te kijken. Je speelt samen met anderen en leert zelfstandig werken. Je krijgt een stevige basis algemene vakken zodat je na het zesde jaar nog alle mogelijkheden hebt om verder te studeren, al dan niet in de kunsten. Bij de algemene vakken zetten we extra in op talen en culturele vakken. Daar liggen ook jouw interesses.

In de 3de graad vind je een ruim aanbod aan talen en cultuurvakken terug, waarin je kennis maakt met muzikale en letterkundige stromingen. De vakken toneel en voordracht bevatten stemvorming en presentatie, uitspraak- en spreekvaardigheid. Via dramatechnieken krijg je inzicht in toneelspel en in aanverwante podiumkunsten.

Veel succes met je voorbereiding.

Het WKD-team



Provinciale Kunsthumaniora Hasselt
Gouverneur Verwilghensingel 3, 3500 Hasselt

2022-2023