

AUDITIES WOORDKUNST-DRAMA 2018-2019

Provinciale kunsthumaniora Hasselt

Inhoudstafel

pagina 3	data van geschiktheidsproeven
pagina 4,5,6	opdrachten Toneel
pagina 7	opdrachten Muziek
pagina 8	opdrachten Bewegingsleer
pagina 9,10	opdrachten Voordracht
pagina 11	opdrachten Audio-Visuele Vorming
pagina 13,14	bijlage Notenleer

Beste kandidaat,

De afdeling **Woordkunst-Drama** heeft je geprikkeld en je bent meer dan gemotiveerd om je binnen deze opleiding te ontwikkelen! Te gek !

Je dient hiervoor wel deel te nemen aan onze **verplichte geschiktheidsproeven**.

Deze worden ingericht op **woensdag 16 mei (van 12u30 tot ongeveer 17u)**, **zaterdag 23 juni** en voor de late beslissers op **woensdag 22 augustus 2018, telkens om 9.00 uur**. Aangezien de proeven tot 16.00 uur kunnen duren, breng je best een lunchpakket mee!

De resultaten die besproken worden door de betreffende leerkrachten, worden per brief aan jullie verstuurd.

Je dient proeven af te leggen voor de vakken algemene muziekleer (notenleer), zang, creatief musiceren, dans, toneel, voordracht en audiovisuele vorming. Hierin wordt gepeild naar de artistieke aanleg van de kandidaat.

Donderdag 31 augustus 2018 is een herkansingsdag. Dit is enkel voor de leerlingen die geadviseerd worden om voor bepaalde disciplines de proef opnieuw te doen.

De resultaten van de geschiktheidsproef zijn bindend. Indien men niet slaagt na zijn /haar herkansingen, kan men niet in de afdeling WKD starten.

Voor de proeven muziek, toneel, voordracht en audio-visuele vorming krijg je enkele opdrachten. (zie verder) Hiermee kan je jezelf voorbereiden en laten zien wat je in huis hebt. Opgelet : bereid je goed voor. De nodige tekstkennis is vereist! **Geen tekstkennis, is uitsluiting proef.**

Breng ook je eindrapport van het afgelopen schooljaar mee.

Voor de lessentabellen verwijzen we naar de schoolbrochure. Hierin vind je een overzicht van de vakken die je krijgt en het aantal uren per vak per week. Voor meer informatie kan je ook terecht op onze website:

www.kunsthumaniorahasselt.be

Tot binnenkort !?

Geschiedheidsproeven voor de verschillende disciplines

5WKD

1. Vak :Toneel

1. Als voorbereiding moet je één van de bijgevoegde monologen uit het hoofd leren en vanuit een personage (een rol) spelen. Laat vooral de noodzaak, de intentie, het doel van je rol zien en horen.

Laat je fantasie maar gaan. Doe er iets mee!

2. De dag zelf zullen we zeker nog werken met improvisatieopdrachten.

Zie hier de teksten:

TOONEELMONOLOG

Voor de jongens:

Uit 'Zolderling' – Joris Van den Brande/ Jan Sobrie

Gisteren kwam ik terug van school,
met een potlood in mijn gat,
grapje van de jongens van mijn klas.

'Als ze u lastig vallen, moet ge niets doen,' zegt mijn ma,
'anders maakt ge het alleen maar erger.'

Ik heb ze omvergereden met mijn fiets,
Tom onder mijn voorband,
Tim tussen mijn spaken,
Steven zijn mond over de fietsbel.

'k Ben blijven rinkelen,
toddats zijn ogen bijna uit zijn kassen vielen.

'Gaats 't gedaan zijn!'

Toen ik doorreed, ben ik op mijn bakkes gevallen.
Ik had Kevin niet zien liggen.

Ze weten niet wat dat is,
ouderen.

De leraar zegt dat die jongens zichzelf niet goed
voelen

en daarom anderen slecht willen doen voelen.

Daar heb ik niets van gemerkt.

Ze staan altijd maar te lachen.

Bertrand durft niet meer naar school te komen,
plast in zijn broek voor hij de poort binnenstapt.

Ze hebben hem zoveel gepest
dat hij flauwvalt nog voor ge hem aanraakt.

'Hé, Bertrand.' PATS, flauw.

'Hoe ist?' PATS, flauw.

De leraars zien dat niet.

Of misschien wel, maar ze zeggen niets.

Ze hebben schrik,
net als ik.

TONEELMONOLOG

Voor de meisjes:

Uit 'Neen, ik niet' – Willy Thomas

Neen, ik niet...
Echt waar.
Nog nooit van mijn leven.
Waar zou ik bang voor zijn?
Prinsessen zijn bang.
Kinderen die dromen van prinsessen zijn bang.
Maar ik niet.
Ik droom niet van prinsessen.
Prinsessen zijn stom.
Die zijn bang voor alles.
Die moeten altijd gered worden.
En beschermd.
En ze worden nooit gepest.
Ze wachten op een prins.
Daar ga ik mijn tijd niet mee verspelen, met wachten.
Ik heb trouwens geen prins nodig.
Ik moet niet gered worden.
Ik heb geen bescherming nodig.
Ik wil mijn eigen leven leiden.
Daar zal ik voor vechten.
Want daar ben ik niet bang voor,
om te vechten.
Ik gebruik mijn spieren als ik ze nodig heb.
Als het mij niet aanstaat, zullen ze het voelen.
Ik kan knokken met mijn knoken.
Als het nodig is.
Als de bange prins en prinsessen mij beginnen te pesten,
dan laat ik mij niet doen.
Ik laat niet met mij sollen.

2. Vak : Muziek

Tijdens deze workshop maak je kennis met wat er in de lessen zang en creatief musiceren aan bod kan komen.

Zowel in groep als individueel werk je op een creatieve en speelse manier met ritme, percussie, zang en beweging.

De leerkrachten krijgen zo een beeld van jouw durf, creativiteit, teamwork, motivatie, coördinatie, ritmiek en muzikaal gehoor.

3. Vak : Bewegingsleer

Voor het vak **dans** moet je niets voorbereiden.

Belangrijk voor deze discipline is dat je gemakkelijke kledij meeneemt.

(Legging, trainingsbroek, T-shirt of topje). Geen jeans of slobbertrui.

Je danst op **sokken** of **blote voeten**.

De langharige meisjes of jongens moeten hun haren in een **staart** vastmaken.

Je kan je ter plekke in de kleedruimtes omkleden.

De bedoeling is dat je losjes en soepel kunt bewegen.

4. Vak : Voordracht

Je kiest één van onderstaande gedichten en leer ze uit je hoofd.
Op de proef vertel je deze gedichten met expressie en met gebruik van een zo juist mogelijke uitspraak en articulatie.

Toon Tellegen

Te laat

We zijn te laat,
We hebben gedanst, hadden we niet moeten doen,
We zijn wanhopig geweest, niet goed,

We hebben reusachtige lasten op onze schouders genomen,
We hadden moeten vragen: waarom zijn deze lasten niet licht,
We hadden moeten denken: dit is verkeerd,

We hebben over liefde gesproken in zorgvuldig gekozen bewoordingen,
Zorgvuldig?
Durven we dat woord in de mond te nemen?
Liefde,
En dan zorgvuldig?

We hebben verontschuldigen gezocht,
Ons koninkrijk hebben wij willen geven voor een verontschuldiging –
We zijn te laat,

We moeten onszelf maar niet vergeven,
Laten we dat maar niet doen,
Nee.

Een voorval

'Ik houd van je!'

Ik bleef staan. Het was schemerig.

De stem kwam van links.

Ik keek naar Links.

Ik zag niemand.

Ik keek achter een boom, onder een struik,

Over een schutting,

Ik ging op mijn tenen staan, klom op een ladder,

Keek overal.

Niemand.

'Ik houd van je', zachter nu, maar met nog meer nadruk.

Het was een heldere stem.

Naar wie riep iemand dat?

Ze hield haar gezicht omhoog

Ze hield haar gezicht omhoog.

Niet om te brullen, denk ik, of om te janken als een hond,

En ook niet om te gorgelen

Of te gapen

Of om iets door te slikken.

Ik denk niet dat het was om de zon op haar gezicht

te laten schijnen

Of om iets aan de hemel te zien.

(Er was niets aan de hemel te zien.)

En ik geloof ook niet om ergens peinzend over na te denken

Of om iets af te dwingen (vrede of zoiets),

En evenmin om interessant te doen

Of hooghartig

Of radeloos.

Ik weet het niet.

Ze keek omhoog

En toen weer omlaag:

Ah, daar was ik...

5. : Audiovisuele vorming

1) Presentatie 10 foto's

Voor de toelatingsproef van het vak Audiovisuele vorming maak je een presentatie van 10 foto's. Je vertelt jouw levensverhaal aan de hand van 10 zelfgemaakte foto's. Deze 10 foto's maak je aldus zelf en met een fototoestel naar keuze. (dit mag een smartphone zijn.) Let wel, je maakt geen zelfportretten. Je mag aldus zelf niet in beeld verschijnen. (Dus zeker geen selfies).

Mijn levensverhaal:

Je maakt een presentatie van je eigen levensverhaal. Dit kan het verleden, heden of toekomst zijn. Wees creatief in je uitwerking en je mag je foto's al dan niet bewerken. Let wel deze foto's ga je in een presentatie gieten met bijvoorbeeld PowerPoint, of een andere app.

Maak een presentatie waarbij elke afbeelding na 10 seconden gevolgd wordt door de daaropvolgende afbeelding. Je brengt je presentatie mee op een tablet of smartphone (als die er zich toe leent). We bekijken dan jouw presentatie op je eigen tablet.

Wanneer je niet beschikt over een tablet of smartphone dan breng je jouw presentatie mee op een usb stick, maar dan wel enkel presentaties die gemaakt zijn in PowerPoint. (We visualiseren deze dan op een aanwezige monitor.) Eventueel mag je aan de presentatie een begeleidend achtergrond muzikje toevoegen, maar let op dat dit je tekst niet in het gedrang brengt.

2) Begeleidende tekst

Je schrijft een begeleidende tekst uit op één A4 blad waarbij je jouw levensverhaal vertelt. Probeer je verhaal te timen zodat dit gesynchroniseerd loopt met je fotopresentatie. Je volledige presentatie zal aldus 10 keer 10 seconden ofwel +/- 100 seconden duren.

Je drukt de tekst tweemaal af op een A4'tje :

- Eenmaal voor jezelf, eventueel ter ondersteuning van je presentatie.
- Het tweede exemplaar geef je aan de docent ter inzage.

3) Tips

- Je levensverhaal kan een indruk zijn die je wil delen over het verleden, heden of toekomst van jezelf.
- Het kan ook een droom, visie, filosofie, levenswandel of iets dergelijks zijn dat je leven weerspiegelt.
- Maak mooie verzorgde afbeeldingen en werk je presentatie netjes uit.
- Vertel een verhaal met je afbeeldingen. Probeer met de verschillende foto's een geheel te vormen.

4) Breng je huidig rapport mee

Indien je in het bezit bent van je rapport van je huidige school, breng je dit mee.

Veel succes, het Audiovisuele team.

BIJLAGE 3 – NOTENLEER

(Algemene muziekleer)

Toelatingsproef algemene muziekleer (notenleer) SVKVD.

Leerstof

Maat/ritme

Notenwaarden en rusten in :
2/4, 3/4 en 4/4 :

Handwritten musical notation showing note values and rests for 2/4, 3/4, and 4/4 time signatures. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

Notenwaarden en rusten in 6/8 :

Handwritten musical notation showing note values and rests for 6/8 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

Melodie

Tessituur :

Handwritten musical notation for tessitura in treble clef, showing notes for 'lage si tot hoge fa'.

9[♯] : lage si tot hoge mi.

Toonaarden : Do groot, la klein,
Sol groot, mi klein, Fa groot
en re klein.

Theorie

De geziene toonladders kunnen noteren.

Grote- en kleine seconden en tertsen.

Drieklanken.

p, f, mp, mf, pp, ff.

Crescendo en decrescendo.

D. C., verzendingstekten.

allegro, moderato, lento,

rallentando, a tempo, fermatè, staccato, bindboog.

Letterbenamingen,

toontrapbenamingen en de enkelvoudigen intervallen kunnen benoemen.

Gehoer

In maat 2/4, 3/4, 4/4, en 6/8.

* ritmisch : alle gekemde ritmen

* melodisch : aanéngesloten bewegingen en sprongen binnen het akkoord van Do.

* ritm./mel. : eenvoudige melodie combineren met moeilijke ritmes en vice versa.

Af te lezen proeven.

1. Het zingen van een notenleerles die eerst gezamenlijk wordt voorbereid.
2. Een ritmisch/melodisch dictee.
3. Een examen theorie. (Toepassing van de te kennen leerstof.)

Indien men echter een diploma L4 A.M.V. van een erkende Belgische muziekacademie kan voorleggen; moeten deze proeven niet afgelegd worden. Dit diploma moet je dan meebrengen op de oriëntatieproef !

Veel succes !