



Provinciale  
Kunsthumaniora Hasselt

**4 WKD**

# AUDITIES WOORDKUNST-DRAMA 2018-2019

---

*Provinciale kunsthumaniora Hasselt*

## **Inhoudstafel**

<b>pagina 3</b>	<b>data proeven</b>
<b>pagina 4,5,6</b>	<b>opdrachten Drama/Toneel</b>
<b>pagina 7</b>	<b>opdrachten Muziek</b>
<b>pagina 8</b>	<b>opdrachten Bewegingsleer</b>
<b>pagina 9,10</b>	<b>opdrachten Voordracht</b>
<b>pagina 11,12</b>	<b>opdrachten Audio-Visuele Vorming</b>
<b>pagina 13,14</b>	<b>bijlage notenleer</b>

Beste kandidaat,

De afdeling **Woordkunst-Drama** heeft je geprikkeld en je bent meer dan gemotiveerd om je binnen deze opleiding te ontwikkelen! Te gek !

Je dient hiervoor wel deel te nemen aan onze **verplichte geschiktheidsproeven**.

Deze worden ingericht op **woensdag 16 mei (van 12u30 tot ongeveer 17u)**, **zaterdag 23 juni** en voor de late beslissers op **woensdag 22 augustus 2018, telkens om 9.00 uur**. Aangezien de proeven (uitgezonderd 16 mei) tot 16.00 uur kunnen duren, breng je best een lunchpakket mee!

De resultaten die besproken worden door de betreffende leerkrachten, worden per brief aan jullie verstuurd.

Je dient proeven af te leggen voor de vakken algemene muzikaleer (notenleer), zang, creatief musiceren, dans, toneel, voordracht en audiovisuele vorming. Hierin wordt gepeild naar de artistieke aanleg van de kandidaat.

**Donderdag 31 augustus 2018** is een herkansingsdag. Dit is enkel voor de leerlingen die geadviseerd worden om voor bepaalde disciplines de proef opnieuw te doen.

De resultaten van de geschiktheidsproef zijn bindend. Indien men niet slaagt na zijn /haar herkansingen, kan men niet in de afdeling WKD starten.

Voor de proeven muziek, toneel, voordracht en audio-visuele vorming krijg je enkele opdrachten. (zie verder) Hiermee kan je jezelf voorbereiden en laten zien wat je in huis hebt. Opgelet : bereid je goed voor. De nodige tekstkennis is vereist! **Geen tekstkennis, is uitsluiting proef.**

**Breng ook je eindrapport van het afgelopen schooljaar mee.**

Voor de lessentabellen verwijzen we naar de schoolbrochure. Hierin vind je een overzicht van de vakken die je krijgt en het aantal uren per vak per week. Voor meer informatie kan je ook terecht op onze website: [www.kunsthumaniorahasselt.be](http://www.kunsthumaniorahasselt.be)

Tot binnenkort !?

## **Audities voor de verschillende disciplines.**

### **1. Vak : Drama en Toneel**

1. Als voorbereiding moet je de opgelegde tekst uit het hoofd kennen.  
Leer beide rollen.
2. De dag zelf zullen we zeker nog werken met improvisatieopdrachten.

Zie hier de te kennen teksten:

**Succes ermee.**

**Fragment uit *De Jossen***  
**Auteur: Tom Lanoye**

Jos 1:  
Ik Blijf.

Jos 2:  
Doe niet onnozel. Ik heb niemand nodig.  
Vanonder mijn ogen!

Jos 1:  
Ik blijf, zeg ik.

Jos 2:  
Moet ik u wegsláán, misschien?

Jos 1:  
Doet wat ge niet laten kunt. Ik blijf.

Jos 2:  
Waarom zoudt gij ineens blijven, en de rest niet?

Jos 1:  
Ik weet niet...

Jos 2:  
Hoe: 'ik weet niet', 'ik weet niet'...

Jos 1:  
Wel, ja... Gij en ik?  
Wij horen bij mekaar.

Jos 2:  
Gij gaat niet beginnen, maat, met uw romantisch gezever. Trapt het af!

Jos 1:  
Noemt het gelijk ge wilt.

Jos 2:  
Verkast! Verdwijnt! Kraamt op!

Jos 1:  
Ik blijf.

Jos 2:  
Doet wat ge niet laten kunt. Maar ge moet van mij niets verwachten, oké?

Jos 1:  
Dat doe ik niet.

Jos 2:  
En ge moet niet denken dat ge op mij kunt rekenen, voor van alles.

Jos 1:  
Dat doe ik niet.

Jos 2:  
Plus daarbij, ik ga slapen.

Jos 1:  
Ik ook.

Jos 2:  
Maar ver genoeg van mij vandaan, oké!

Jos 1:  
Wat denkt ge nu? Ik zou nog niet willen.

## **2. Vak : Muziek**

Tijdens deze workshop maak je kennis met wat er in de lessen zang en creatief musiceren aan bod kan komen.

Zowel in groep als individueel werk je op een creatieve en speelse manier met ritme, percussie, zang en beweging.

De leerkrachten krijgen zo een beeld van jouw durf, creativiteit, teamwork, motivatie, coördinatie, ritmiek en muzikaal gehoor.

### **3. Vak : Bewegingsleer**

Voor het vak bewegingsleer moet je niets voorbereiden.

Belangrijk voor deze discipline is dat je gemakkelijke kledij meeneemt.

**(Legging, trainingsbroek, T-shirt of topje)**. Geen jeans of slobbertrui.

Je danst op **sokken** of **blote voeten**.

De langharige meisjes of jongens moeten hun haren in een **staart** vastmaken.

Je kan je ter plekke in de kleedruimtes omkleden.

De bedoeling is dat je losjes en soepel kunt bewegen.



## **4. Vak : Voordracht**

Je kiest twee van onderstaande gedichten en leer ze uit je hoofd.  
Op de proef vertel je deze gedichten met expressie en met gebruik van een zo juist mogelijke uitspraak en articulatie.

### **Papierenmuseum.**

Ted Van Lieshout.

#### **Wat heb ik aan tijd? Ooit had ik tijd, wel**

vaker dan één keer ooit. Maar ik had niks  
te doen en verveelde me dood: Maham,  
wat zal ik nou eens doehoen?

Ga je huiswerk maken, ga de tuin maaien,  
ga desnoods met je piemel spelen, maar doe wat,  
want ik heb genoeg van je gezanik en gezeur.  
Ga doen wat je zou doen als je geen tijd had.

Toen schreef ik gauw dit gedicht, want er was  
geen tijd meer. gek genoeg had ik daarna tijd  
over voor minstens nog een komma en een punt.  
...En wat zal ik nu eens gaan doen?

## **Ik haat mij soms. Hoe kan het**

dat ik vrolijk word van vlinders  
die fladderen in het zonlicht,

terwijl ik hun broertjes en zusjes  
van de avond vervelend vind?  
's Nachts heten vlinders die niet

slapen mot, en ze zijn zo oliedom  
verliefd op elke lellebellenlamp  
dat ze zich schroeien aan de hitte

en dood neervallen. Onverschillig  
draag ik ze met twee vingers naar  
de prullenmand; ik zou meer om

motten willen geven, naar alle  
kanten evenveel houden van, want  
ook zelf ploeter ik rond op zoek

naar liefde. Maar dan zonder  
vleugels. Maar wel steeds vaker  
's nachts. Vanwege fijn gevaar.

## **Als uit een kaal ei een donzig kuikentje**

komt, uit een vraatzuchtige lompe rups  
een lichte vlinder ontsnapt, dan waarom

kan ik niet op een dichtbijge dag opstaan  
en veranderd zijn van wie ik was  
in wie ik ben bedoeld, in iets moois

op zijn minst? Als alles op weg is,  
als alles nieuw wordt; waarom luistert  
de spiegel dan zo langzaam als ik erin kijk?

## 5. : Audiovisuele vorming

### 1) Presentatie 10 foto's

Voor de toelatingsproef van het vak Audiovisuele vorming maak je een presentatie van 10 foto's. Je vertelt jouw levensverhaal aan de hand van 10 zelfgemaakte foto's. Deze 10 foto's maak je aldus zelf en met een fototoestel naar keuze. (dit mag een smartphone zijn.) Let wel, je maakt geen zelfportretten. Je mag aldus zelf niet in beeld verschijnen. (Dus zeker geen selfies).

#### **Mijn levensverhaal:**

Je maakt een presentatie van je eigen levensverhaal. Dit kan het verleden, heden of toekomst zijn. Wees creatief in je uitwerking en je mag je foto's al dan niet bewerken. Let wel deze foto's ga je in een presentatie gieten met bijvoorbeeld PowerPoint, of een andere app.

Maak een presentatie waarbij elke afbeelding na 10 seconden gevolgd wordt door de daaropvolgende afbeelding. Je brengt je presentatie mee op een tablet of smartphone (als die er zich toe leent). We bekijken dan jouw presentatie op je eigen tablet.

Wanneer je niet beschikt over een tablet of smartphone dan breng je jouw presentatie mee op een usb stick, maar dan wel enkel presentaties die gemaakt zijn in PowerPoint. (We visualiseren deze dan op een aanwezige monitor.) Eventueel mag je aan de presentatie een begeleidend achtergrond muziekje toevoegen, maar let op dat dit je tekst niet in het gedrang brengt.

### 2) Begeleidende tekst

Je schrijft een begeleidende tekst uit op één A4 blad waarbij je jouw levensverhaal vertelt. Probeer je verhaal te timen zodat dit gesynchroniseerd loopt met je fotopresentatie. Je volledige presentatie zal aldus 10 keer 10 seconden ofwel +/- 100 seconden duren.

Je drukt de tekst tweemaal af op een A4'tje :

- Eenmaal voor jezelf, eventueel ter ondersteuning van je presentatie.
- Het tweede exemplaar geef je aan de docent ter inzage.

### 3) Tips

- Je levensverhaal kan een indruk zijn die je wil delen over het verleden, heden of toekomst van jezelf.
- Het kan ook een droom, visie, filosofie, levenswandel of iets dergelijks zijn dat je leven weerspiegelt.
- Maak mooie verzorgde afbeeldingen en werk je presentatie netjes uit.

- Vertel een verhaal met je afbeeldingen. Probeer met de verschillende foto's een geheel te vormen.

4) Breng je huidig rapport mee

Indien je in het bezit bent van je rapport van je huidige school, breng je dit mee.

Veel succes, het Audiovisuele team.

## Toelatingsproef algemene muziekleer (notenleer) 4WKD.

Leerstof.

### Maat/ritme

Maten 2/4, 3/4, 4/4

Notenwaarden en rusten in :  
2/4, 3/4 en 4/4 :



### Melodie

Tessituur : lage si tothoge fa.

Toonaard : "Do groot".

### Theorie

Toonladder van Do met hele en halve tonen.

Grote- en kleine secunden en tertsen.

Drieklanken.

p, f, mp, mf, pp, ff.

Crescendo en decrescendo.

D.C., verzendingsteken.

allegro, moderato, lento,  
rallentando, a tempo, fermaté,  
staccato, bindboog.

Letterbenamingen.

Toontrapbenamingen : tonica,  
mediant, dominant en leidtoon.

### Gehoer

In maat 2/4, 3/4, 4/4

\*ritmisch : alle gekende ritmen

\*melodisch : aanéengesloten bewegingen en sprongen binnen het akkoord van Do.

\*ritm./mel. : eenvoudige melodie combineren met moeilijke ritmes en vice versa.

### Af te leggen proeven.

1. Het zingen van een notenleerles die eerst gezamenlijk wordt voorbereid.
2. Een ritmisch/melodisch dictee.
3. Een examen theorie. (Toepassing van de te kennen leerstof.)

Indien men echter een diploma L4 A.M.V. van een erkende Belgische muzikacademie kan voorleggen; moeten deze proeven niet afgelegd worden. Dit diploma moet je dan meebrengen op de oriëntatieproef !

Veel succes !